68 BLZ.

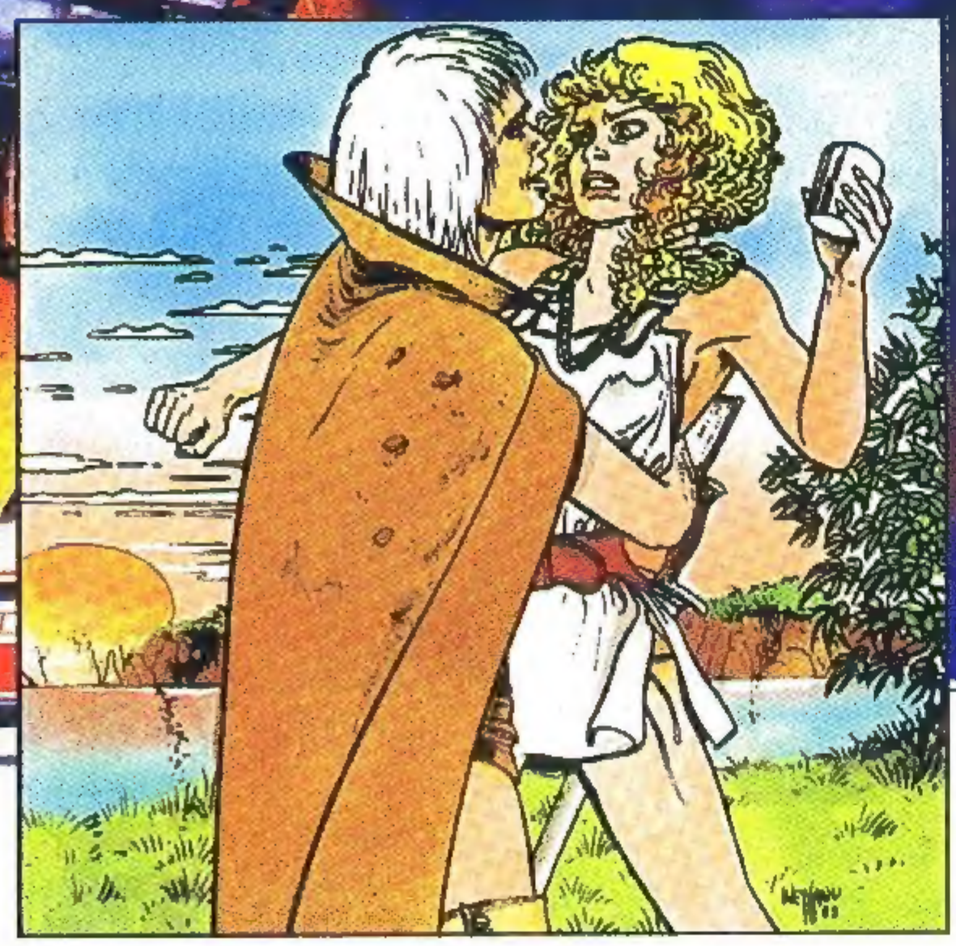
Kuifje

Nr 51
38e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

JAMES BOND

NEVER SAY NEVER AGAIN



EXTRA LANG VERHAAL

ARIA

Metamorfose

40F-NEDERLAND f 2,25.

20-12-83

SPECIALE NUMMERS SALON

Een heldere samenvatting van 112 gedetailleerde wegtests en van 52 referendums van de eigenaars.

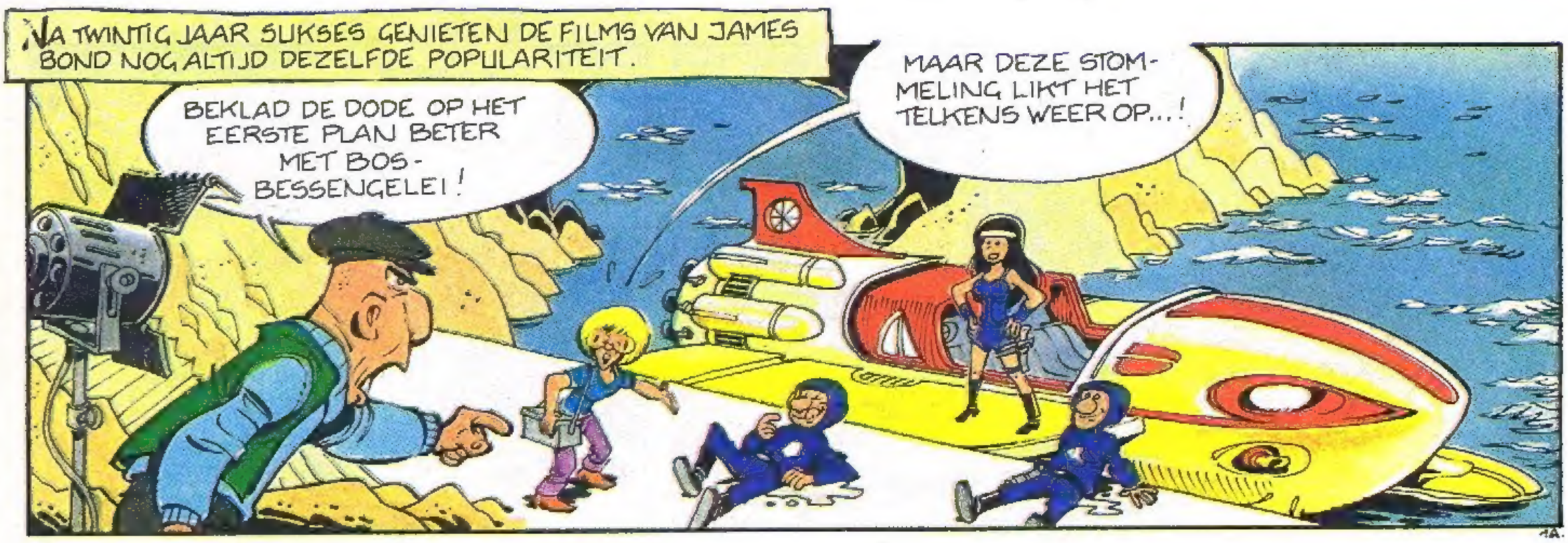
Uiteraard, de traditionele rubrieken, ondermeer de volledige lijst van de kataloguspijzen van de nieuwe wagens en de notering 1984 voor de prijzen van tweedehands wagens.

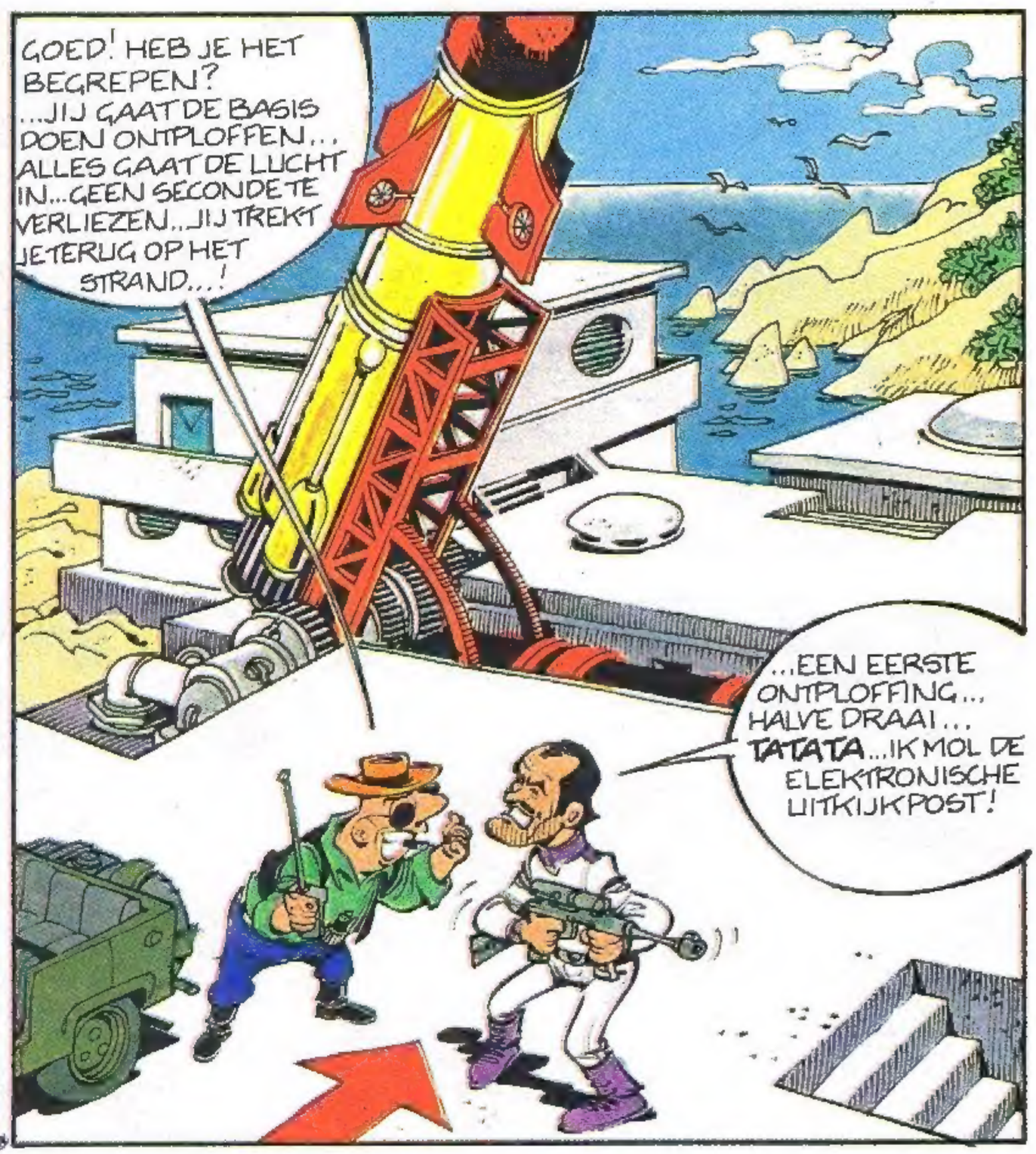
En de technische kenmerken van alle wagens tentoongesteld op het Salon.

Te koop bij uw dagbladhandelaar vanaf 22 december 1983 (nr. 111) en 5 januari 1984 (nr. 112)

PROFFIE

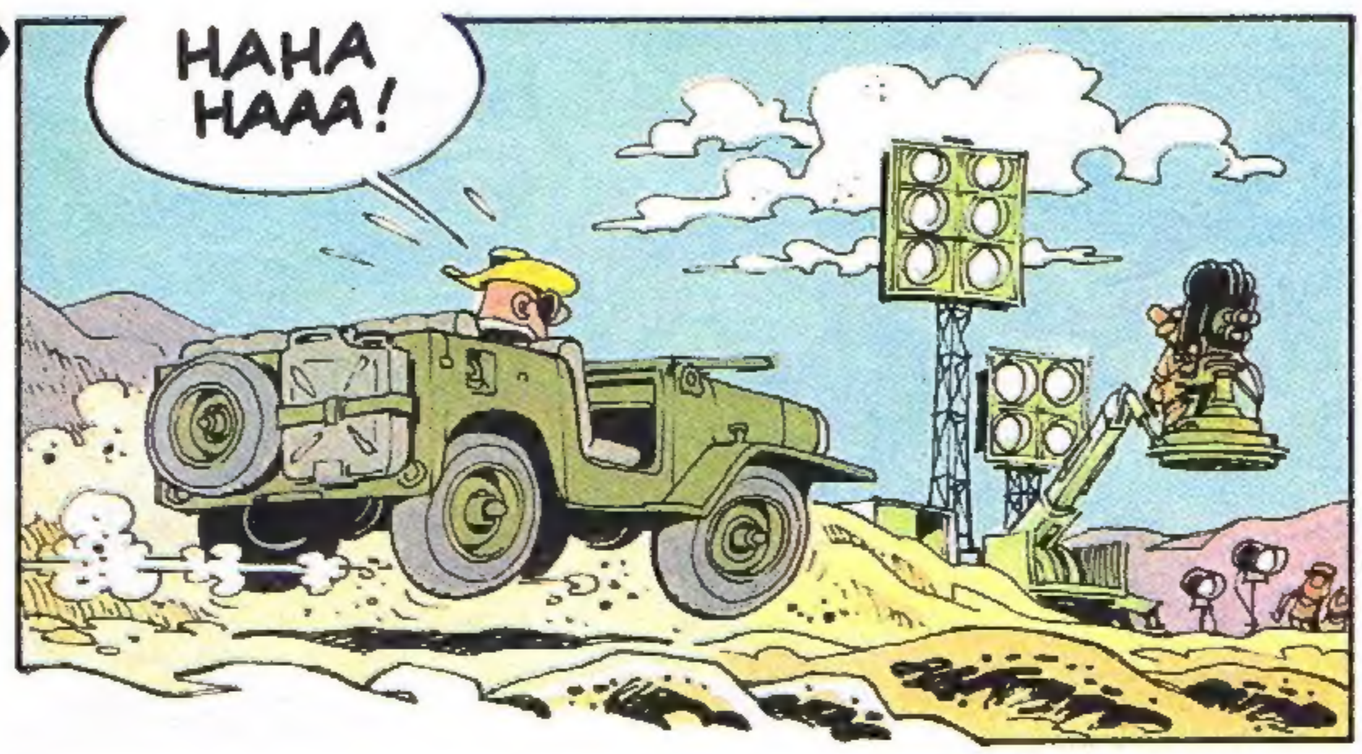
JAMES BOND



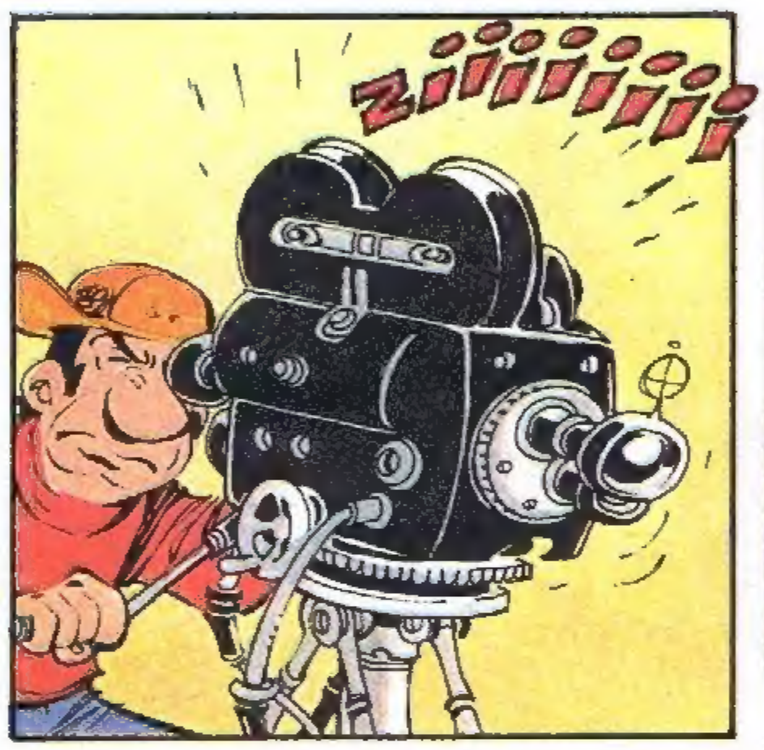


SLA OM

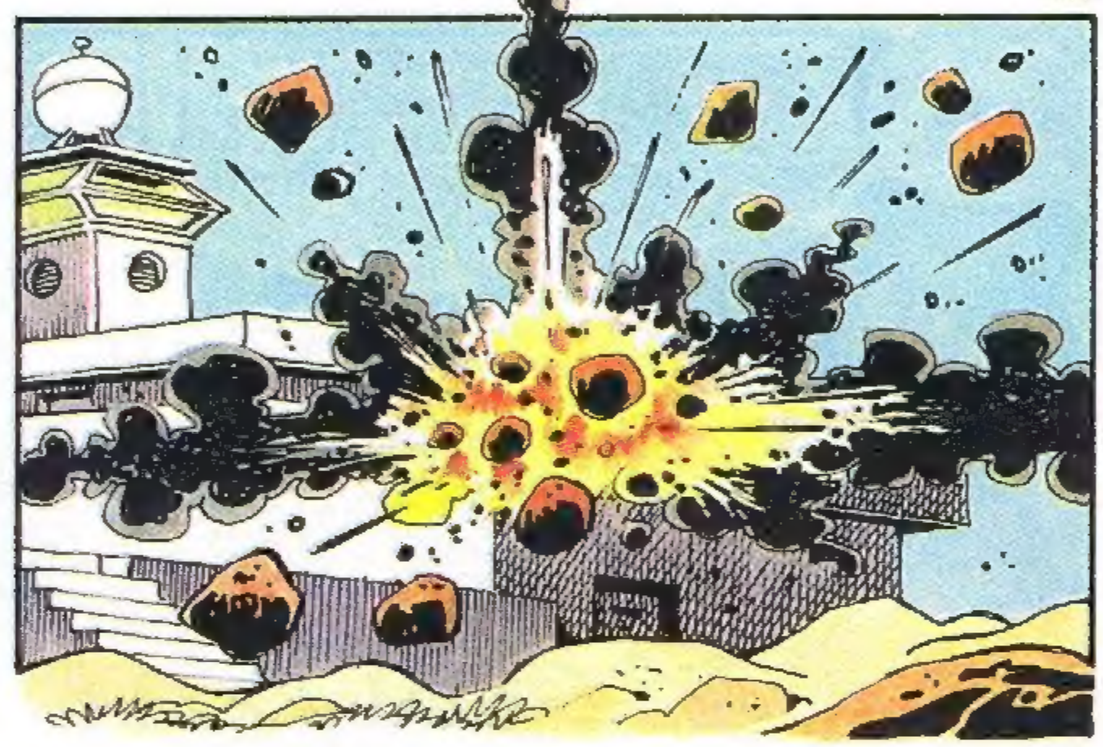
PROFFIE


HAHA HAAA!

AKTIE!

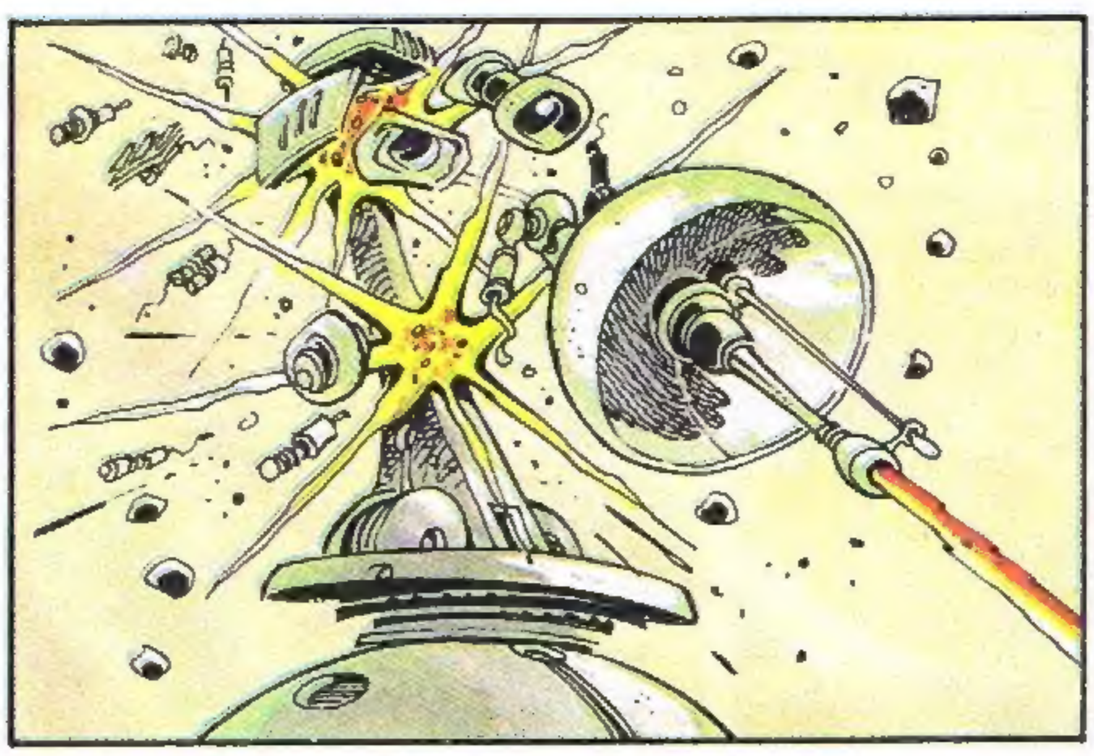

ziiiiiiii

GO!

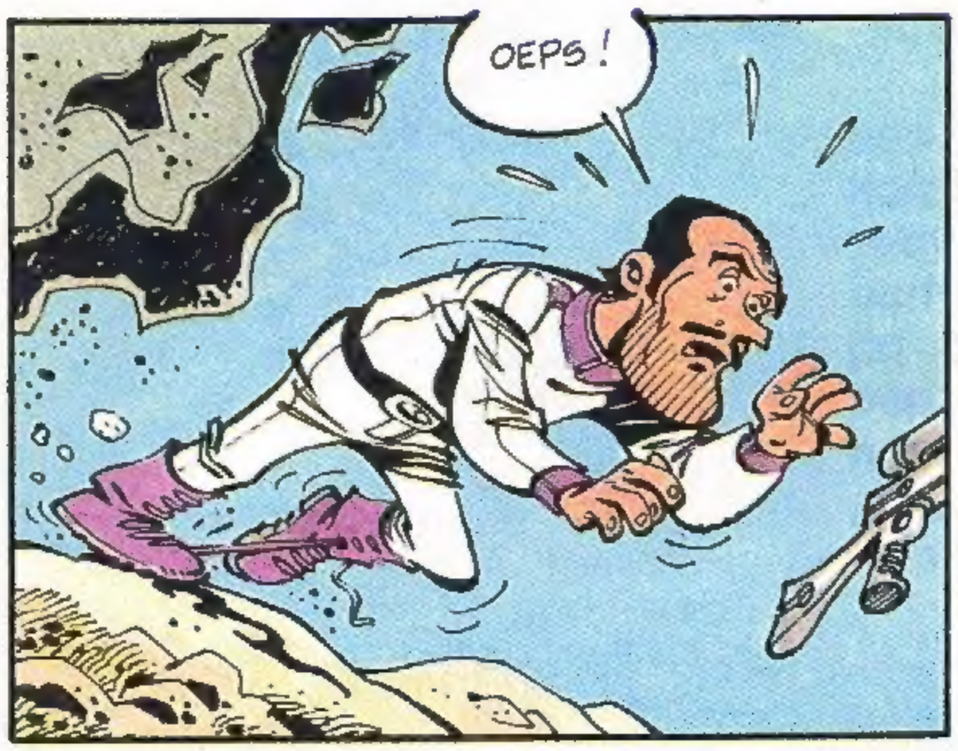


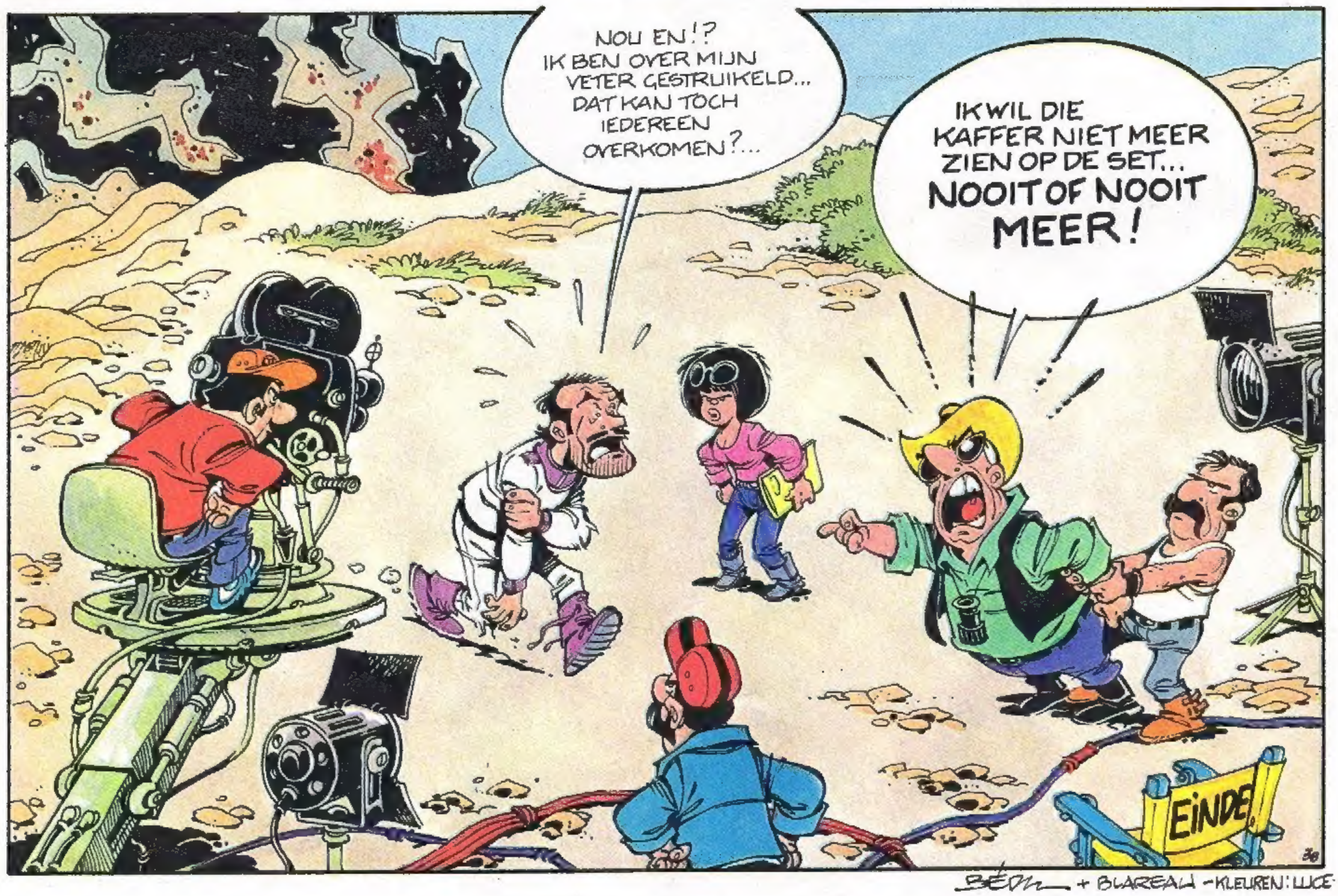
BiiP BiiP BiiP

TATATATATATATATA...



NAAR HET STRAND...SNEL!!...





BÉDU + BLAREAU - KLEUREN: LUCE

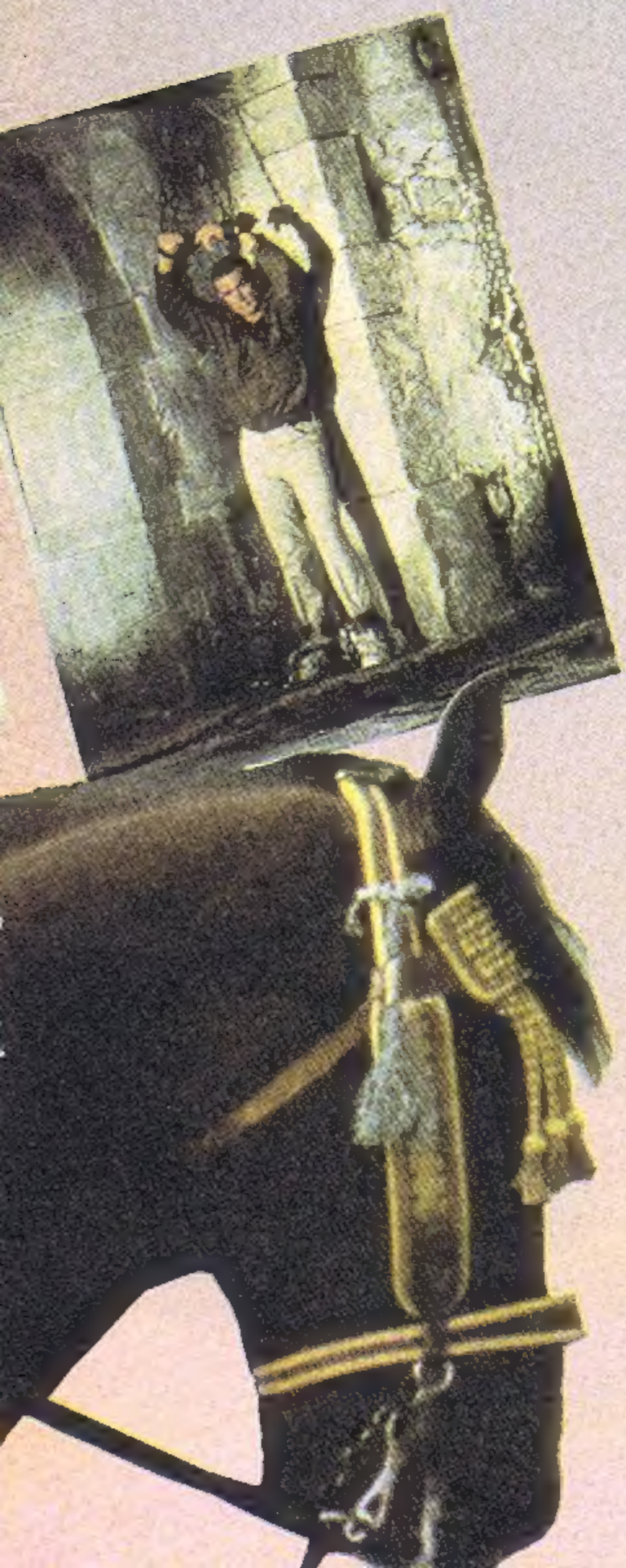
Zeg nooit «nooit of nooit meer»...
Van bij het begin had regisseur Irvin Kershner (die ook «The Empire Strikes Back» heeft gemaakt) een duidelijk idee over de veertiende James Bond: «Ik heb me opnieuw tot Fleming gewend en zijn romans herlezen. Hij heeft me de sleutel gegeven die ik zocht voor de toon van de film. Fleming interesseerde zich voor mensen. Hij maakte trouwens opmerkelijke dialogen.»
Never Say Never Again (om de originele titel even te gebruiken) is een vereenvoudigde Bond geworden. De film is nog altijd gesofistikeerd, maar er zijn minder gadgets (dat stomme woord ook!) te zien dan in vorige films. Deze Bond is eigenlijk menselijker. In deze film heeft James Bond de moed enkel te luisteren naar zijn instinkt, in een wereld geregeerd door bureaukraten en computers. Zijn methoden behoren enkel aan hem toe. Dan blijkt het dat hij de enige man ter wereld is die onze planeet kan redden van de nucleaire vernietiging. De terroristische organisatie SPECTRE dreigt namelijk met die vernietiging. De duivelse Blofeld, de baas van Spectre, heeft besloten de westerse wereld te chanteren door te dreigen met het gebruik van twee waterstofbommen. Bond wordt onmiddellijk teruggeroepen door 'M', zijn baas, en hij krijgt de moeilijke taak de twee bommen te lokaliseren. Deze zijn handig gestolen en in onderdelen verspreid over de gehele wereld door Emilio Largo, Blofelds rechterhand. Bond moet de twee bommen terugvinden voor het ultimatum aan de gehele wereld is verstreken. Daarvoor echter zal hij de dodelijke valstrikken moeten ontlopen die de kwaadaardige Fatima voor hem opstelt. Fatima heeft de ondergang van James Bond gezworen! Bonds missie brengt hem naar de Azurenkust waar hij bijgestaan wordt door Nicole, een charmante, lokale agente. Daarna reist hij naar de Bahamas waar hij zal proberen 'Operatie Armaggedon' van Blofeld tot elke prijs tegen te houden.
Je merkt dat het principe en de ontwikkeling van het verhaal helemaal niet veranderd zijn. De arme, Westerse beschaving wordt nog altijd bedreigd

In de wedstrijd tussen uitdager Sean Connery, alias 007, en titelhouder Roger Moore (eveneens 007) kan ik de uitdager duidelijk tot overwinnaar op punten uitroepen.
Sean Connery heeft een opmerkelijke come-back gemaakt. Niet slecht voor iemand die «zijn tijd gehad heeft». Connery, die bij alle goden gezworen had dat hij nooit meer een James Bond zou draaien, had indertijd gezegd 'Nooit of nooit meer'...

JAMES BOND

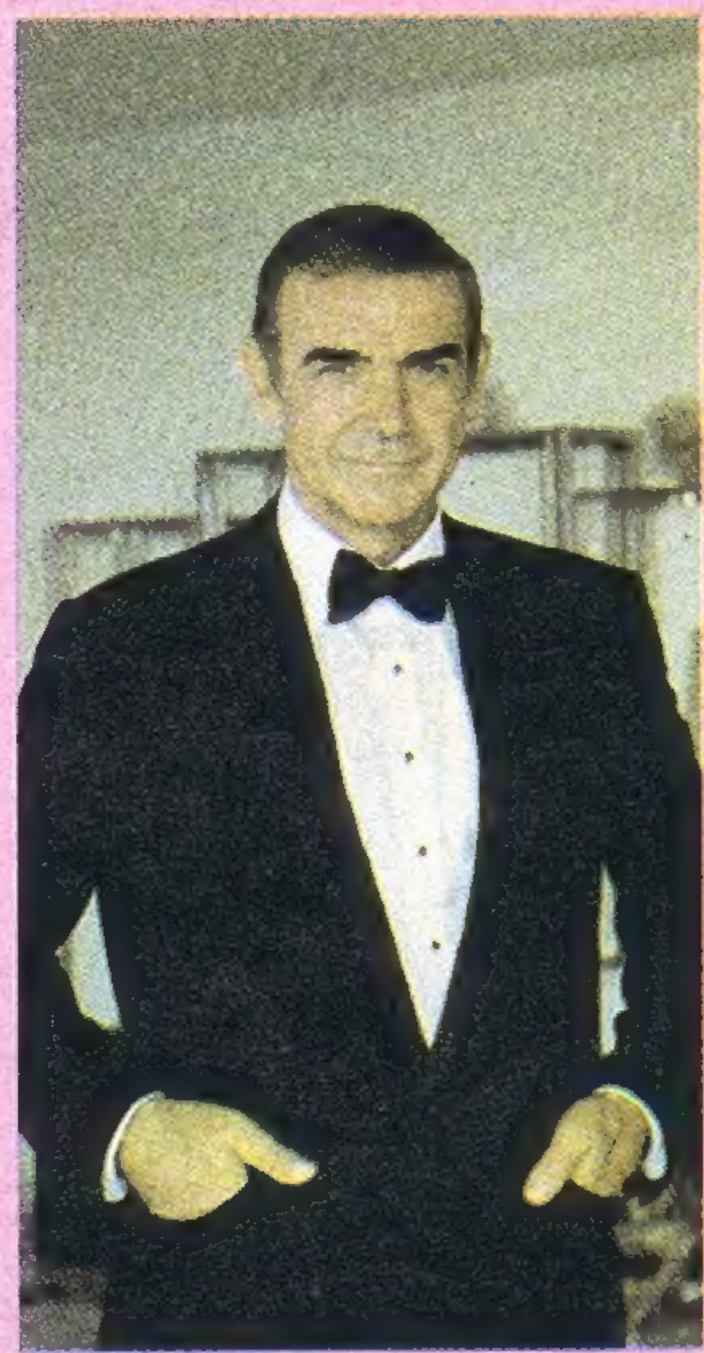
NEVER SAY NEVER AGAIN

en de intelligentie en ondernemingszin van een super-agent redt deze beschaving van de ondergang. Er zijn nog altijd evenveel knappe meisjes, evenveel gevechten, onverwachte wendingen en shockeffecten te zien als in alle andere Bond-films... Enkel de sfeer is veranderd. Men vindt een beetje de eerste Bond terug uit de tijd van 'Dr. No' en 'From Russia with Love'.
Natuurlijk heeft de uitstraling van Sean Connery daar mee te maken. Hij is wat dikker geworden en heeft wat meer rimpels (en draagt een pruikje), maar de charme werkt nog altijd. In 'Octopussy', een film die ook zijn waarde heeft, wordt Roger Moore (nog meer gerimpeld) verpletterd door de kommerciële machinerie die tot elke prijs indruk wil maken... Stellen we dat 'Never Say never again' een meer ontspannen film is, niet zo opgejaagd.
De producenten hebben zich niet voor de mooie ogen van Sean Connery op deze film gestort. De verstandige 'Bondofielen' zullen trouwens onmiddellijk merken dat 'Never Say never again' een handige 'remake' is van 'Thunderball', of op z'n minst dat dit verhaal duidelijk met die film verwant is. De reden daarvoor is tegelijkertijd eenvoudig en gecompliceerd.
Tijdens de jaren vijftig, toen de serie Bondfilms startte, interesseerden veel producenten en regisseurs zich voor het personage. Er waren heel wat projekten... maar weinige zagen echt het levenslicht. In 1958 werkte Kevin McCory, een jong Iers regisseur, met Fleming aan een scenario. Ook dat projekt viel in het water. Gebaseerd op dit scenario schreef Fleming later de roman 'Thunderball'.



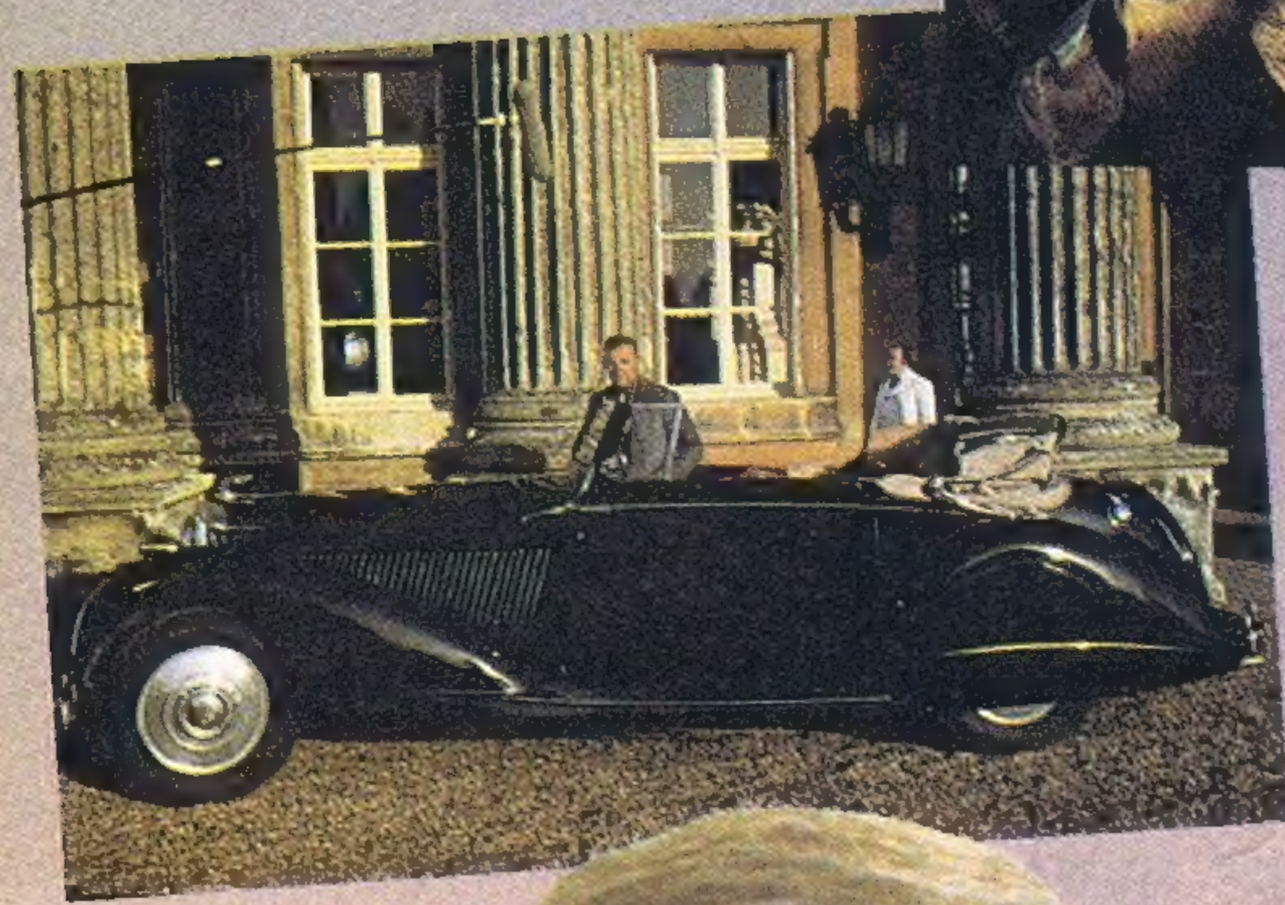
SEAN IS NIET BEPAALD STOM...

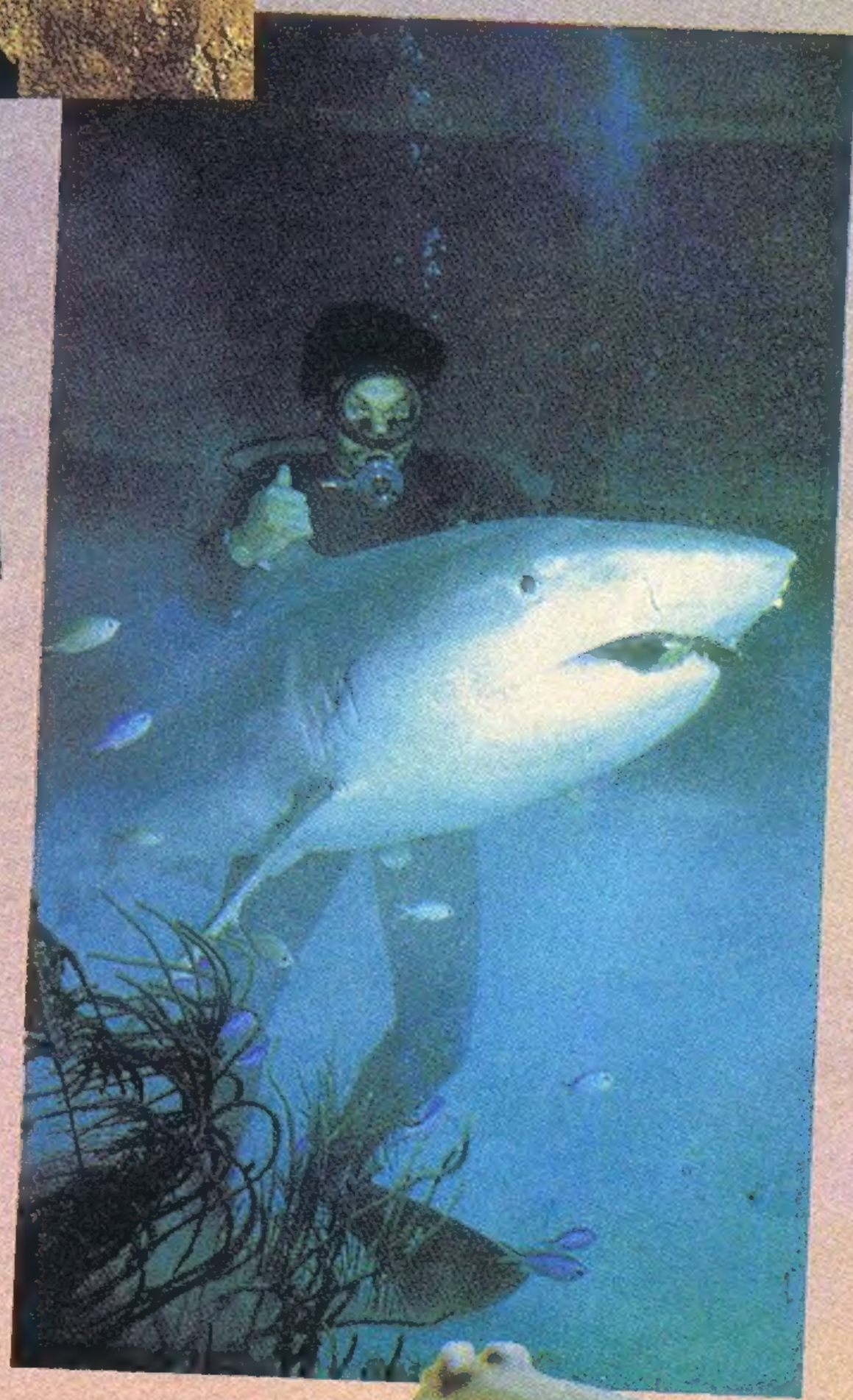
Die Sean toch! Ja, hij heeft heel wat weg afgelegd, deze sympathieke Schot die in de jaren vijftig 'intelligente' bijrollen vertolkte en dan van de ene dag op de andere een vedette werd met de eerste Bond (Dr. No – 1962). Sindsdien heeft hij met een schare bekende regisseurs gewerkt (John Huston, Sidney Lumet, Richard Lester, Fred Zinneman). Toch is hij voor alles Meneer Bond, James voor de dames, gebleven. Hij liet deze op hem drukkende, en door de herhaling vervelende, rol in 1971 bruusk vallen. Zo kwam de rol vrij voor andere aspirant-geheimagenten.
En nu begint hij opnieuw. Tot ons grote plezier wordt hij weer James Bond 007. Geloof maar niet dat hij dit enkel gedaan heeft om opnieuw in de belangstelling te komen. Daar heeft Connery zeker geen behoefte aan. Een gezonde nieuwsgierigheid heeft hem gedreven, zijn eigen wijze om een uitdaging te trotseren, een elegante koersverandering die ons goed moet laten begrijpen dat het Connery is geweest die het personage Bond vlees en bloed heeft doen worden en die Bond zijn karakteristieke tics heeft gegeven om hem zo de geschiedenis van de zevende kunst te doen binnentreden.
Je bent Schot of je bent het niet!



Toen James Bond 007 eindelijk verfilmd werd onder de hoede van producenten Harry Saltzmann en Albert Broccoli was deze laatste zo voorzichtig de filmrechten van alle romans in hun geheel aan te kopen (behalve het reeds verkochte 'Casino Royale'). Enkel de filmrechten van het scenario van McClory en Fleming bleven in handen van de eerste die er vrij over mocht beschikken. En uit dit scenario is uiteindelijk 'Never say never again' gegrooid.
De film heeft niettemin een heleboel verrassingen voor u in petto: het fabelachtige jacht, de Nabila, dat eigendom is van miljardair Adnan Khashoggi is in de film de Vliegende Schotel, de rondreizende thuisbasis van de schurkachtige Largo. Op de wegen van Antibes naar Menton heeft men een achtervolging met motorfietsen opgenomen die bijzonder spektakulair is door ongelooflijk stuntwerk. En in Monte Carlo, natuurlijk in het casino (Bonds geliefkoosde verblijfoord!), heeft de konfrontatie tussen Bond en de vijand plaats rond een goktafel. Maar ditmaal is het spel wel heel speciaal. Het is een video-nabootsing van een atoomoorlog. Bond komt als overwinnaar uit de strijd, slaat de cheque van zijn tegenstander af en viert liever zijn overwinning met een tango met een gelegenheids Bond-girl!
Ja, 007 is back in town!

Technische kaart
Distributie: 20th Century Fox
Produktie: Jack Schwartzman
Regisseur: Irvin Kershner
Scenario: Lorenzo Semple Jr.
Kamera: Douglas Slocombe
Akteurs:
Sean Connery (James Bond)
Klaus Maria Brandauer (Largo)
Max Von Sydow (Blofeld)
Barbara Carrera (Fatima)
Kim Basinger (Domino)
Edward Fox (M)
Pamela Salem (Miss Moneypenny)





Bij 3 figuren 1 GRATIS!

Terwijl je dit leest, zijn de gevreesde Baron Staalhard, de Zwarte Majoor met zijn Gevaarlijke Mutons en een troep Rode Schaduwen op weg om hun oerslecht en verdorven plan uit te voeren...

Kan jij ze tegenhouden? Zorg dat je de Action Force mini-figuren te pakken krijgt. Dan kan je de hulp inroepen van de moedige Commandant, aanvoerder van de Luchteenheid. Of misschien kan de Kapitein van het Z-Korps de gevreesde Baron even onder handen nemen. Met z'n zwaar bewapende mannen die wel wat gewend zijn! Geef ze de modernste wapens! Van Mobiel Raketsysteem tot Zware Gevechtstank (kan ècht rijden!).

Zo krijg je de GRATIS commander.

Het belooft een zware strijd te worden, kerel. Daarom krijg je alvast 2 medailles om je moed te geven. Je moet ze uitknippen en bewaren, want op de verpakking van ieder Action Force-figuurtje staat óók een medaille. Dus het enige wat je hoeft te doen, is de medaille van drie Action Force figuren verzamelen en ze alle vijf naar ons toesturen.

Ga gauw naar de speelgoedwinkel en lees de achterzijde van de verpakking.

Action Force: keuze uit meer dan 30 figuren en 15 voertuigen. Te vinden in de speelgoedwinkel.

Hier heb je alvast 2 van de 5 medailles die je nodig hebt voor een gratis Commander.

Gratis Commander in ruil voor 5 medailles.

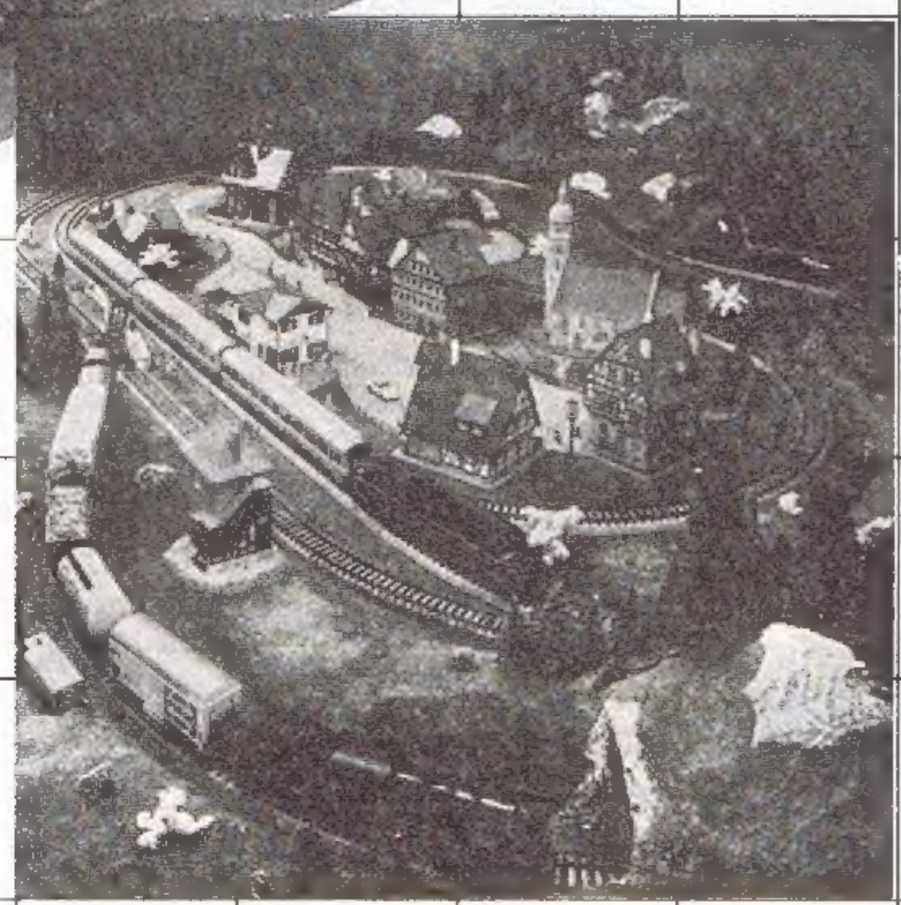
märklin

duur... maar goed!

en toch is er nu al een beginset vanaf 1.695F.

Volledige goederentrein met:

- 1 transformator met omschakeling voor achteruitrijden
- 12 gebogen rails en 2 rechte rails
- 1 locomotief en 2 goederenwagens

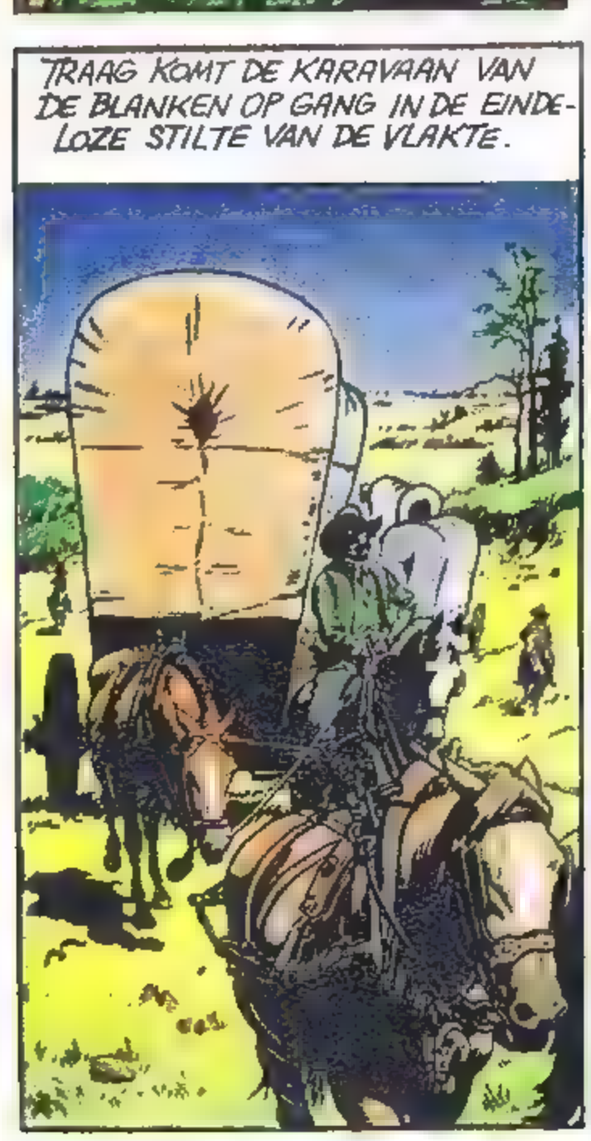


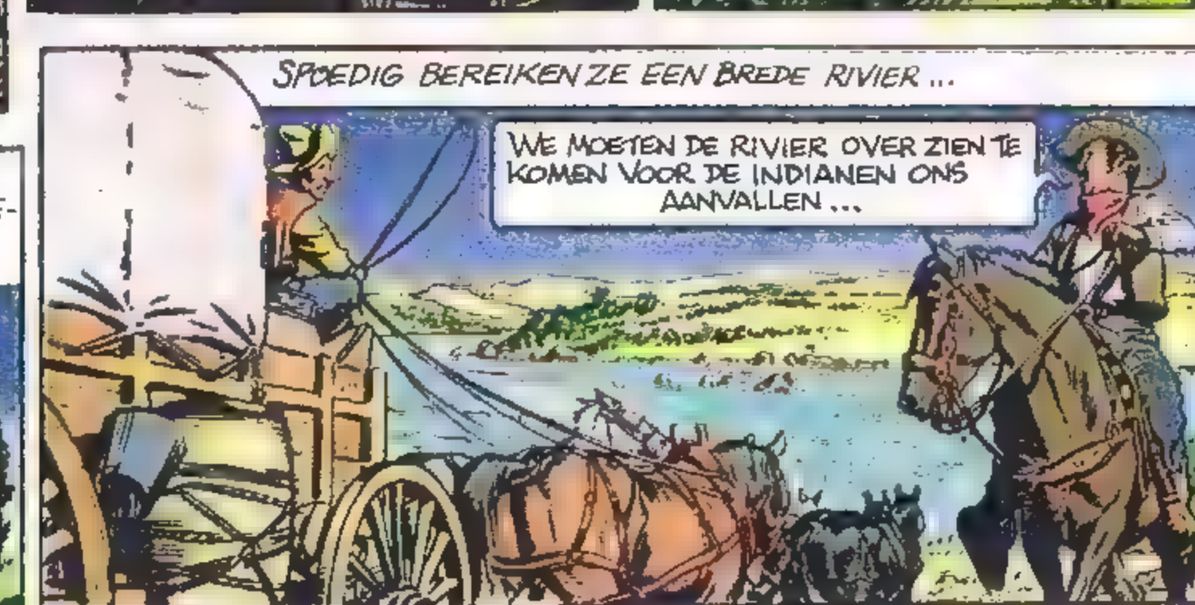
Een 28 bladzijden tellende handleiding met veel tips helpt bij het plannen, het ombouwen van de spoorbaan en het spelen. U merkt eraan hoe eenvoudig u de Märklin-techniek onder de knie kunt krijgen.

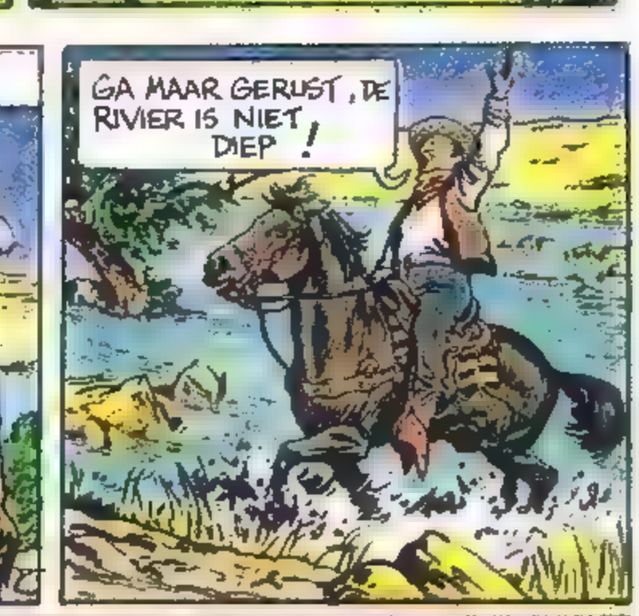
Koop geen trein in een tunnel:
vraag onze 170 bladzijden tellende geïllustreerde algemene catalogus verkrijgbaar tegen 85 F, bij een van de Märklin specialisten waarvan u de adressen kunt vinden in de Gouden Gids, in de rubriek "Speelgoed".

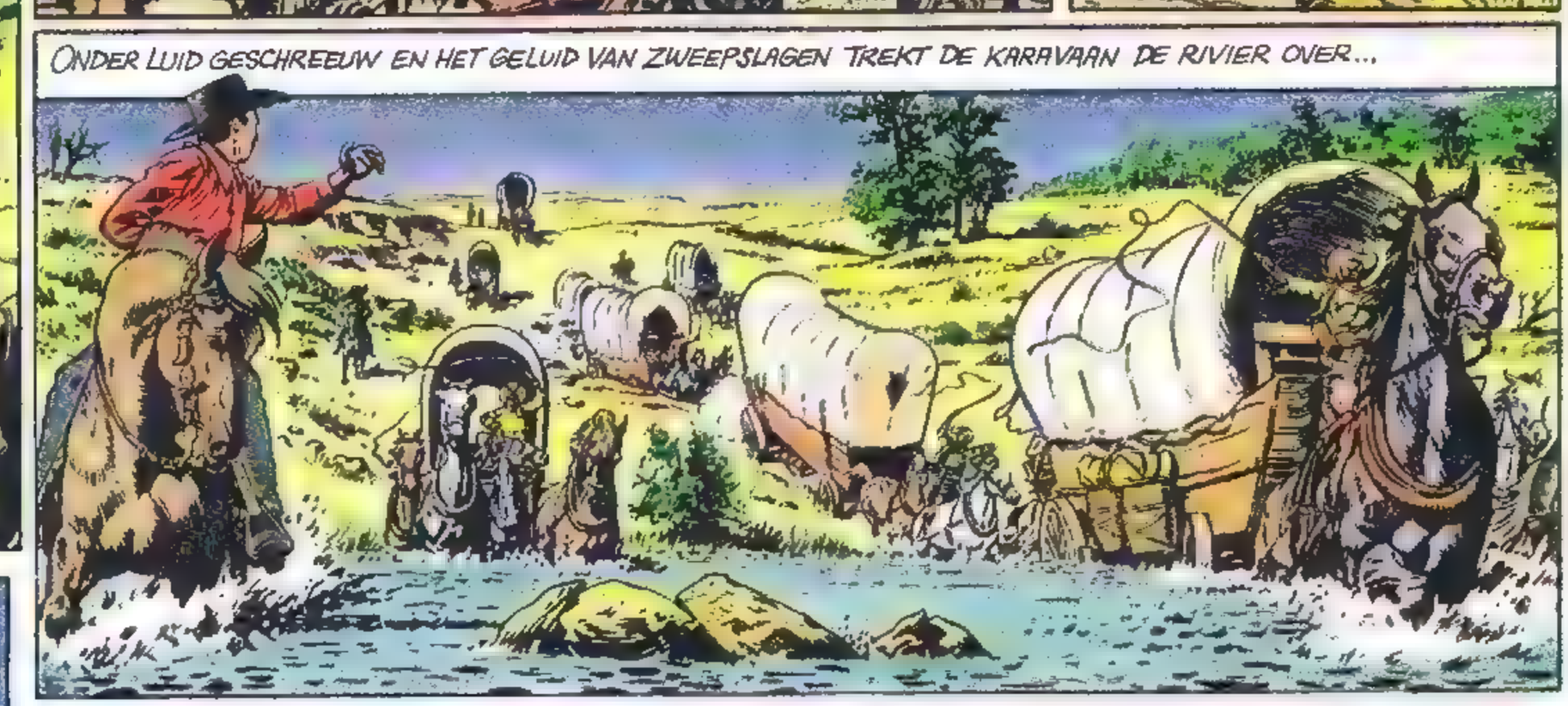
CORENTIN bij de roodhuiden

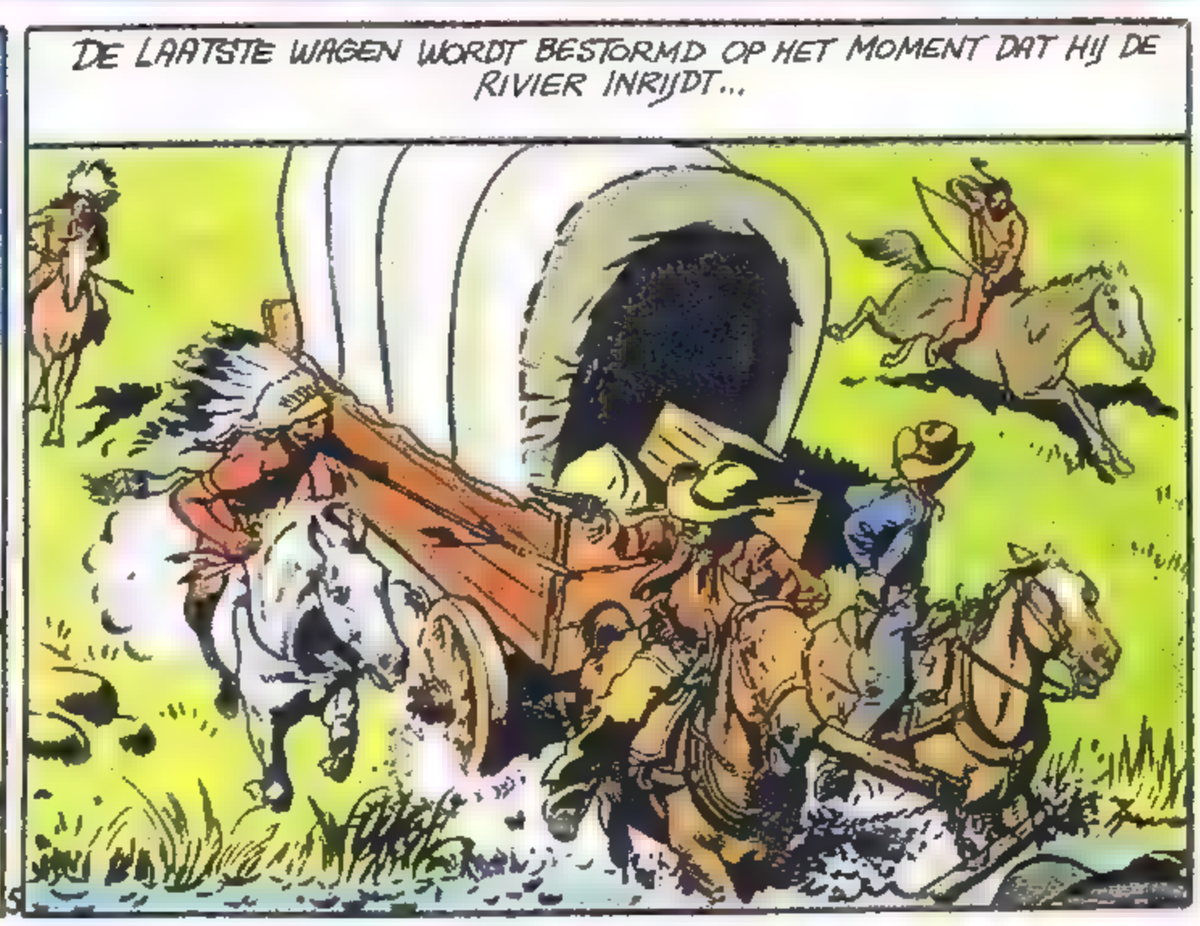
SAMENVATTING: De blanken hebben grote aantallen bizons nutteloos gedood. Als Zwarte Bizon hen gaat vragen het land te verlaten wordt hij neergeschoten. Het opperhoofd wordt verzorgd door de moeder van Corentin...





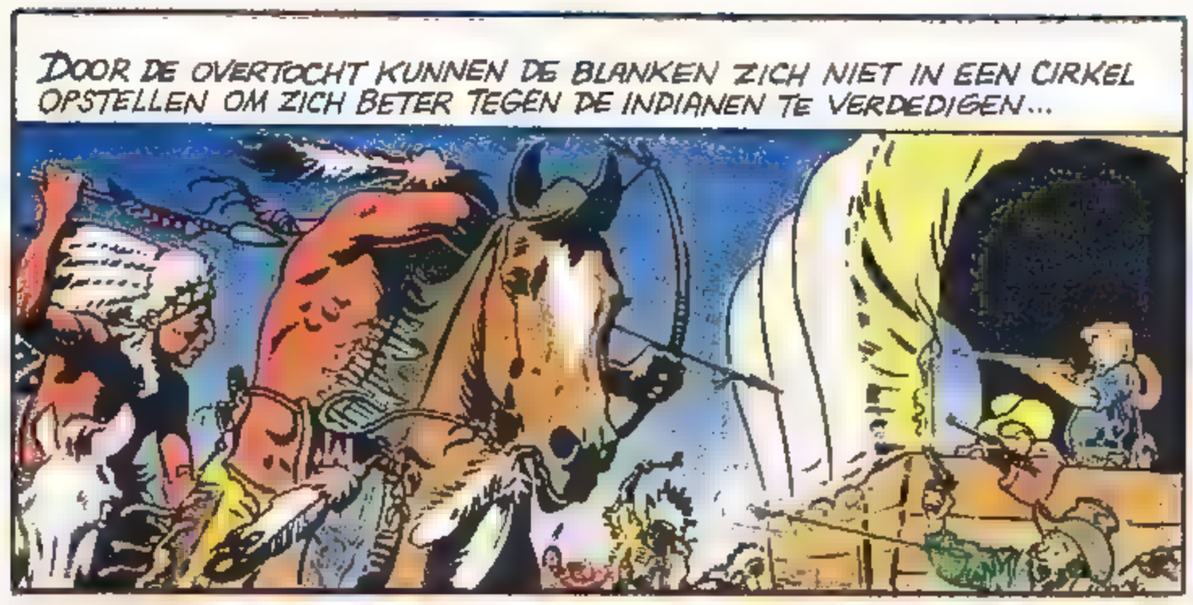


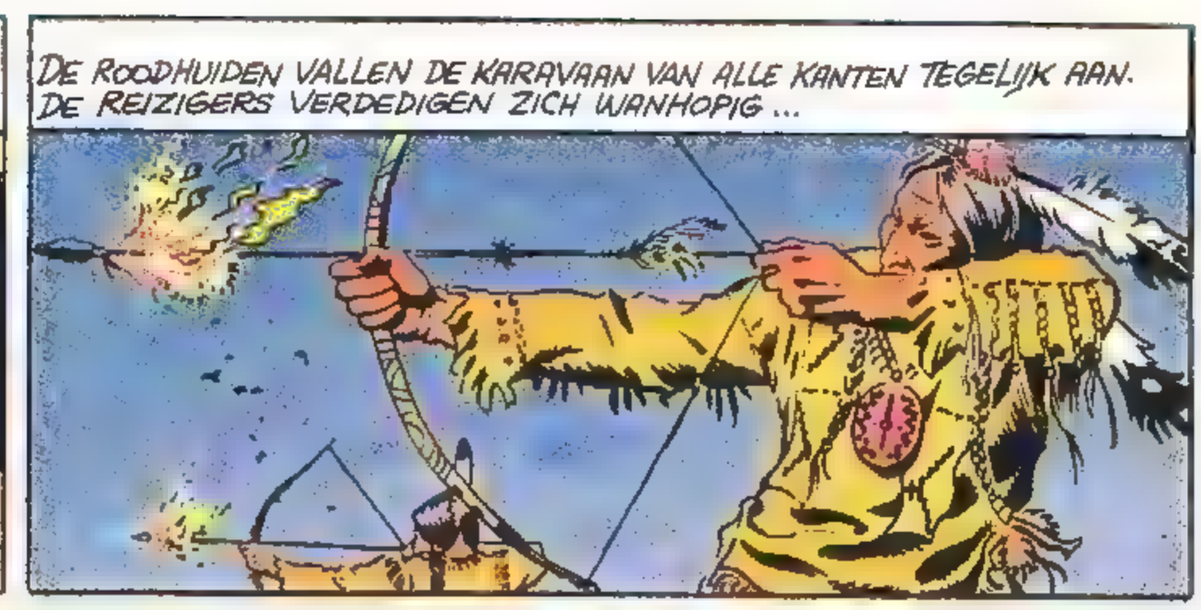


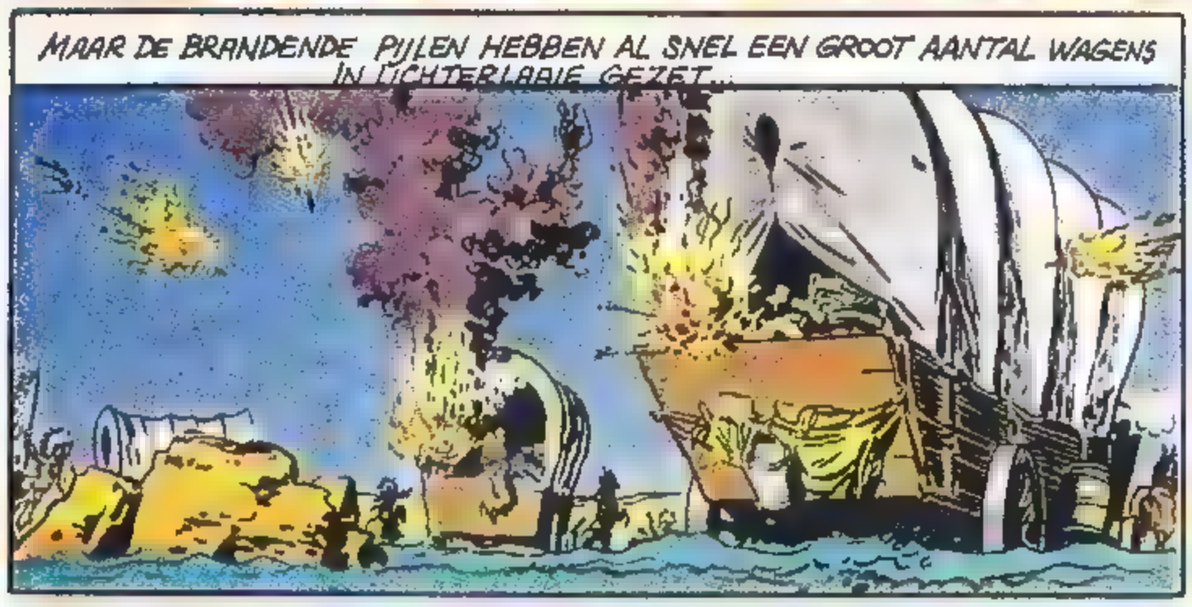


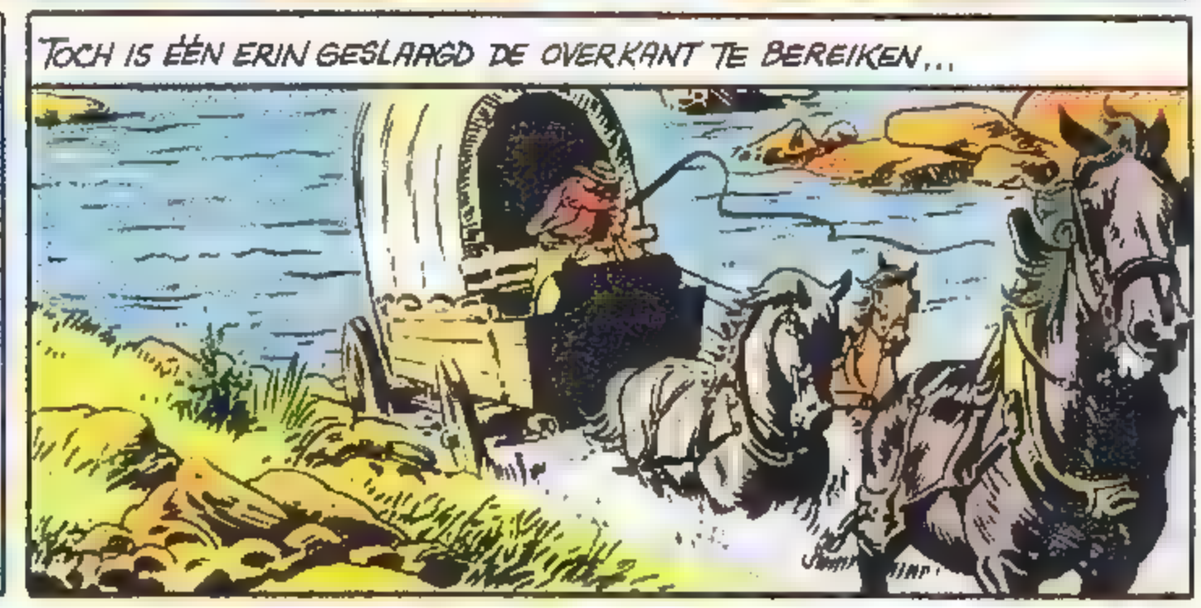
SLA OM

CORENTIN


DOOR DE OVERTOCHT KUNNEN DE BLANKEN ZICH NIET IN EEN CIRKEL OPSTELLEN OM ZICH BETER TEGEN DE INDIANEN TE VERDEDIGEN...

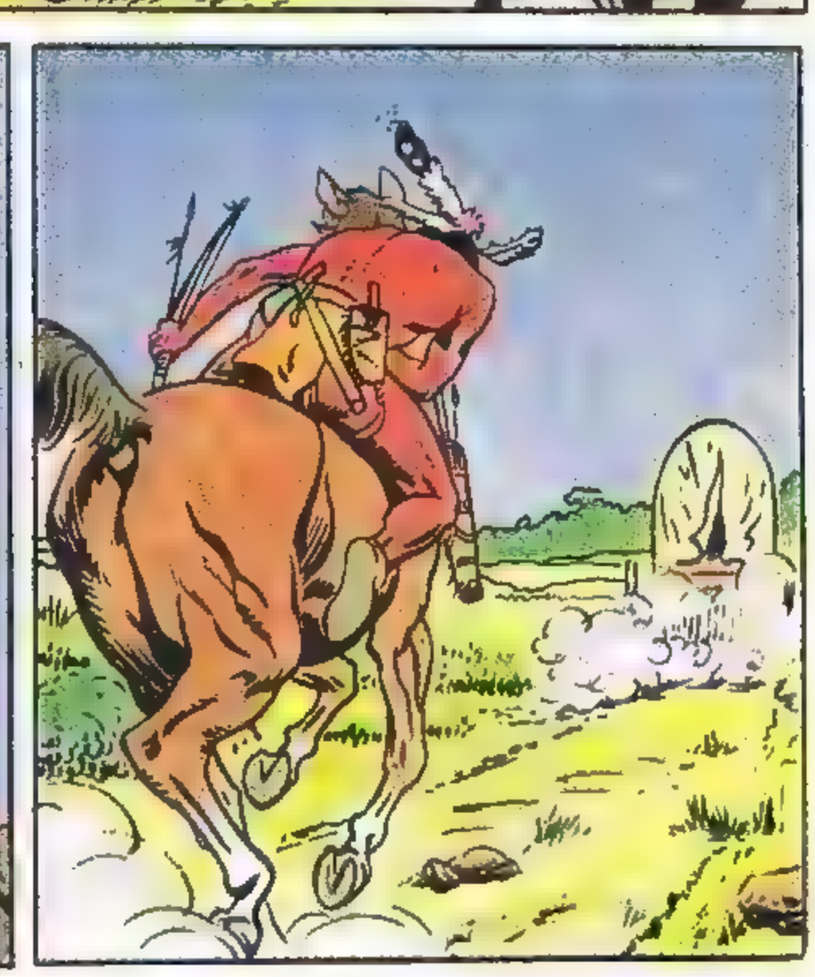

DE ROODHUIDEN VALLEN DE KARAVAAN VAN ALLE KANTEN TEGELIJK AAN. DE REIZIGERS VERDEDIGEN ZICH WANHOPIG...


MAAR DE BRANDENDE PIJLEN HEBBEN AL SNEL EEN GROOT AANTAL WAGENS IN LICHTERLAIE GEZET...

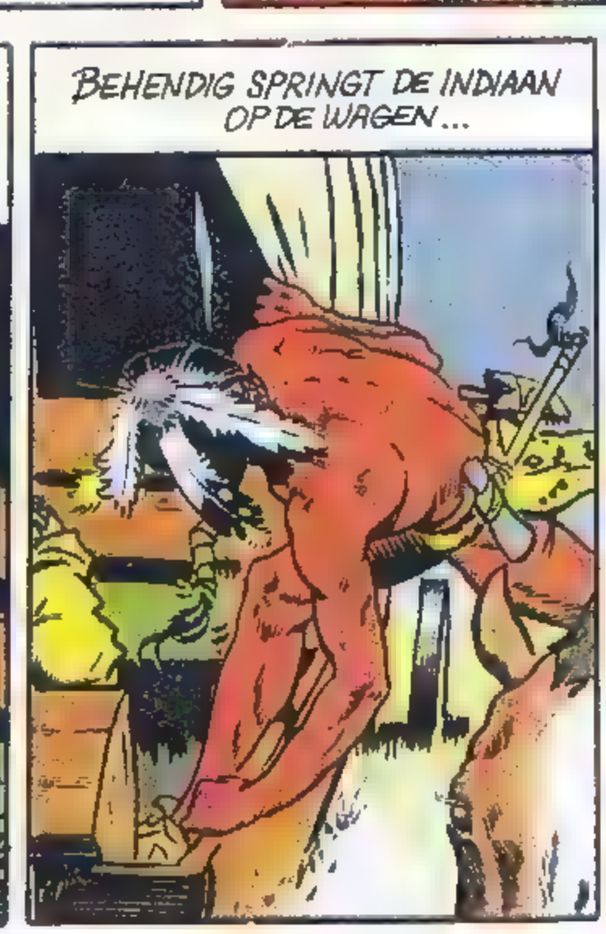

TOCH IS ÉÉN ERIN GESLAAGD DE OVERKANT TE BEREIKEN...

VERVLOEKT! ZE ACHTERVOLGEN ONS...

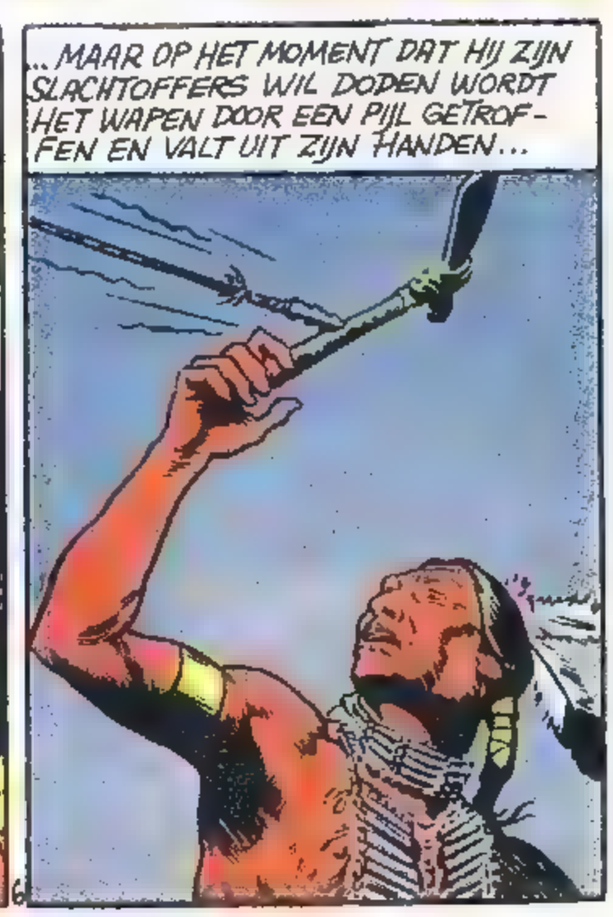
ZE ZULLEN ME NIET ONTKOMEN!

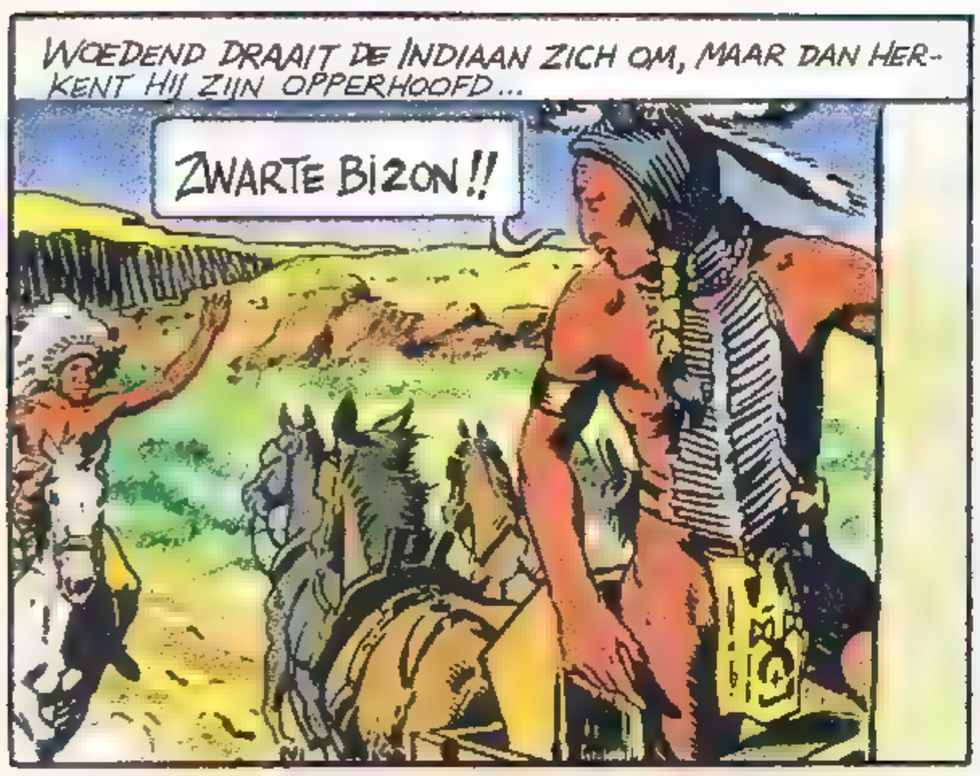


MET EEN ENKELE PIJL VELT DE KRIJGER DE KOETSIER...
MIJN GOD!... ZE HEBBEN HEM GEDOOD...


BEHENDIG SPRINGT DE INDIAAN OP DE WAGEN...

ALS HIJ CORENTIN EN ZIJN MOEDER ZIET HEFT HIJ ZIJN TOMAHAWK...

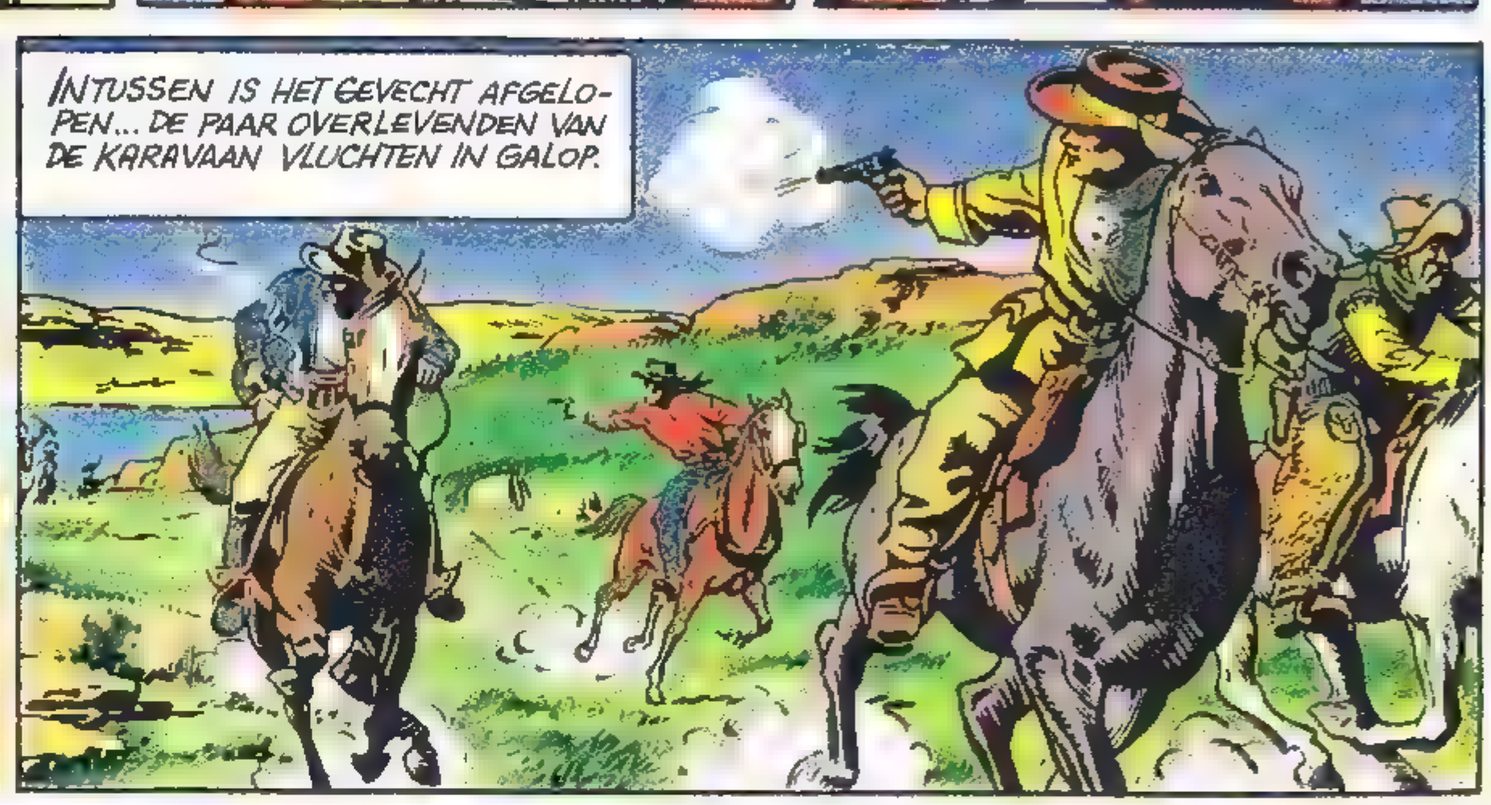

...MAAR OP HET MOMENT DAT HIJ ZIJN SLACHTOFFERS WIL DODEN WORDT HET WAPEN DOOR EEN PIJL GETROFFEN EN VALT UIT ZIJN HANDEN...

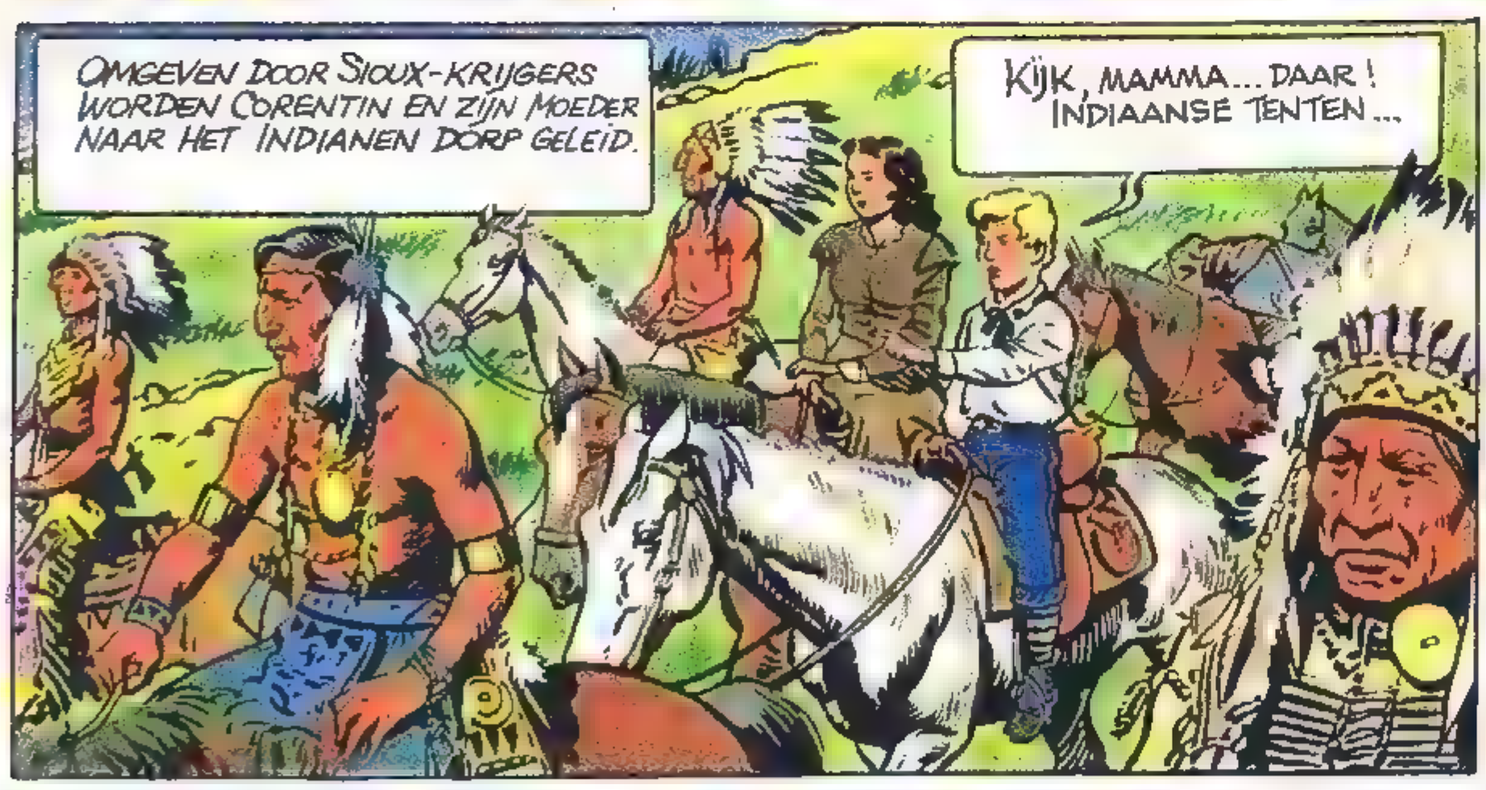

WOEDEND DRAAIT DE INDIAAN ZICH OM, MAAR DAN HERKENT HIJ ZIJN OPPERHOOFD...
ZWARTE BIZON!!

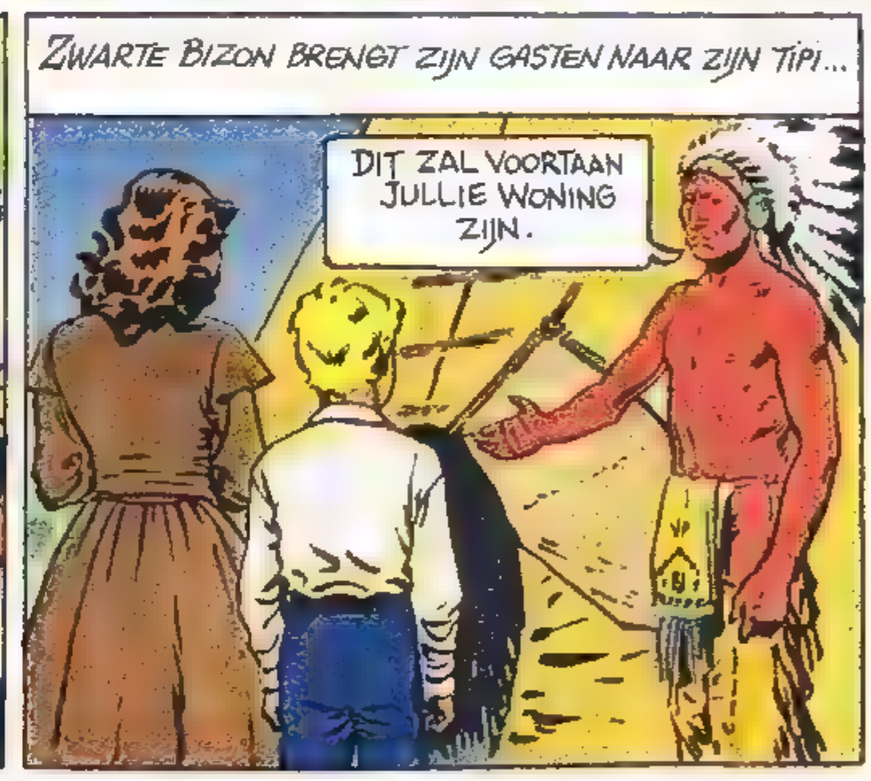
IS ZWARTE BIZON WEERGEKEERD UIT HET GEESTENRIJK OM TEGEN DE BROEDERS VAN ZIJN RAS TE VECHTEN? HEEFT HIJ PARTIJ GEKOZEN VOOR DE BLANKEN?

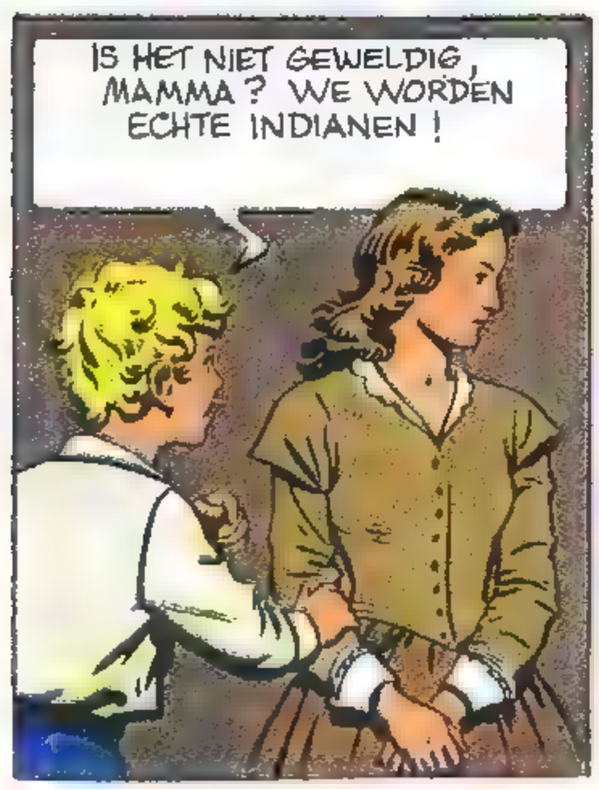
GRIJZE WOLF WEET NIET DAT DEZE BLANKE VROUW MIJN LEVEN GERED HEEFT. EN BOVENDIEN ZIJN ONZE KRIJGERS GEWOON DE VROUWEN EN KINDEREN VAN HUN VIJANDEN TE SPRAREN.

EDELMOEDIGE ZWALUW EN HAAR JONGE ZOON HEBBEN NIETS MEER TE VREZEN. ZWARTE BIZON ZAL OVER HEN WAKEN ALS OVER ZIJN VRIENDEN.


INTUSSEN IS HET GEVECHT AFGELOPEN... DE PAAR OVERLEVENDEN VAN DE KARAVAAN VLUCHTEN IN GALOP.


OMGEVEN DOOR SIOUX-KRIJGERS WORDEN CORENTIN EN ZIJN MOEDER NAAR HET INDIANEN DORP GELEID.
KIJK, MAMMA... DAAR! INDIAANSE TENTEN...


ZWARTE BIZON BRENGT ZIJN GASTEN NAAR ZIJN TIPI...
DIT ZAL VOORTAAN JULLIE WONING ZIJN.


IS HET NIET GEWELDIG, MAMMA? WE WORDEN ECHTE INDIANEN!

CORENTIN, HET BELANGRIJKSTE IS VOORLOPIG DAT WE VEILIG EN ONGEDEERD ZIJN... MAAR TOCH MOGEN WE HET DOEL VAN ONZE REIS NIET VERGETEN ...

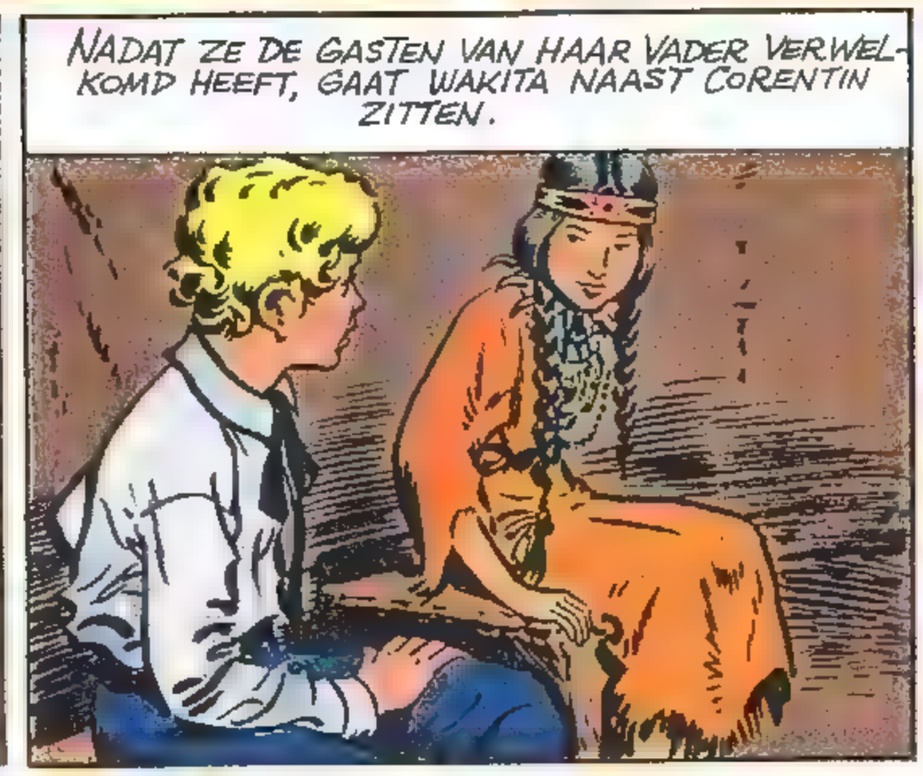
JE VADER WACHT OP ONS, DENK DAARAAN... EN WE MOETEN NAAR HEM TOE...
JA, MAAR WE ZIJN NOG ERG VER VAN HET FORT. EN DENK JE DAT DE ROODHUIDEN ONS ZULLEN LATEN GAAN?

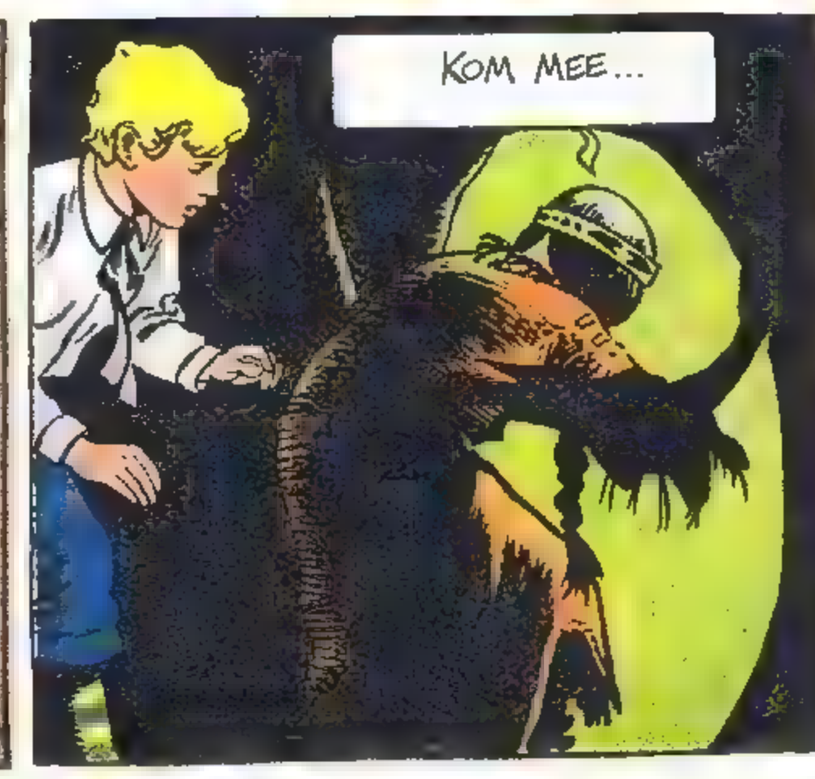
OPEENS STAAT ZWARTE BIZON GERUISLOOS OP, LOOPT NAAR DE UITGANG VAN ZIJN TENT EN KLAPT IN ZIJN HANDEN...

SLA OM

CORENTIN

JE KAN "DE VLOEK VAN DE COBRA" VINDEN BIJ JE BOEKHANDELAAR!

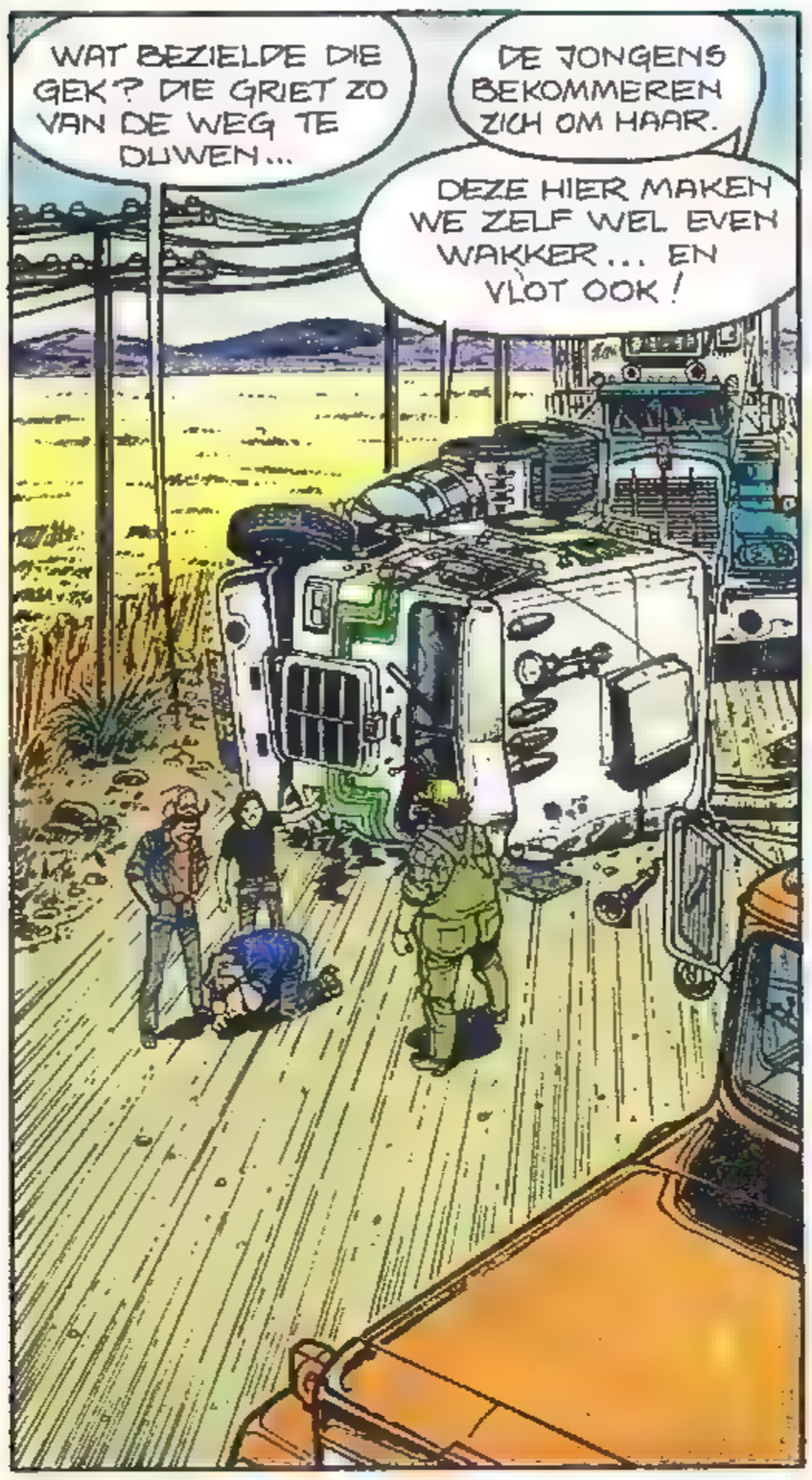




wordt vervolgd

DE BROKKENMAKERS

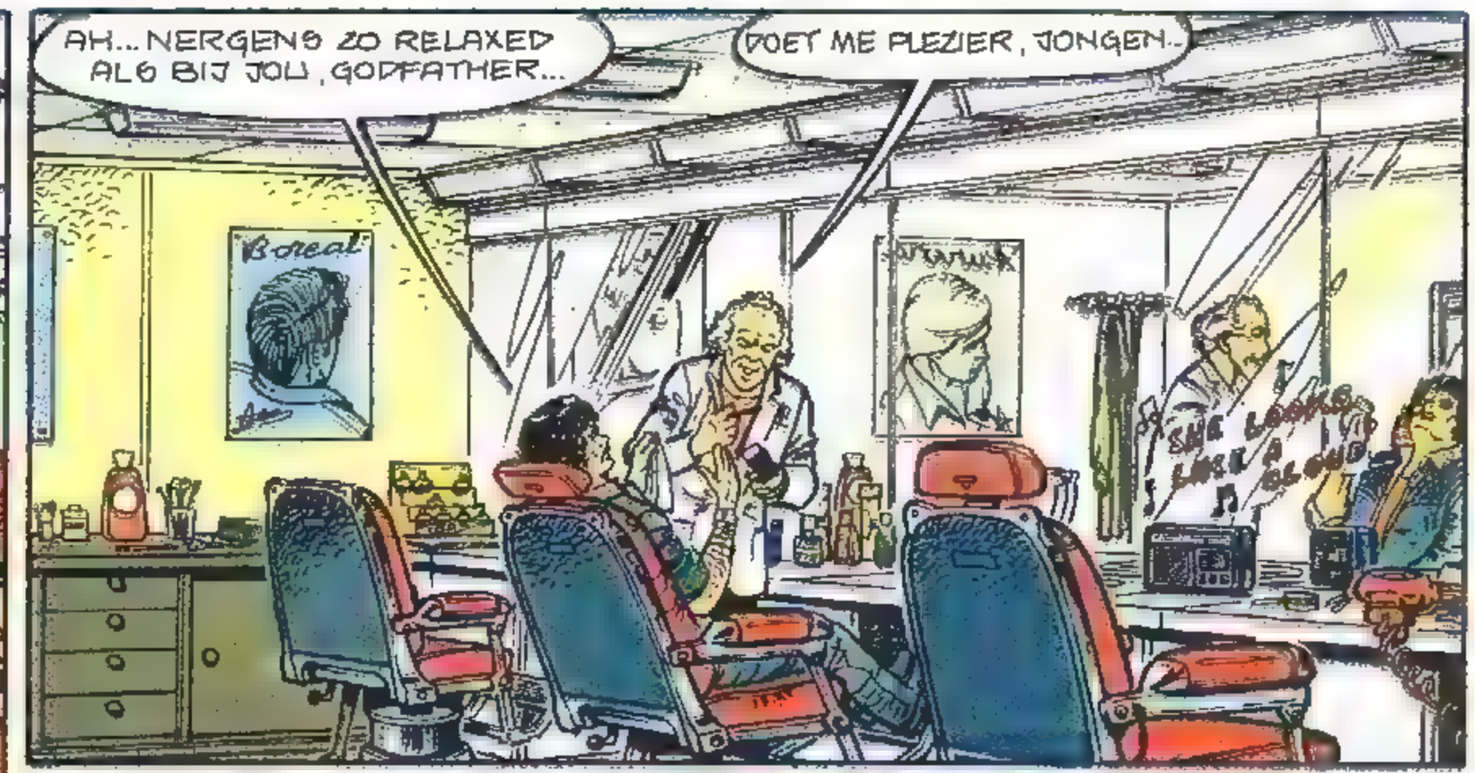
SAMENVATTING: Een meisje wordt achtervolgd en van de weg gereden door een vrachtwagen. Al en Brock zetten de achtervolging in en Brock maakt er natuurlijk weer een potje van...

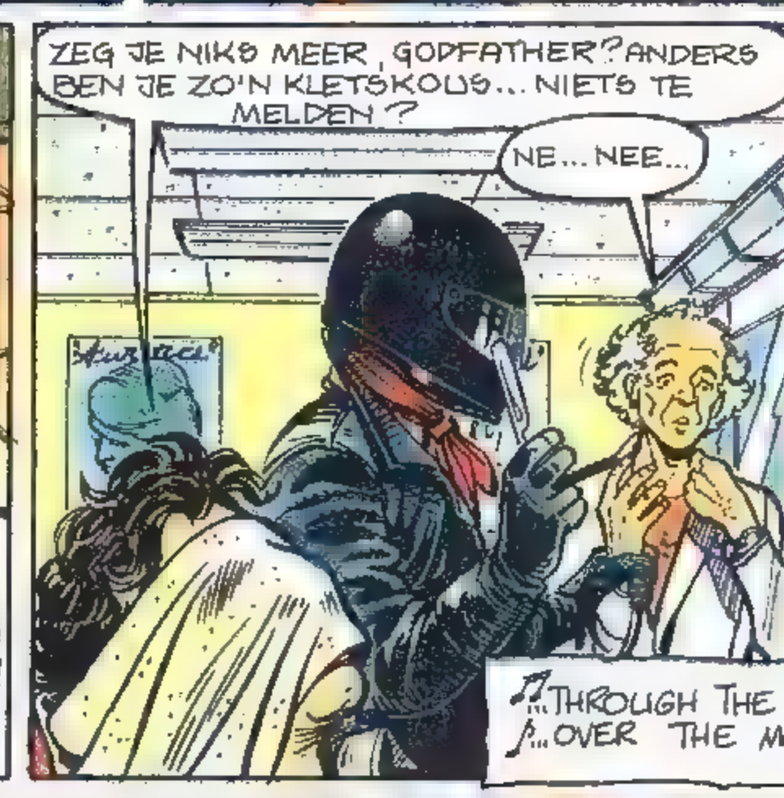


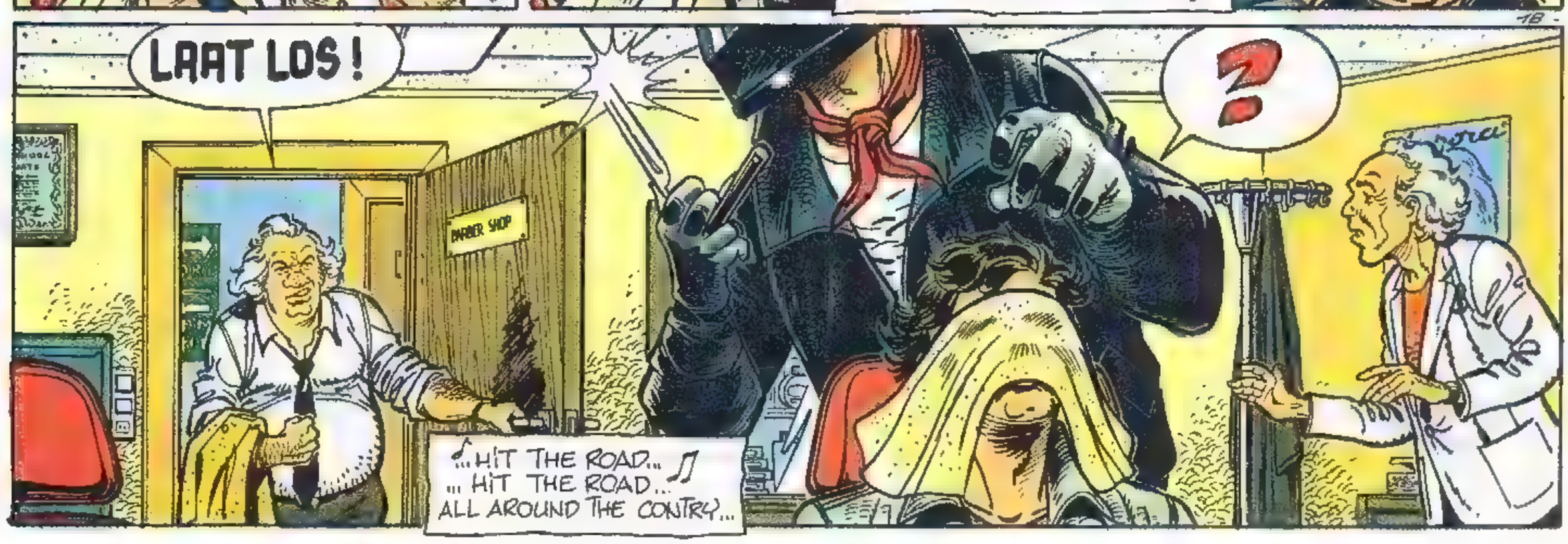
SLA OM

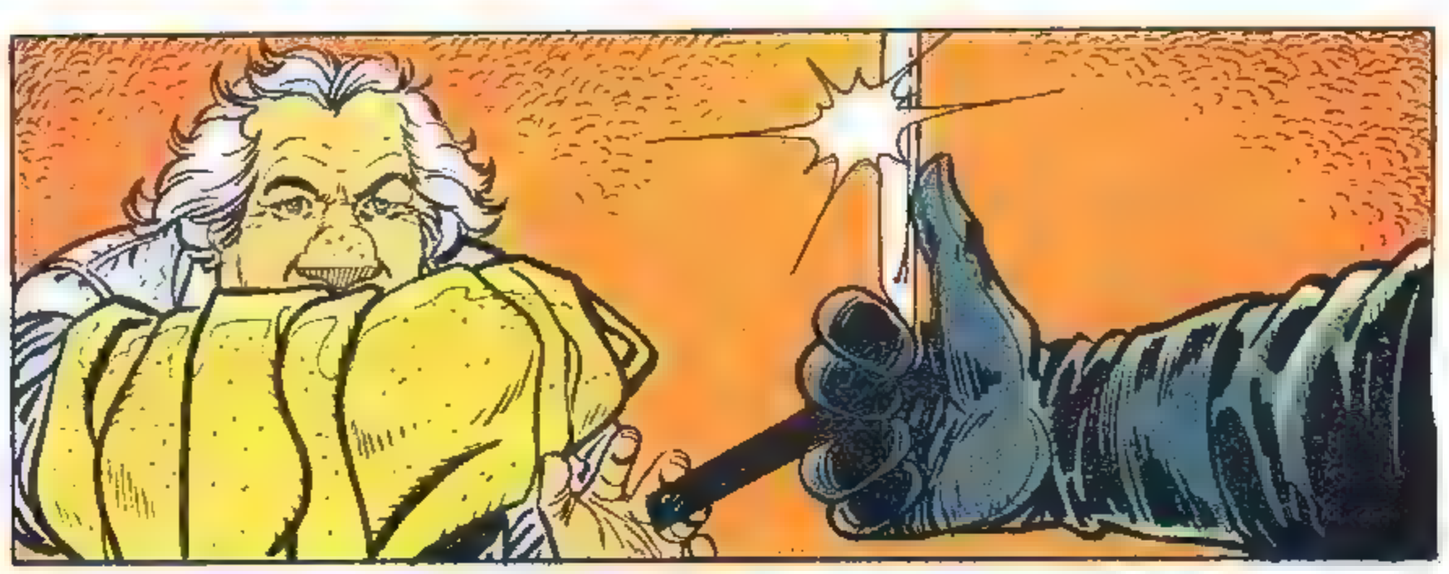
DE BROKKENMAKERS

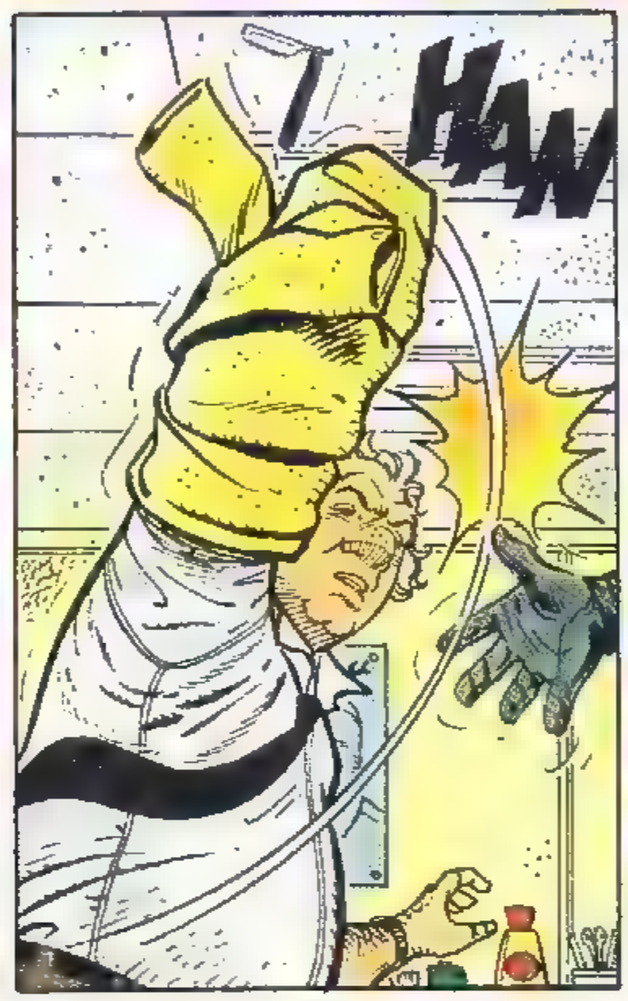
CHR. DENAYER
A.-P. DUCHÂTEAU
Y. FERNANDEZ



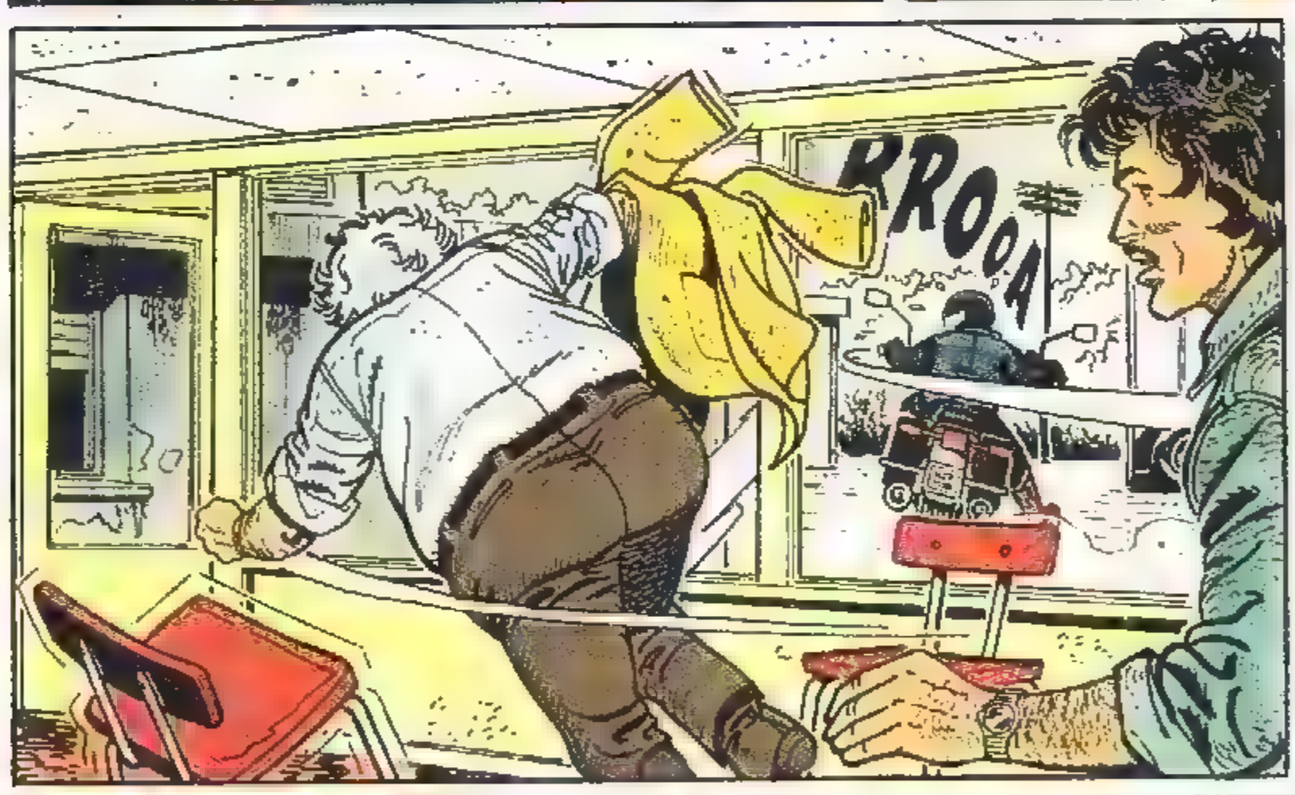


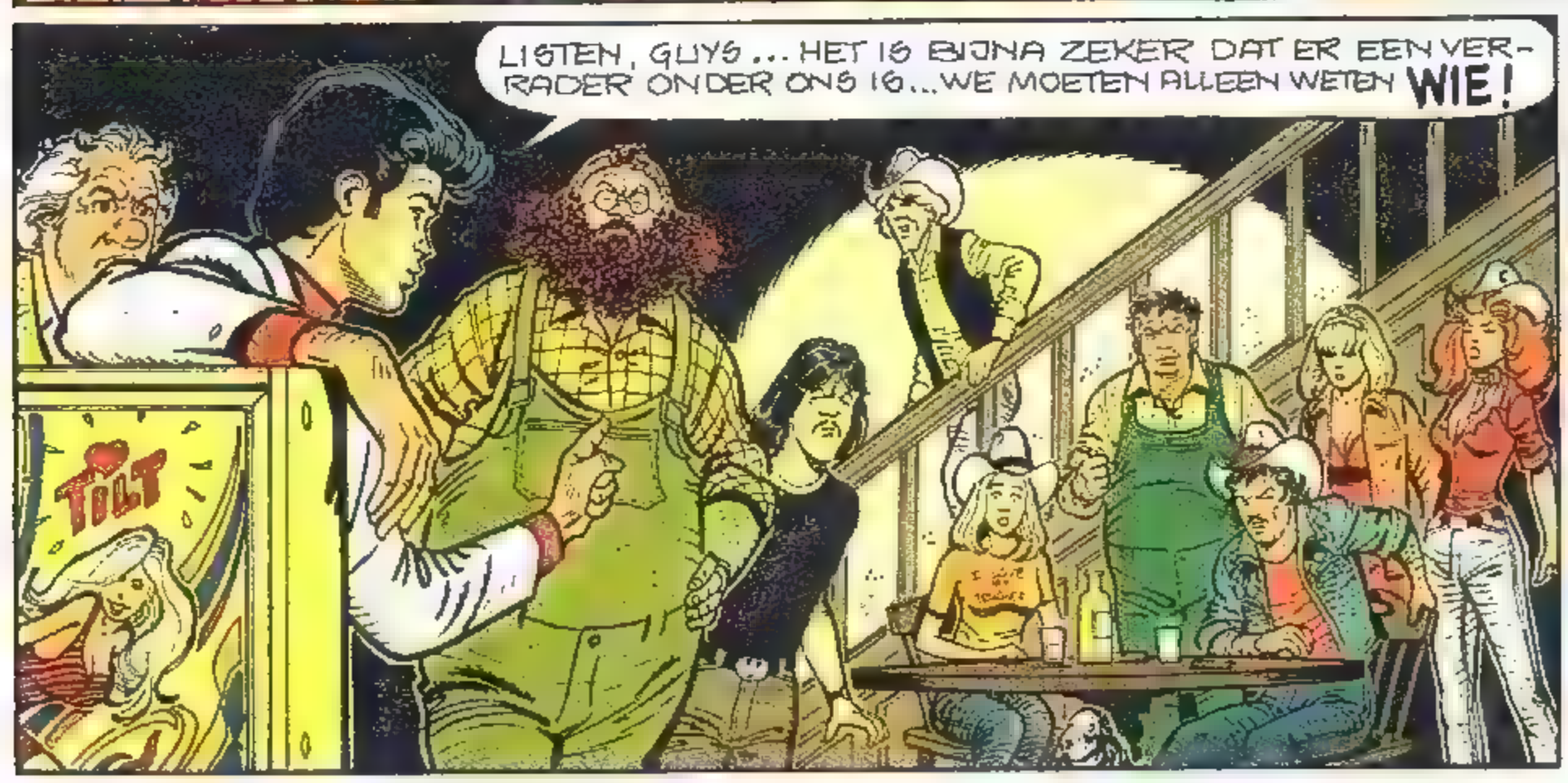






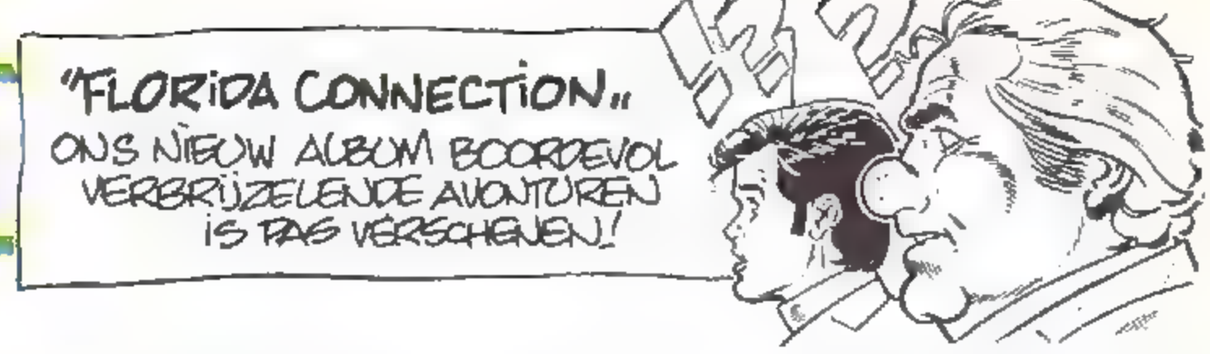
(1) AAN DE KANT, DIKZAK!

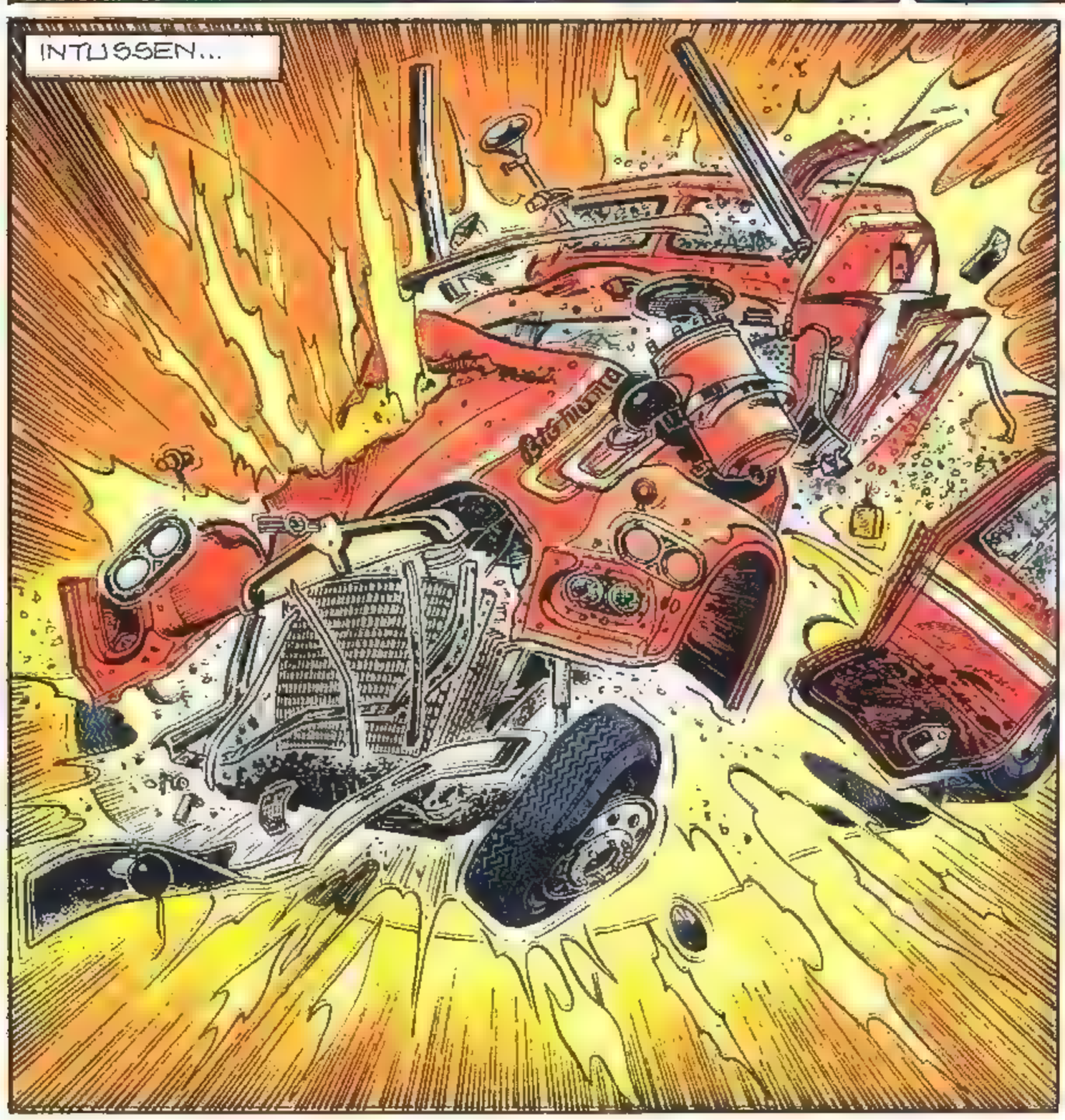




SLA OM

DE BROKKENMAKERS





wordt vervolgd

ik casio 's morgens in mijn bad

RUIMTEVOGELS
Robots en computers vangen de vogels... maar deze kunnen de robots opsmullen!

wij casio-en onder de speeltijd

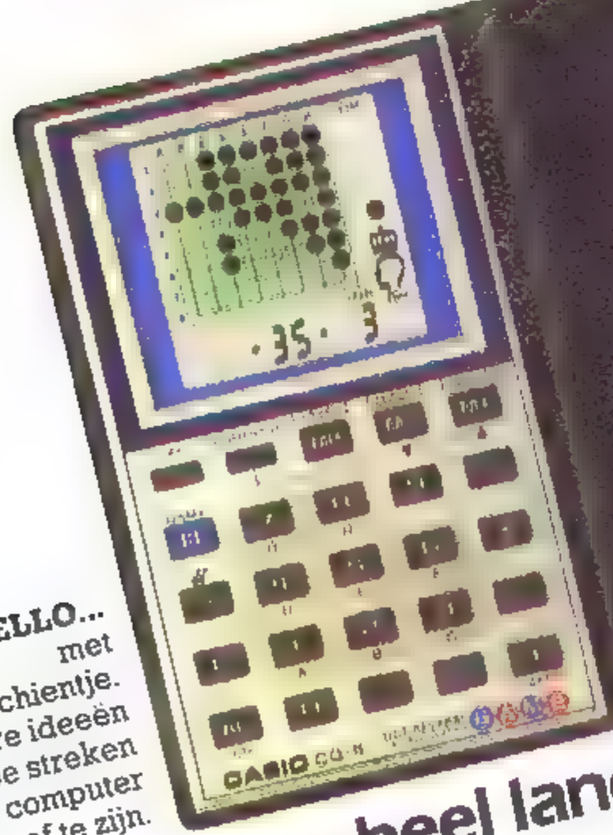
DIEPZEE VISSEN
De duiker moet zeebaarzen vangen, maar oppassen voor haaien en zeeduivels. Sukses!

jij casio-t in de bus

HET VOETBALSPEL
En ik schiet en ik dribbel en de tegenstander maakt een doelpunt en ik maak gelijk. Goal! Gewonnen!

hij casio-t met de meisjes

HET SPEL VAN DE COWBOY
Vooruit, John! Vang de kalveren met de lasso en breng ze naar de afrastering, maar opgepast voor de hoorns van de stieren!



OTHELLO... met rekenmachientje. Pientere ideeën en lepe streken om de computer te slim af te zijn.

SPEL VAN DE PENDELBOMMENWERPER
...met ingebouwde radio! Astronauten, raketten, robots en vijandelijke jagers. Een onverbiddelijk gevecht!

zij casio-en heel lang dank zij een gegarandeerde na-speel-dienst.

jullie casio-en tijdens het vieruurtje

HET RIJSPEL
Op de autosnelweg. Ik geef vol gas, ik rem, ik versnel 150, 170... Stik. Stop! Politie!

HAVAS

CASIO
kwaliteit is de spelregel

B.M.P. Invoerder CASIO
Brussel: 02/427.98.90
Antwerpen: 03/237.91.90

EEN STRIPCENTRUM IN EEN DOOR VICTOR HORTA ONTWORPEN GEBOUW!

Belgische schrijvers, akteurs, komponisten en andere kunstenaars blijven zich vooral buiten de grenzen doen gelden. Dat is ook zo voor Victor Horta.
In de geschiedenis van de architektuur, en de kunst in het algemeen, is niemand zoals hij in staat geweest zijn eigen stijl te scheppen en die van bij de eerste realisaties tot een hoogtepunt te brengen. Van dit superieure werk blijft er helaas bijna niets meer over. Het warenhuis van Frankfurt-am-Main is verdwenen. Het kasteel van Wangen in Chambley, in de streek la Meurthe-et-Moselle, is verdwenen. De prachtige hotels, zoals bijvoorbeeld die van Antwerpen, zijn verdwenen, evenals de elegante stations aan de Noordzee. In Brussel is het Volkshuis schandalig ontmanteld en van de imposante gebouwen van de Innovation blijft enkel de tragische herinnering aan geblakerde balken door een verschrikkelijke brand...

Red het winkelpand!

Sindsdien lijken de Brusselaars eindelijk bewust geworden van de ongeëvenaarde rol die deze geniale architekt heeft gespeeld. Een museum is nu aan zijn werk gewijd en men poogt te redden wat er nog te redden valt... Zoals het prachtige Huis Waucquez in de Zandstraat, in het hartje van een oude wijk van de hoofdstad. Dit winkelpand is het enige dat overblijft van de zes die Victor Horta heeft ontworpen.
Op aanvraag van een zekere Charles Waucquez, een rijke textielhandelaar, heeft hij in 1903 dit winkelpand ontworpen. In 1906 was het gebouw voltooid.

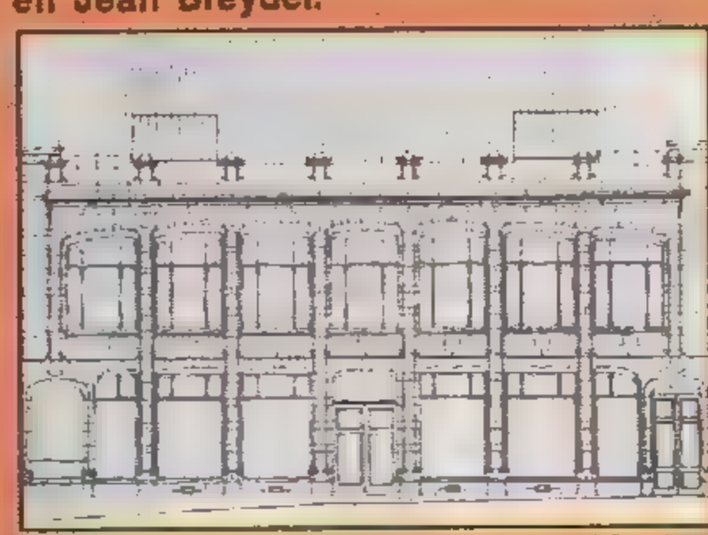
Iedereen is het er over eens dat dit pand het mooiste is van alle die hij heeft ontworpen. De gevel is in witte steen uitgevoerd. De grote, overdekte ingang geeft uit op een spektakulaire hal. Glazen koepels en glas-in-lood ramen in het plafond verspreiden een harmonieus gekleurd licht. De monumentale trap is magnifiek mooi uitgevoerd met mozaiektegeltjes... een puur meesterwerk! Enkele jaren later moest het gebouw diverse veranderingen ondergaan. Met respekt voor de architekturale stijl werd de oppervlakte van het pand vergroot door twee tussenverdiepingen. In 1970 werd het gebouw abrupt verlaten. De eigenaars zochten andere bestemmingen voor het pand, echter zonder enig resultaat. In 1976 besloot de Commissie voor Monumenten en Geklasseerde Gebouwen toch tot de klassering van de meest representatieve gedeelten van het gebouw. Het Huis Waucquez ontsnapte op die manier aan afbraak. Maar omdat het niet bewoond werd, takelde het gebouw langzaam maar verontrustend af.

Een stripcentrum

Het is duidelijk dat men dit patrimonium moet beschermen door het opnieuw te gebruiken. Men heeft nu het idee opgevat om van het gebouw een echt stripcentrum te maken, in plaats van een museum. Er is zelfs een werkgroep samengesteld die bestaat uit architekten en vertegenwoordigers van verscheidene ministeries, vooral van het ministerie van Openbare Werken en Nationale Opvoeding en Kultuur.

België zou inderdaad zo'n instituut moeten bezitten. Iedereen weet welke invloed ons land heeft op stripgebied. Hergé, Jacobs en Franquin zijn over geheel de wereld erkend als meesters van de strip. Sindsdien zijn heel wat van hun leerlingen eveneens artiesten met wereldfaam geworden. En de pedagogen, die er vroeger op los moraliseerden over de strip en voorkeur gaven aan echte boeken, gebruiken nu diezelfde strip om hun lessen te stofferen en hun vormingslessen kracht bij te zetten. Weinig media of kunstvormen interesseren zoveel mensen. Op dit moment denkt men in andere steden, onder andere in Angoulême, aan het oprichten van stripcentra en daarom is het van groot belang dat België erover waakt dat de vruchten van de nationale kreativiteit niet opnieuw verstrooid raken.

Eddy Ryssack, Bob De Moor en Jean Breydel.



De Omschakeling

Met het opnieuw pleisteren van de stenen, het opnieuw schilderen van het kunstsmeedwerk, het vernieuwen van koepels en glas-in lood ramen, en met het oppoetsen van het koperwerk, zou de voorgevel zijn originele aantrekkingskracht opnieuw verkrijgen. Dankzij heel grote ramen zou men, voor men het gebouw binnengaat, een idee krijgen van de grootte binnenin en de sfeer.

Rechts van de ingang zal men een cafetaria maken in een uitzonderlijk lokaal dat op twee niveau's uitgeeft en ingedeeld wordt door slanke zuilen. Het cafetaria zal zo'n honderd mensen kunnen bevatten en zal de sfeeer bieden van een typisch Brusselse 'brasserie' (café) uit 1900. Daartegenover komt een artshop, een boekhandel, een bibliotheek en een leeszaal. De leeszaal is uiteraard heel belangrijk voor het centrum en zal in twee zones verdeeld worden: een leeszaal voor kinderen en een leeszaal voor volwassenen. De daarachter liggende ruimte zal geheel vrijgemaakt zijn en bestemd voor het houden van tentoonstellingen van hedendaagse strip. In een auditorium met 100 zitplaatsen zal men lezingen, projekties, filmvertoningen en andere aktiviteiten houden.

Op de tussenverdieping zal een studio uitgerust worden met glazen kasten die de schetsen en filmbanden van tekenfilms bevatten. Eveneens op de tussenverdieping zal een zaal gewijd worden aan het bewaren van originele platen.

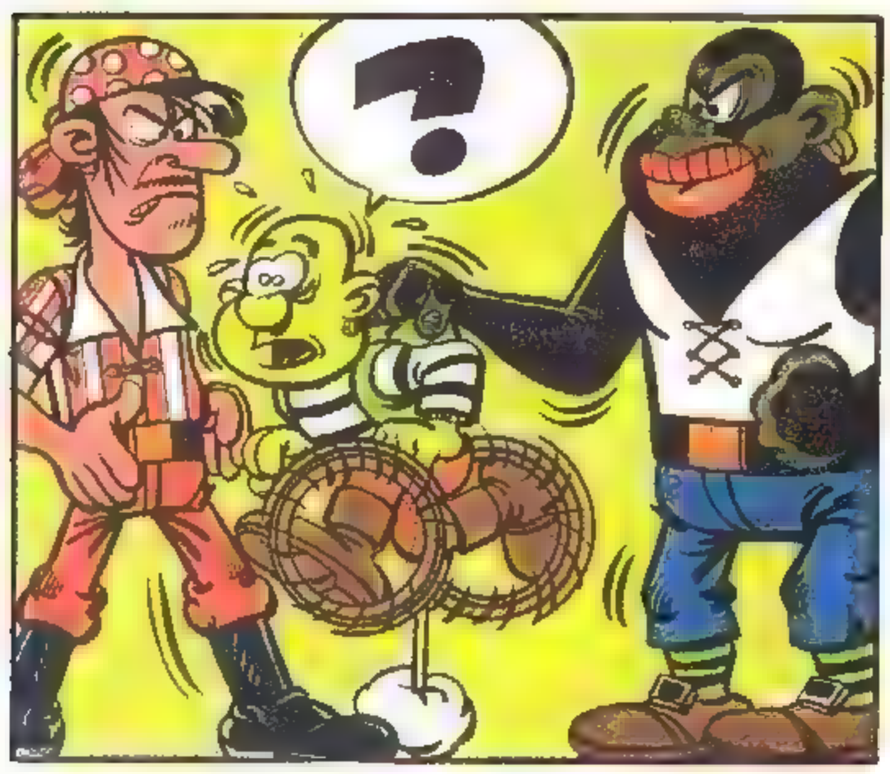
Het eigenlijke museum zal op de eerste verdieping te vinden zijn. De zalen zullen een reeks getuigenissen over tekenaars en hun werken bieden, waaronder natuurlijk het «Museum van Kuifje». Men zal ook zalen met verzamelde werken vinden, studio's van tekenfilms en een bioskoop waarin de klassieken van de tekenfilm bijna permanent zullen worden vertoond. Victor Horta zal evenmin vergeten worden want een zaal zal aan hem worden gewijd.

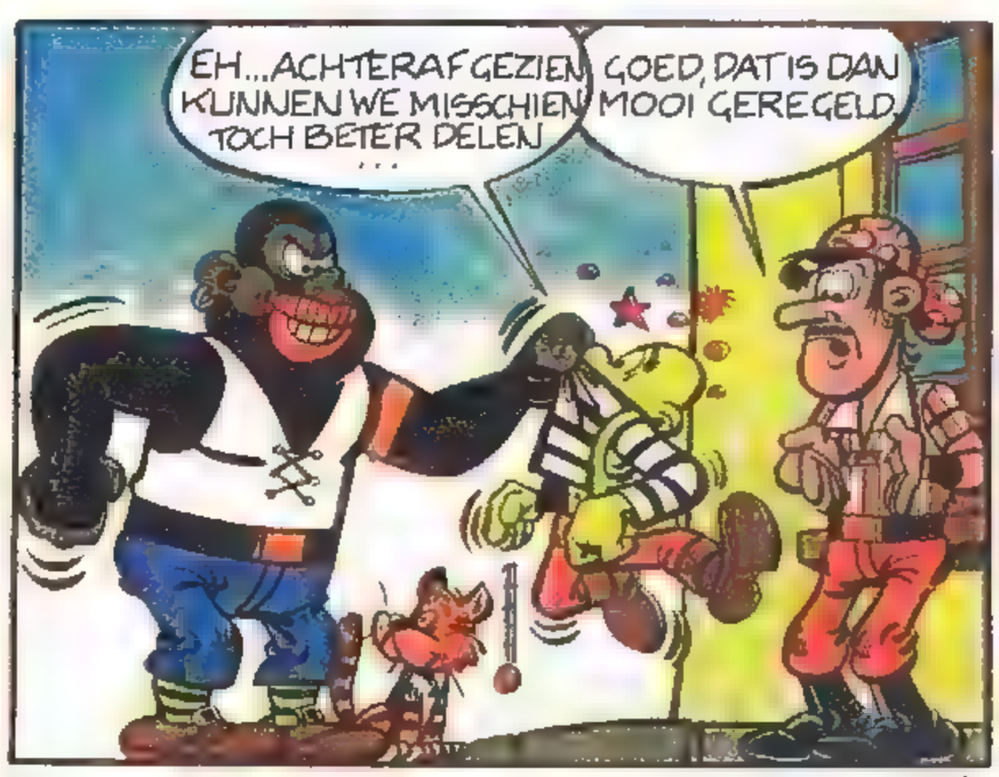
Het is duidelijk een verleidelijk, ambitieus project. Het zal evenwel bijna 100 miljoen frank (ruim 5 miljoen gulden) kosten om dit projekt tot een goed einde te brengen. Het ministerie van Openbare Werken is echter bereid het benodigde geld te geven. Betekent dit dat het Nationale Centrum van de Strip binnenkort zijn deuren zal openen? Jammer genoeg rekent men dan niet op politieke en administratieve kronkelwegen. Een snelle beslissing zou het voordeel bieden dat men belet dat een van de indrukwekkende Brusselse monumenten instort en dat artistieke rijkdommen, die anderen ons zo benijden, opnieuw in het buitenland zullen verdwijnen.

Jean-Luc Vernal
en Jean-Louis Lechat

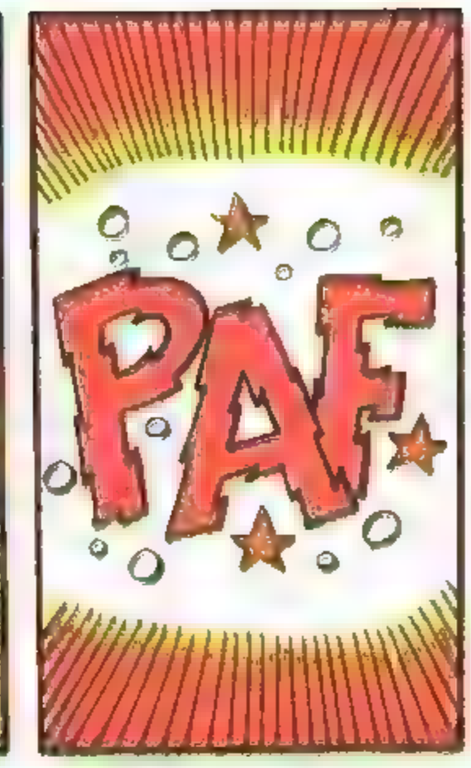
RAASKAL en NATHALS

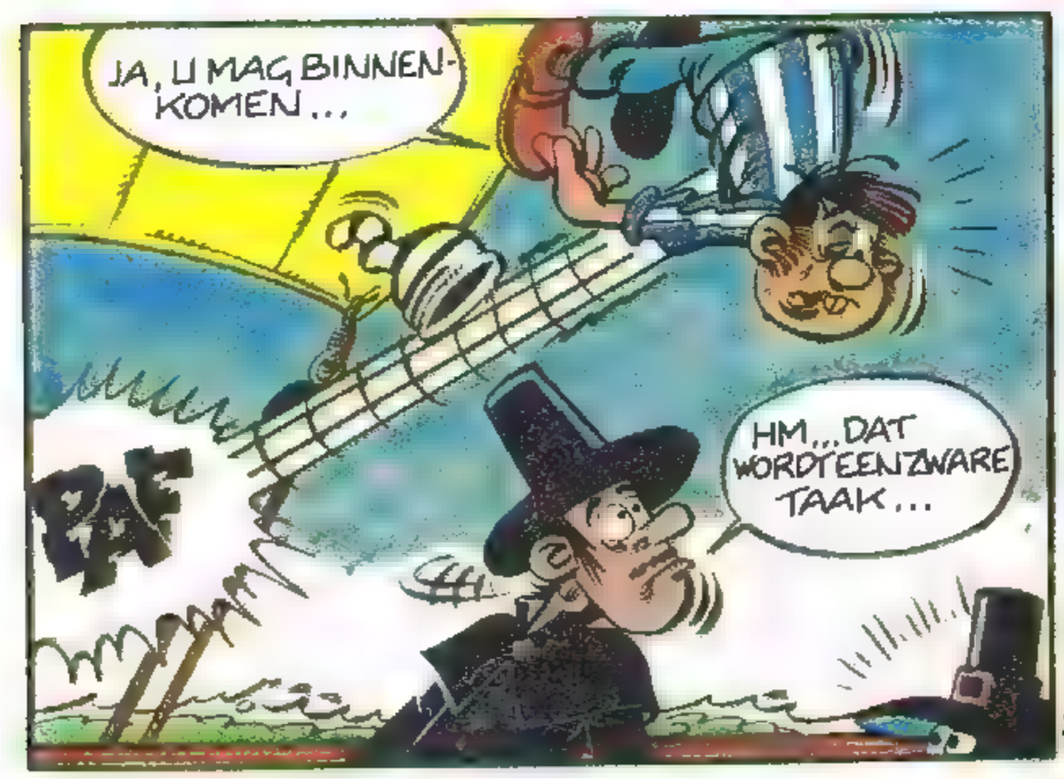
CADOT
BOM

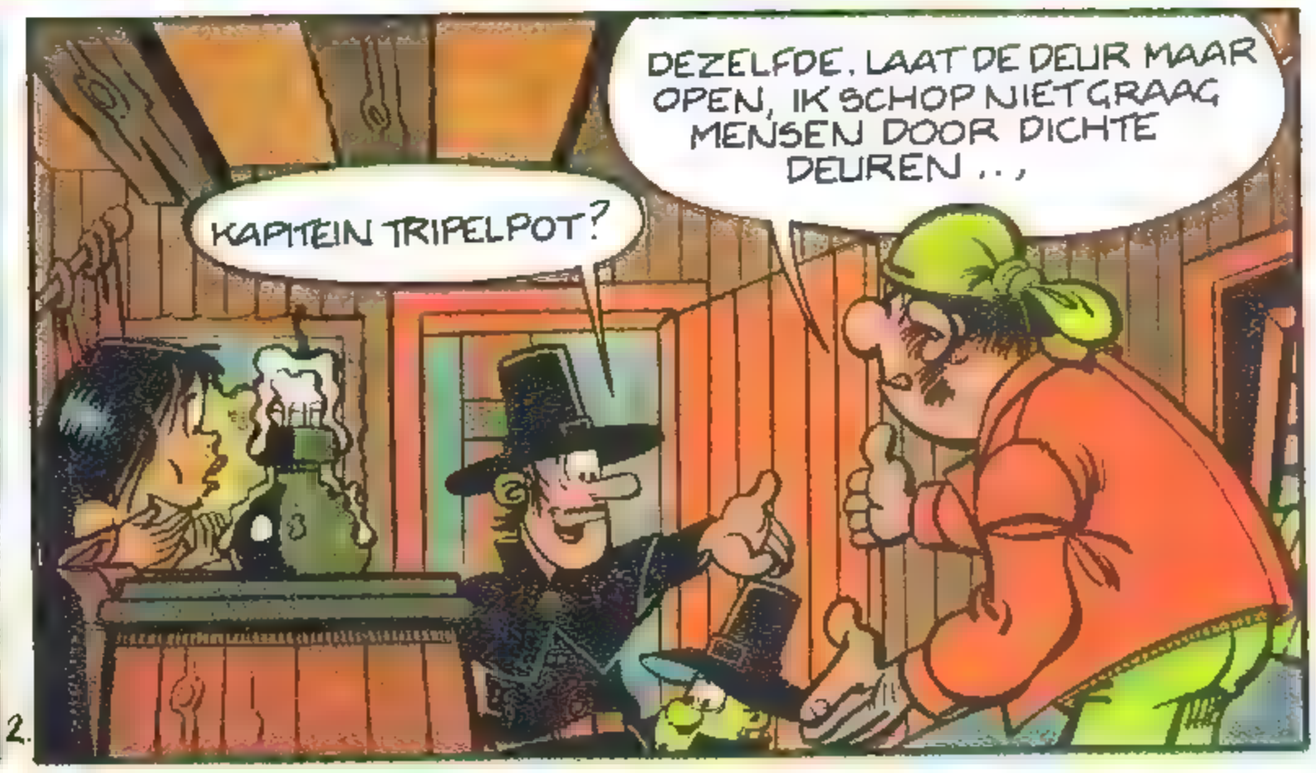




HET VERTREK

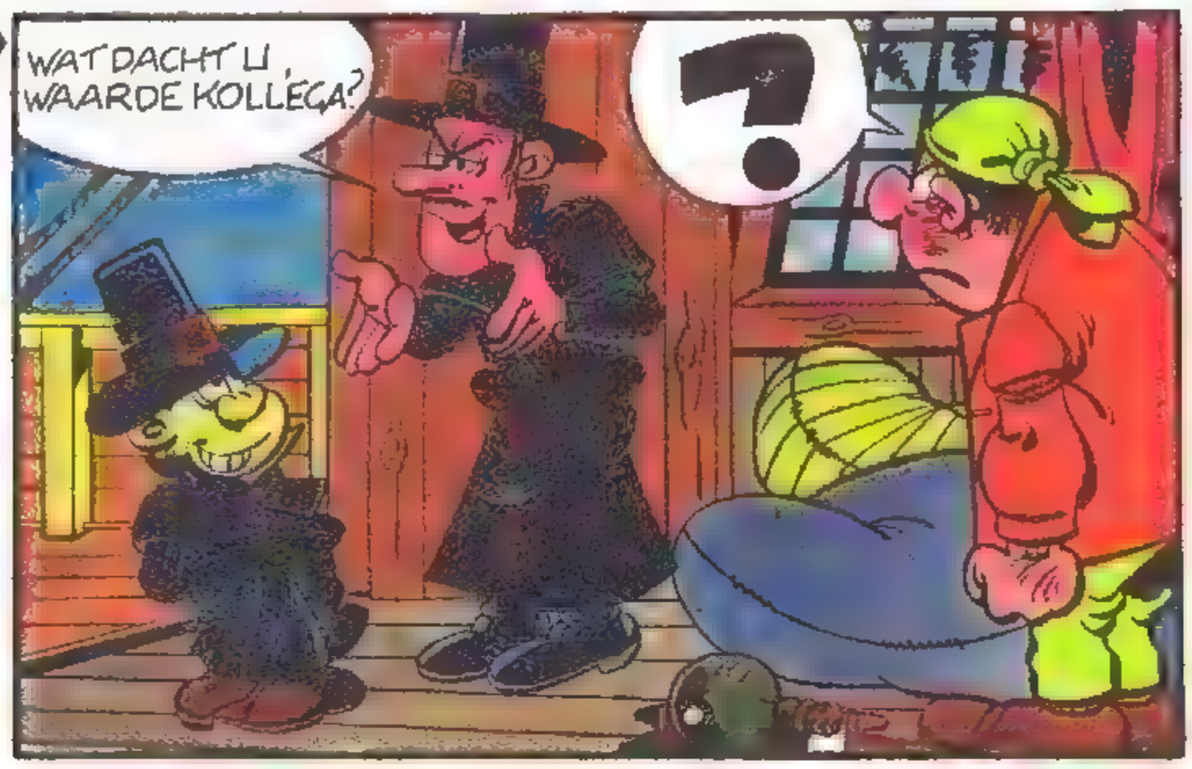


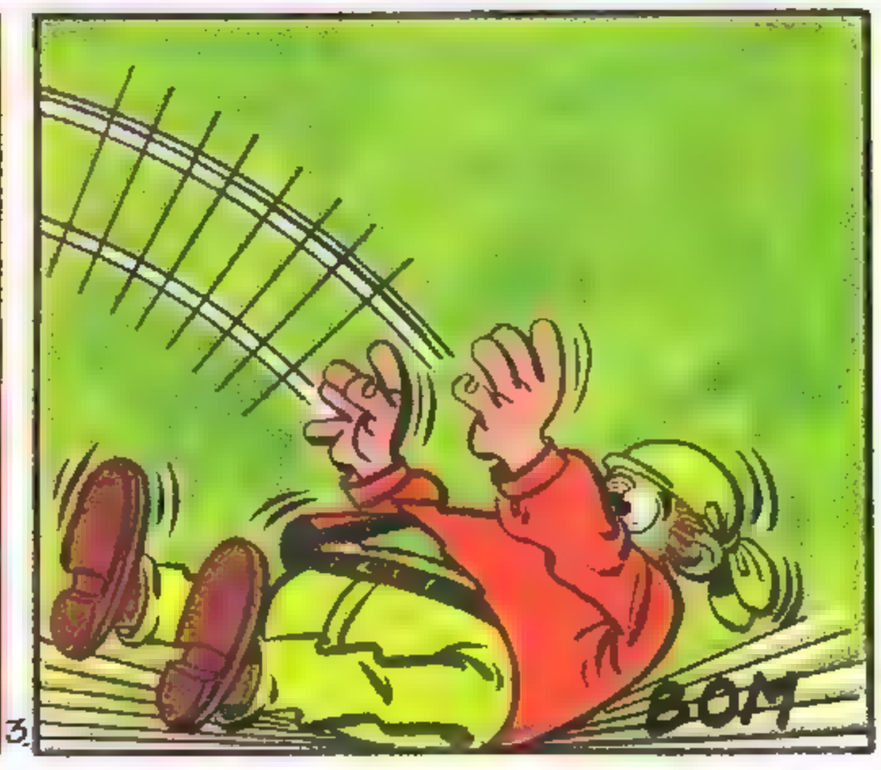




SLA OM

RAASKAL en NATHALS

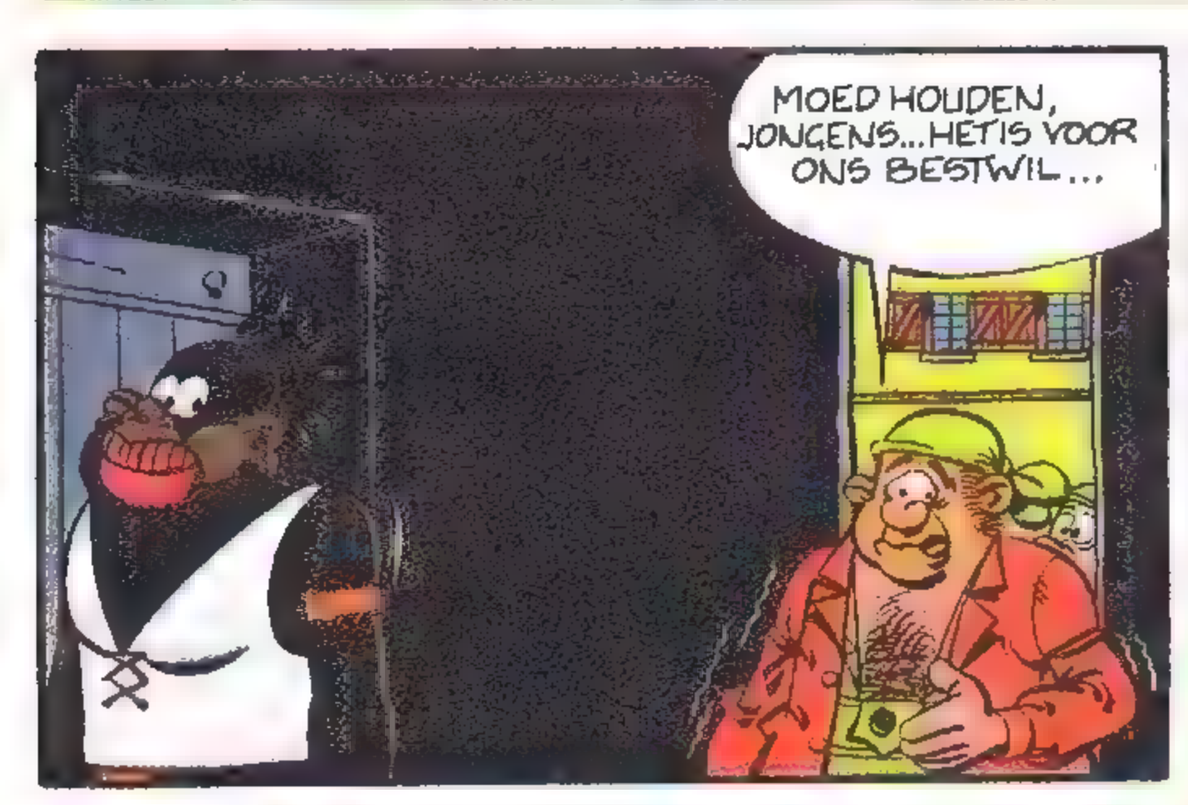


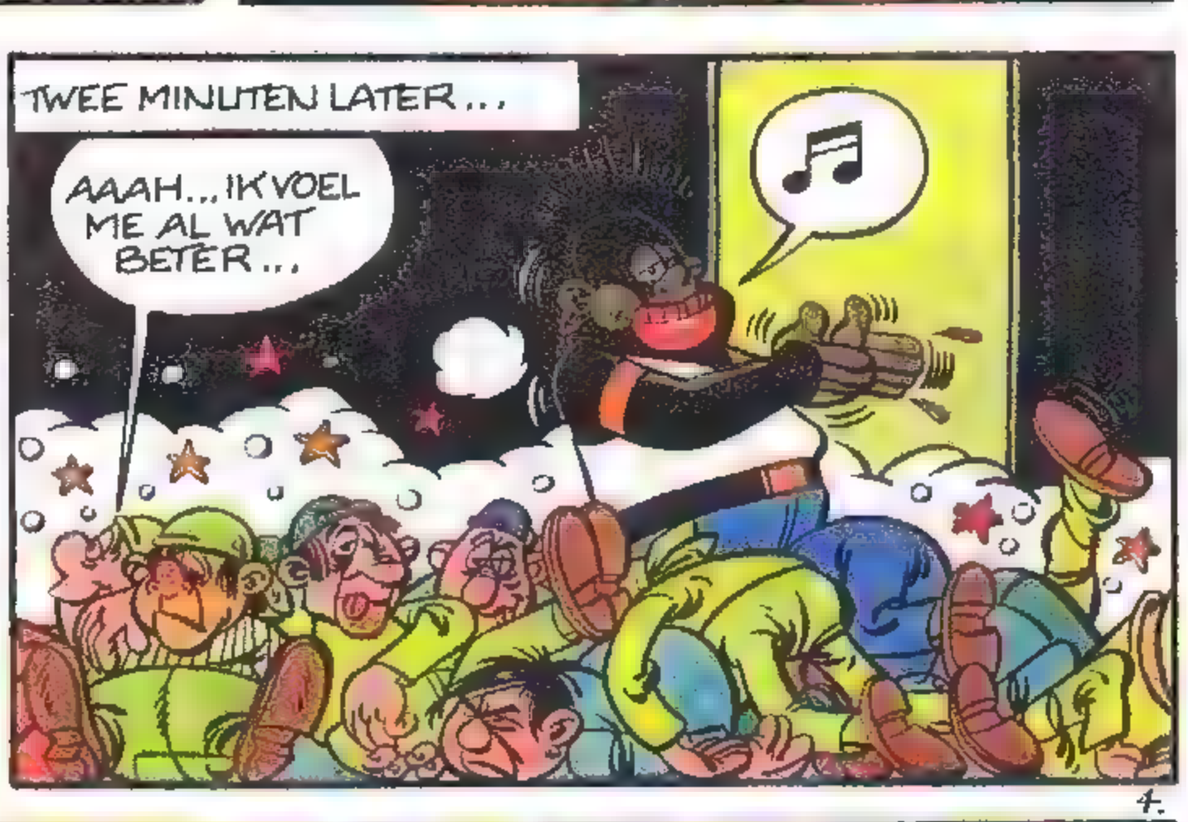


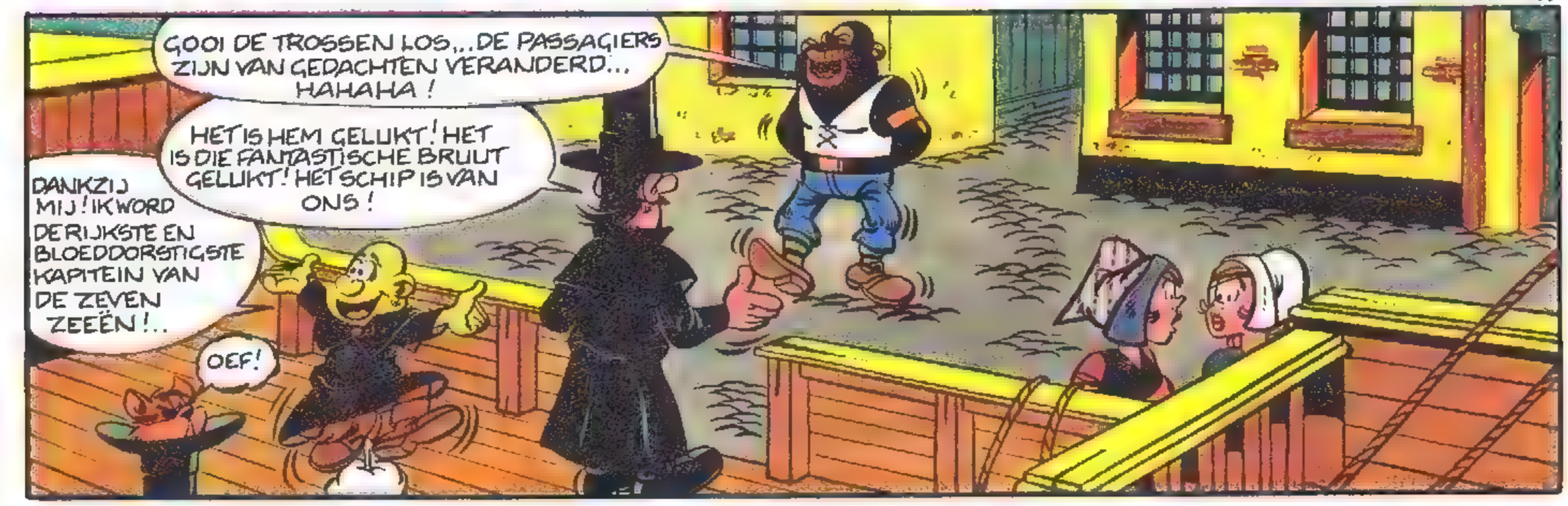
EN ZO...
EEN ZIEKTE?
JA, HEEL ERNSTIG, SCHIJNT...
ACH, HET ZAL WEL WEER EEN GRIEPJE ZIJN...
BESMET.
DEZE OOK... HIHIHI...
IK...IK BEGRIJP HET NIET... IK VOEL DE ME VANMORGEN NOG ZO LEKKER... TWEE BEMANNINGS-LEDEN NEERGESLAGEN, ZOALS GEWOONLIJK...

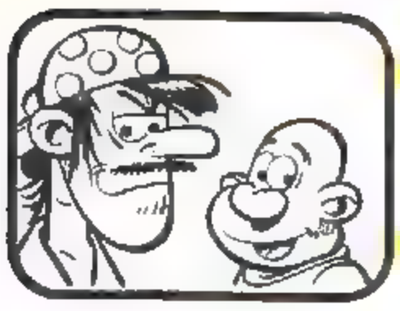
KORTOM, NOG NOOIT WAS HET ZO DRUK GEWEEST IN DE KAAPSTAANDERSTEEG!
IK WIL EERST!
NEE, IK!
NEE IK, IK BEN HET STOMST!
EN IK BEN HET STERKST...

GLP... HET IS HIER NAUW ...WE MOETEN IN GANZEPAS...

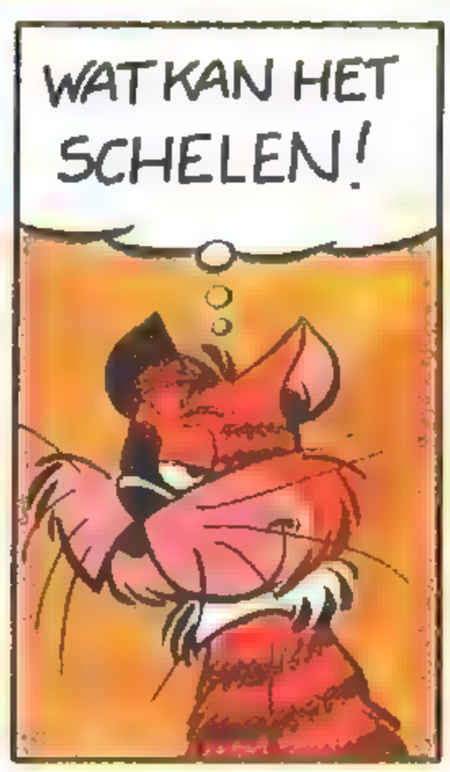

MOED HOUDEN, JONGENS... HET IS VOOR ONS BESTWIL...

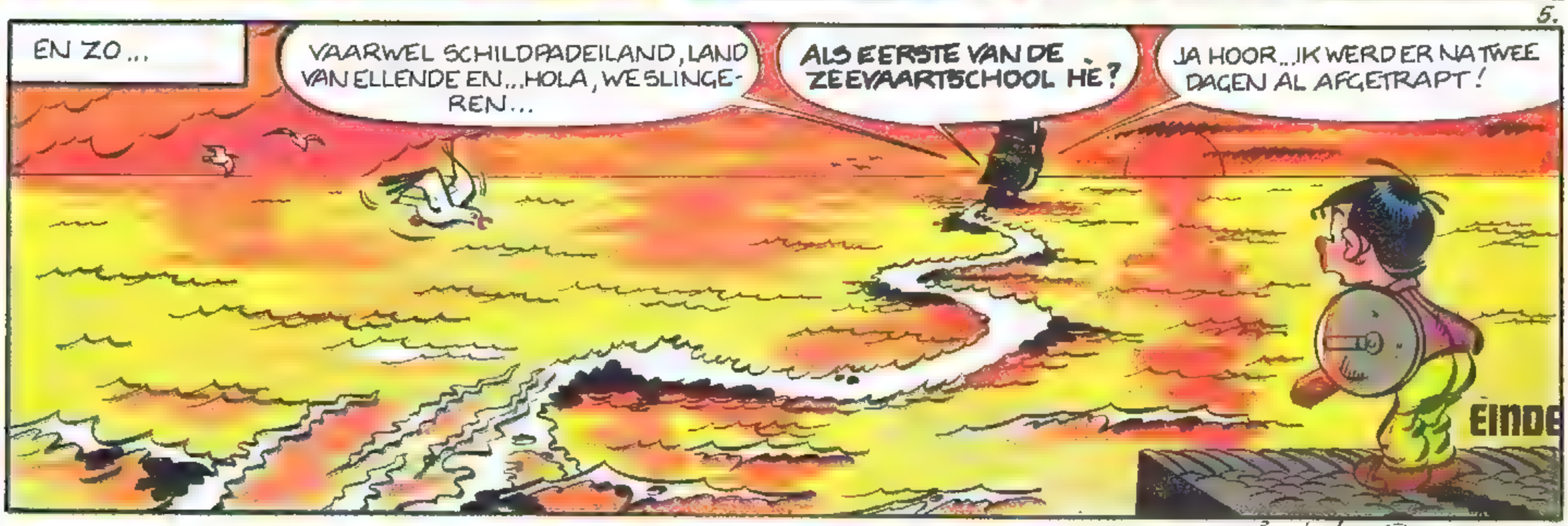

TWEE MINUTEN LATER...
AAAH... IK VOEL ME AL WAT BETER...


GOOI DE TROSSEN LOS... DE PASSAGIERS ZIJN VAN GEDACHTEN VERANDERD... HAHAHA!
HET IS HEM GELUKT! HET IS DIE FANTASTISCHE BRUUT GELUKT! HET SCHIP IS VAN ONS!
DANKZIJ MIJ! IK WORD DE RIJKSTE EN BLOEDDORSTIGSTE KAPITEIN VAN DE ZEVEN ZEEËN!..
OEF!



RAASKAL en NATHALS

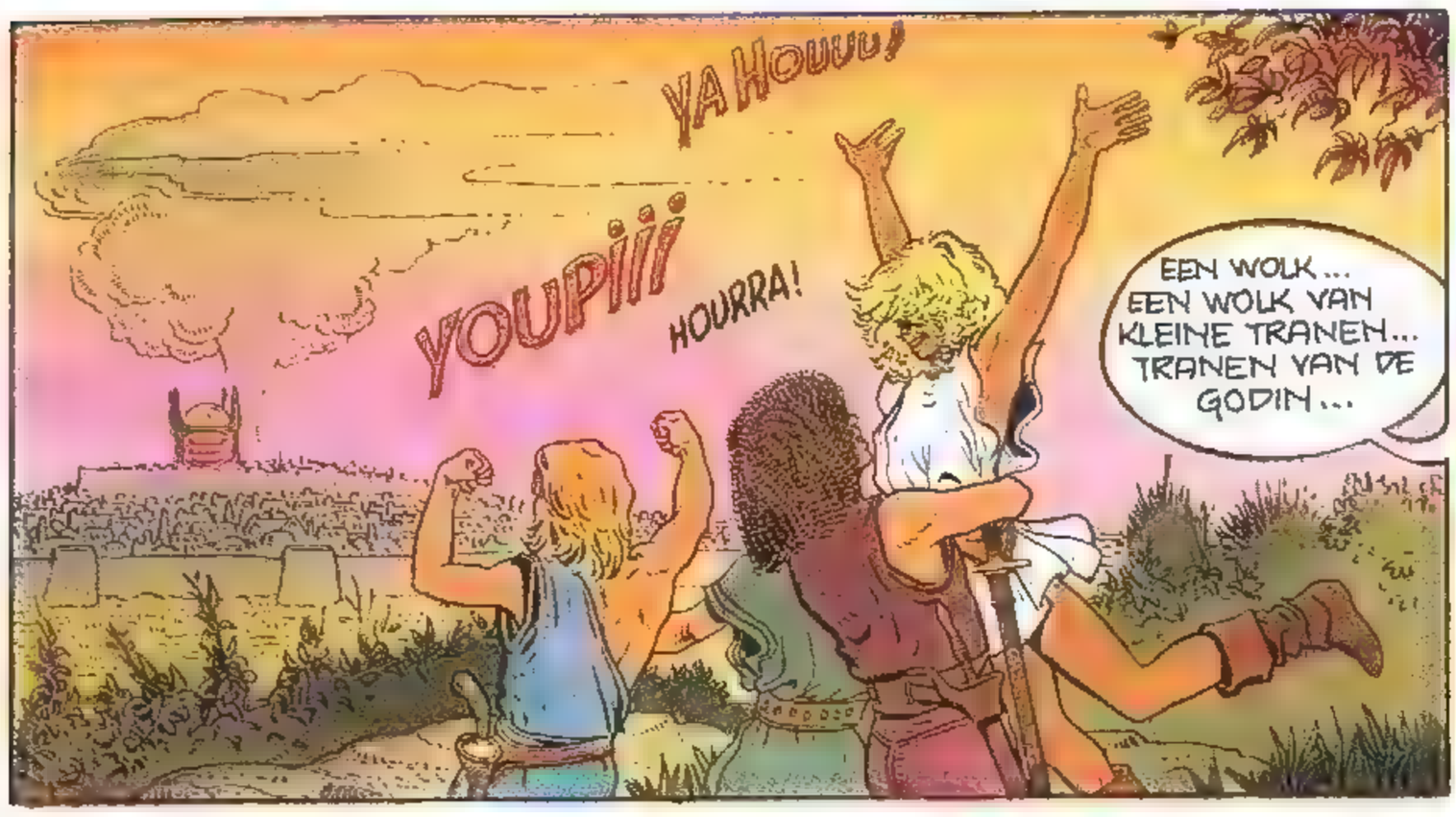


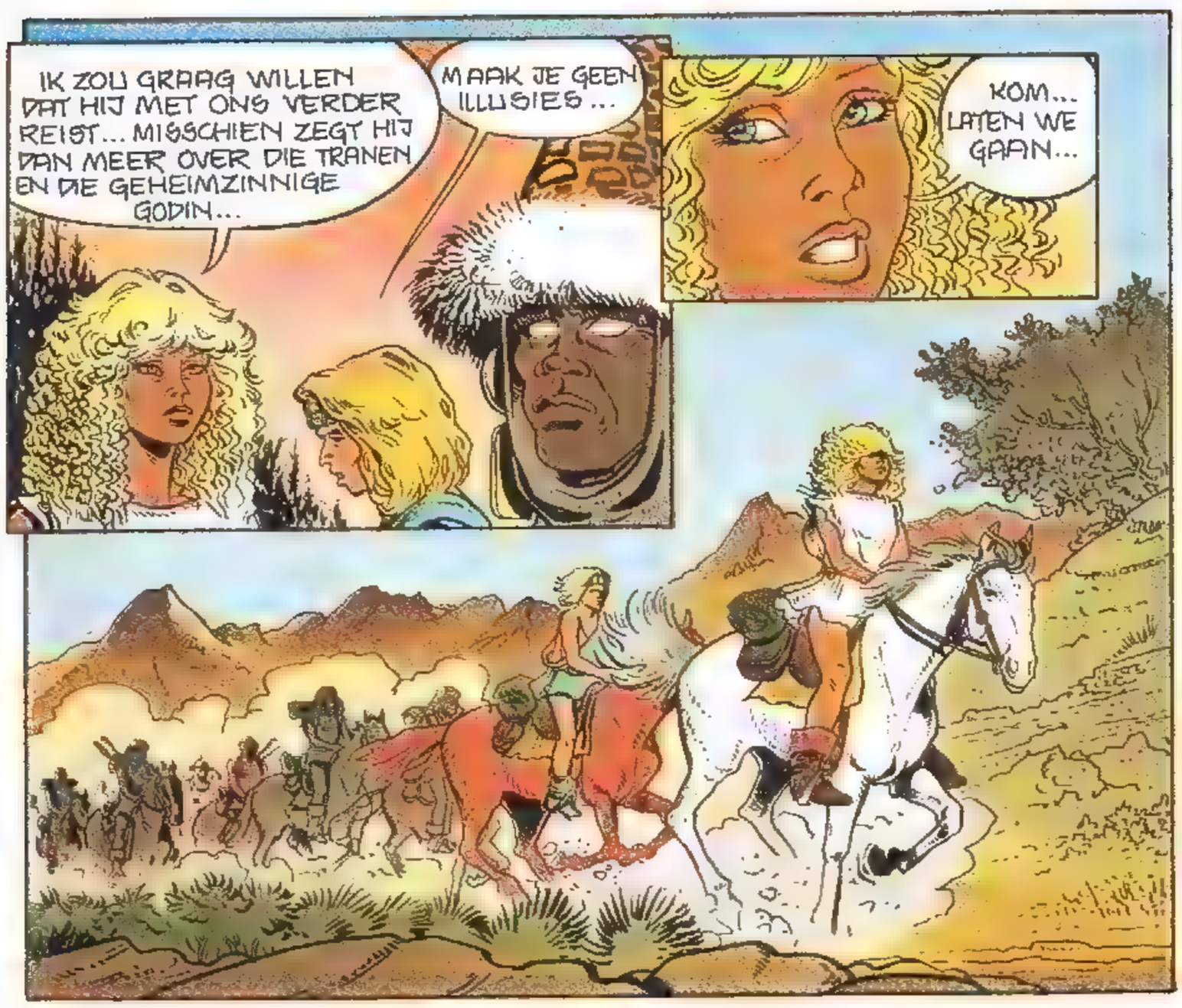


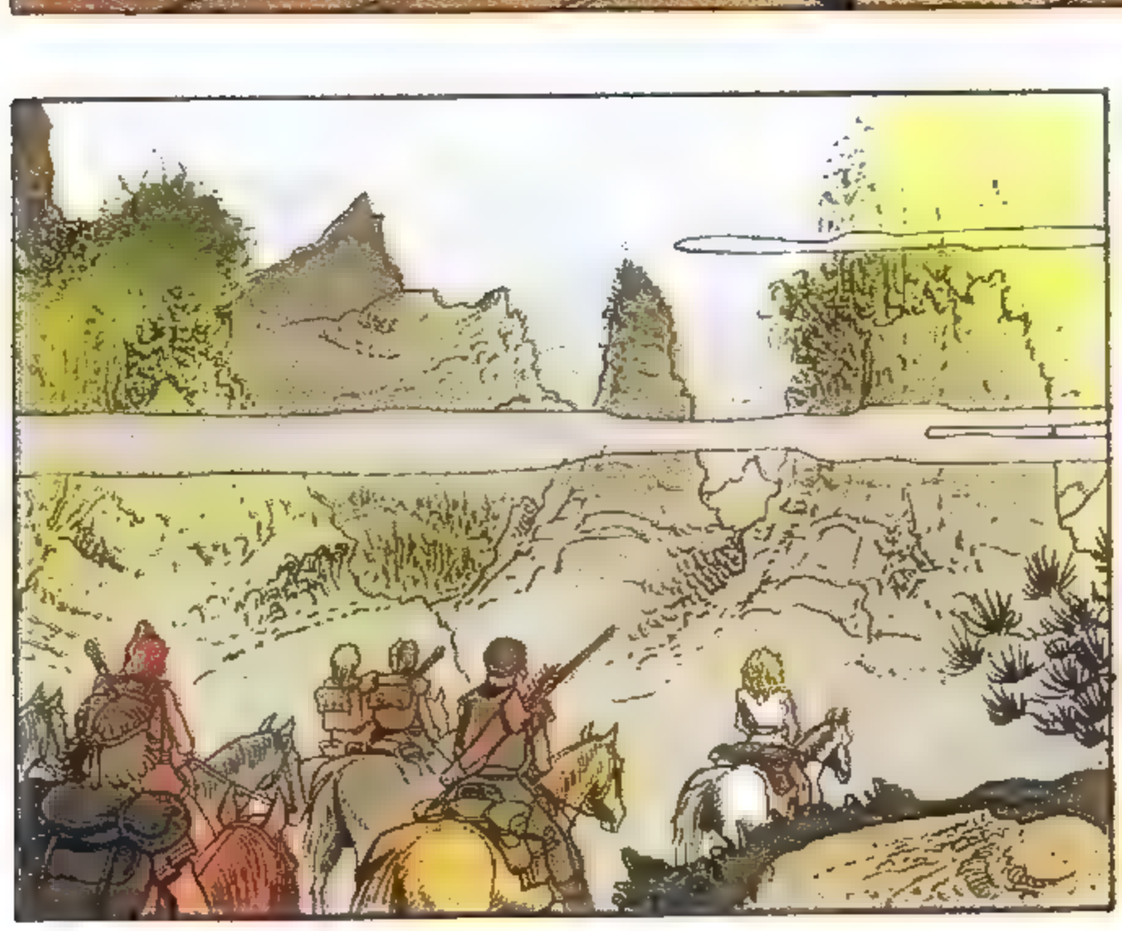
Cadot + Bom -85-

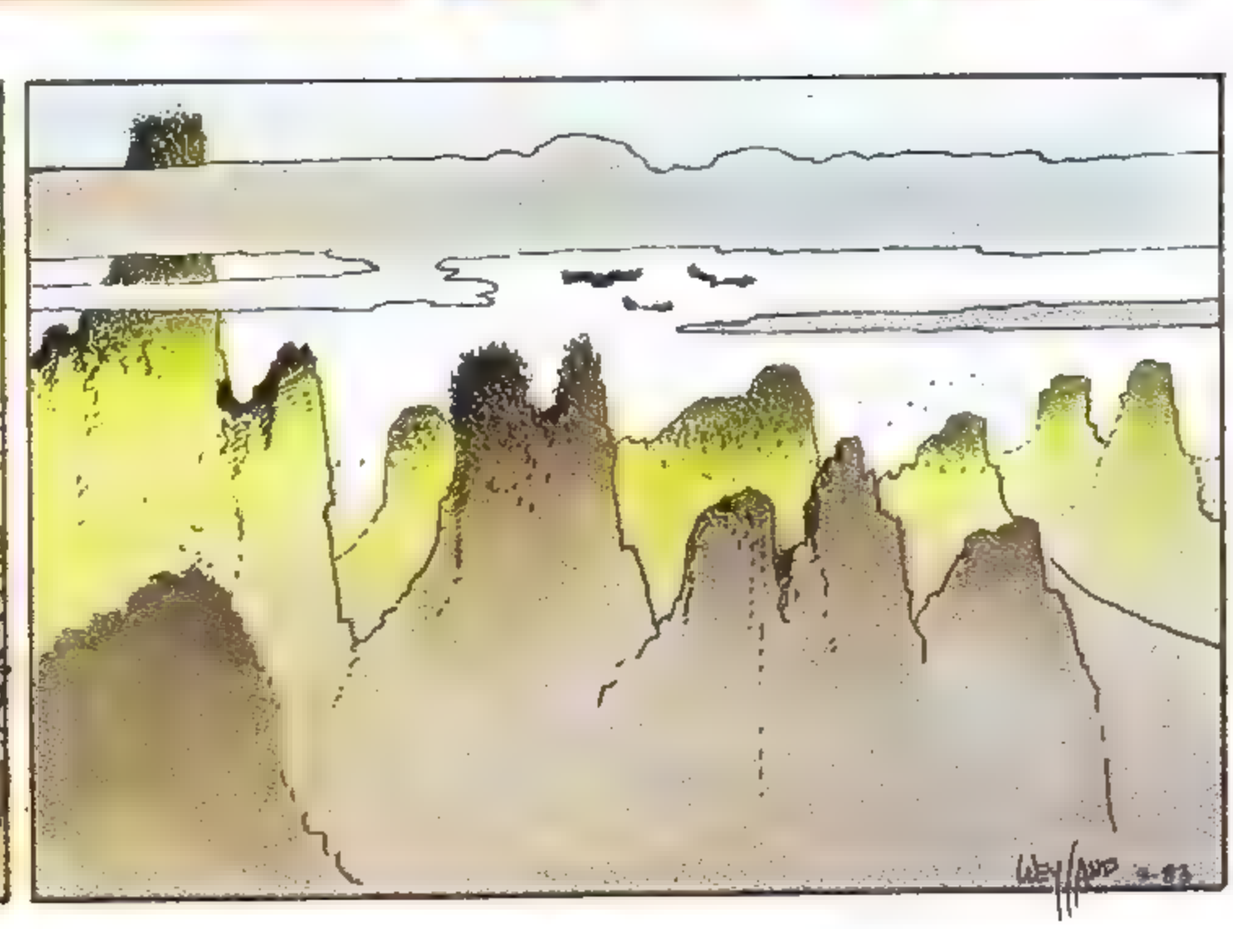
ARIA

SAMENVATTING: Glore overwint op alle fronten. Dragunda is ingenomen. Hij is koning en Aria zijn koningin. Maar Aria zet zich aan het hoofd van de opstandelingen. Hun eerste doel is het opblazen van de watervoorraden, die de ridders van Aquarius hun wreedheid geven...





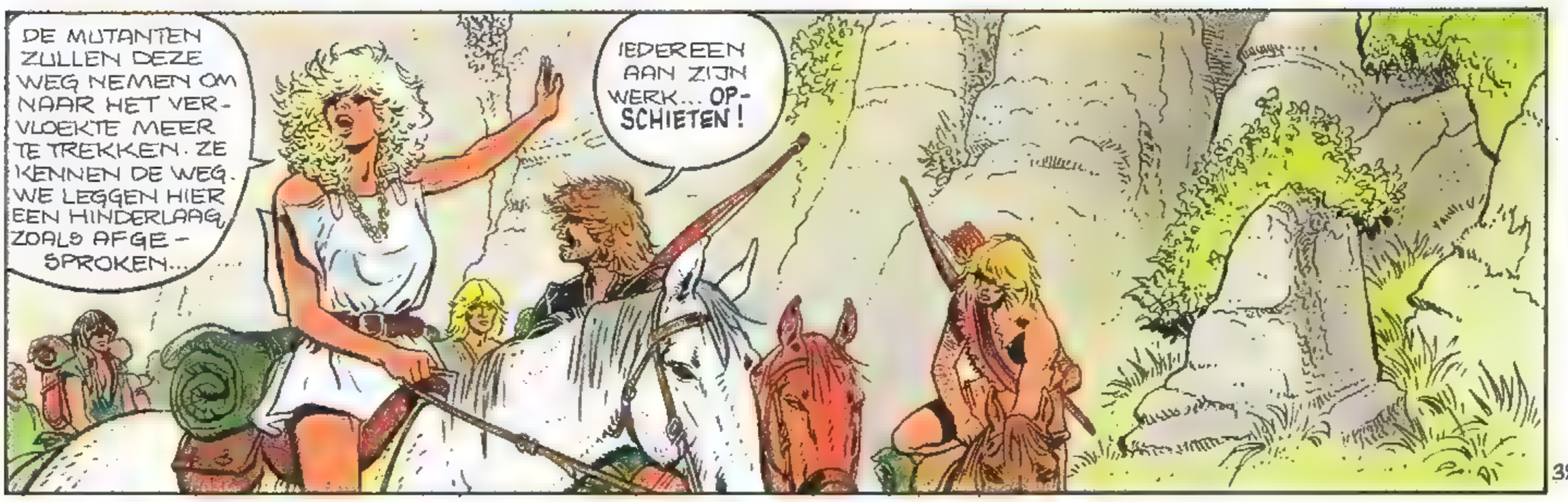




SLA OM

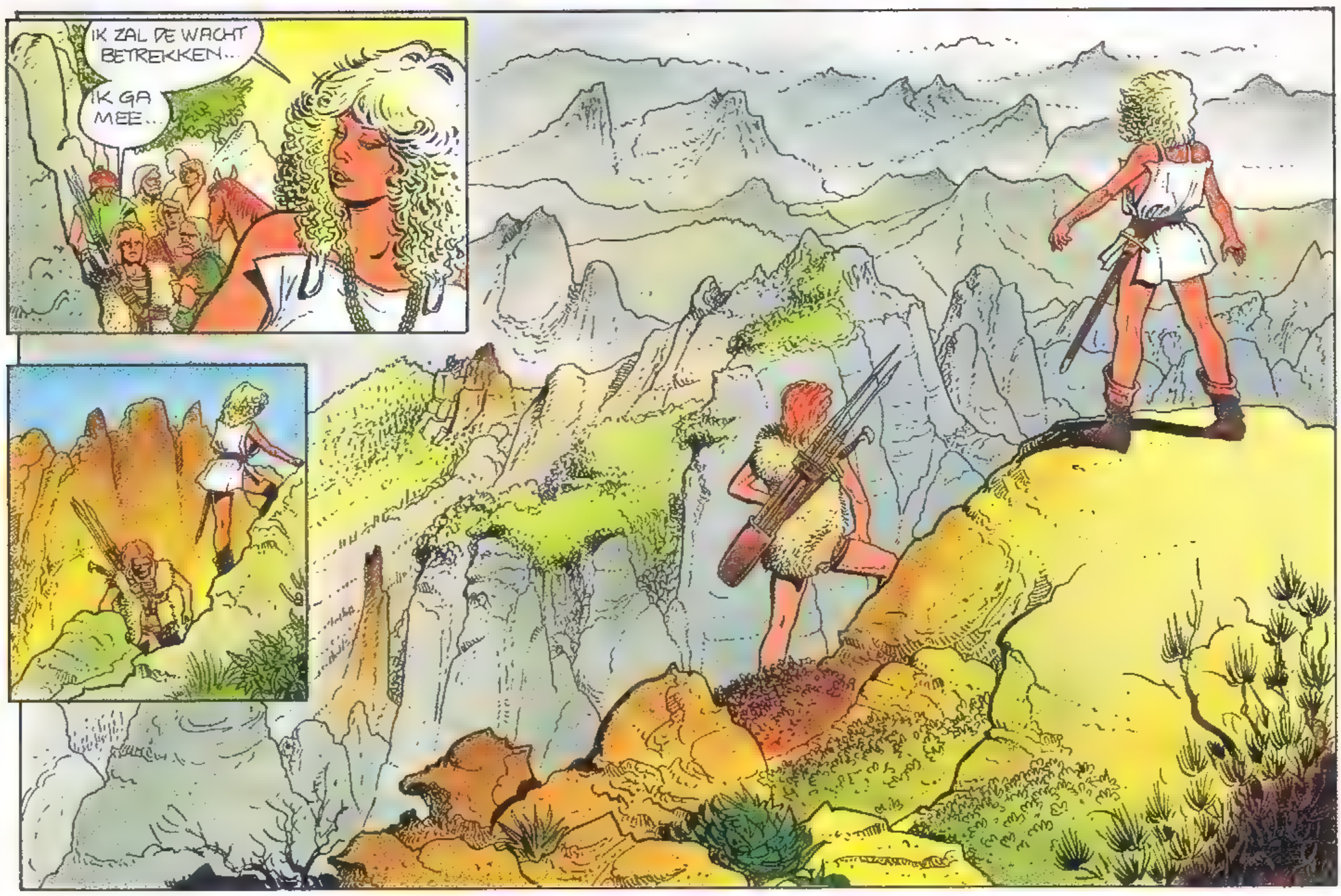
ARIA

VIJF DAGEN LATER...

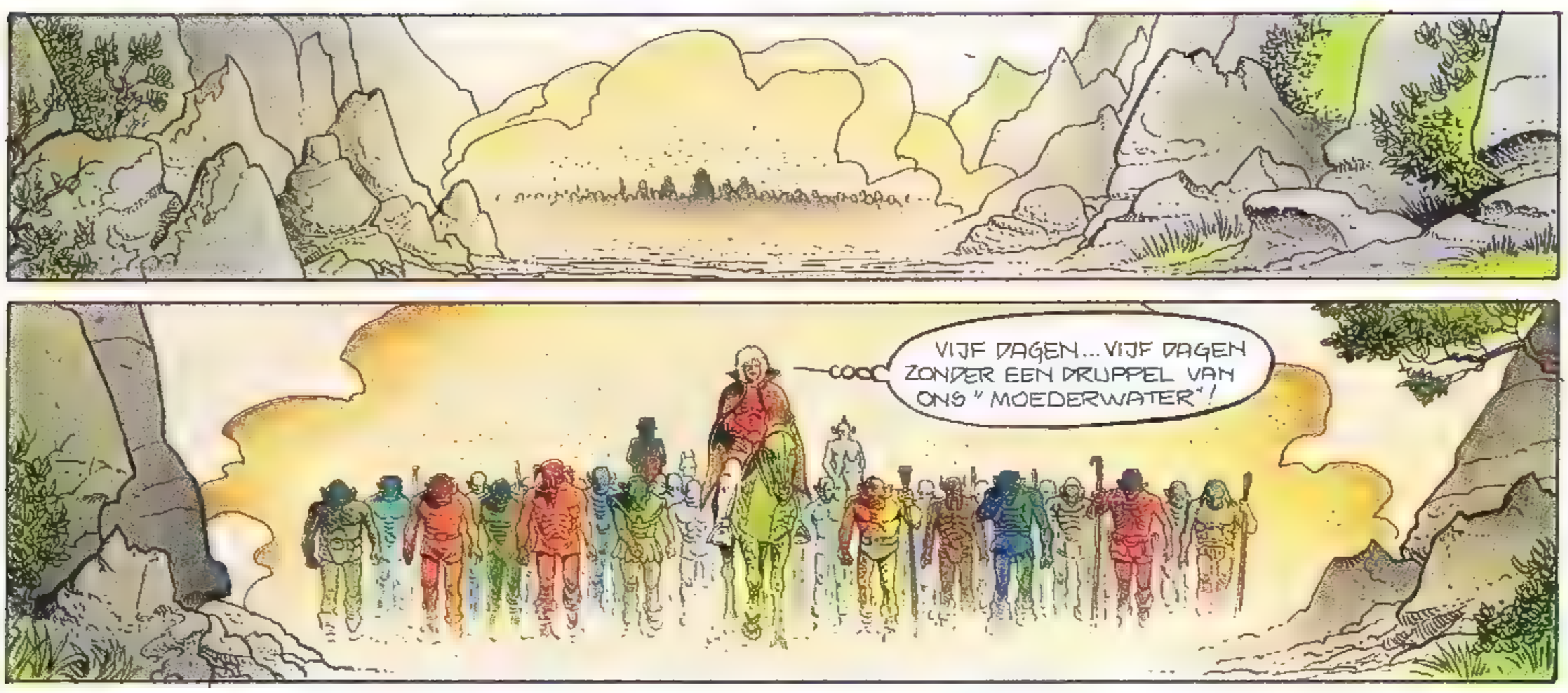


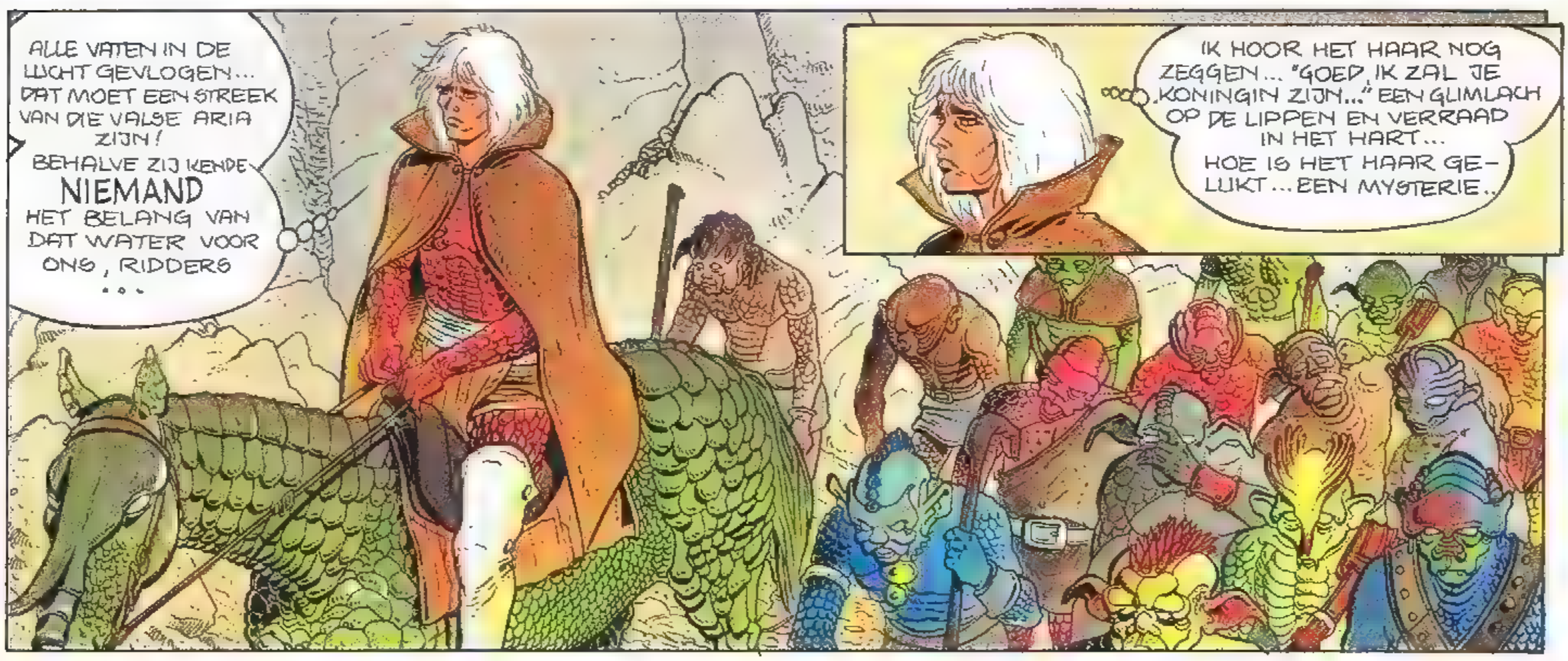
M. WEYLAND

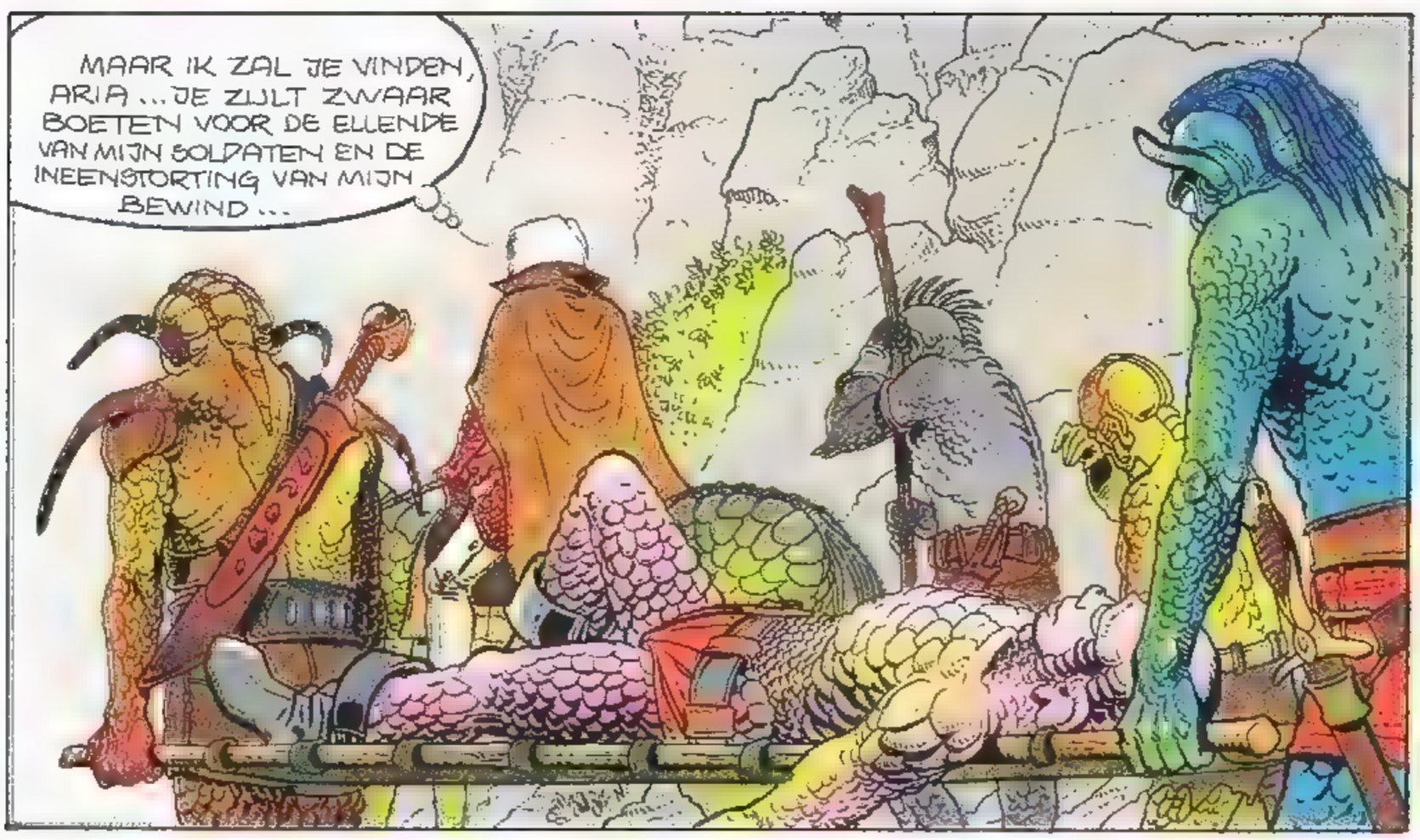
DE TRANEN VAN DE GODIN
METAMORFOSE



SLA OM


VIJF DAGEN... VIJF DAGEN ZONDER EEN DRUPPEL VAN ONS "MOEDERWATER"!


ALLE VATEN IN DE LUCHT GEVLOGEN... DAT MOET EEN STREEK VAN DIE VALSE ARIA ZIJN! BEHALVE ZIJ KENDE NIEMAND HET BELANG VAN DAT WATER VOOR ONS, RIDDERS ...
IK HOOR HET HAAR NOG ZEGGEN... "GOED, IK ZAL JE KONINGIN ZIJN..." EEN GLIMLACH OP DE LIPPEN EN VERRAAD IN HET HART... HOE IS HET HAAR GELUKT... EEN MYSTERIE..


MAAR IK ZAL JE VINDEN, ARIA... JE ZULT ZWAAR BOETEN VOOR DE ELLENDE VAN MIJN SOLDATEN EN DE INEENSTORTING VAN MIJN BEWIND...

...EEN TIJDELIJKE INEENSTORTING... IK KOM TERUG, GEWAPEND MET ERVARING!

ONZE VERWACHTINGEN WORDEN OVERTROFFEN... IK HAD NIET VERWACHT HET HELE LEGER HIER TE ZIEN...

JULLIE BESLOTEN ALLEMAAL NAAR HET MEER TE GAAN INPLAATS VAN EEN KONVOOI TE STUREN, OM TIJD TE WINNEN... HOU DAN OP MET KLAGEN EN TREUZELEN... JULLIE ZIJN RIDDERS, VERGEET DAT NIET! MOED HOUDEN! WE NADEREN HET DOEL...

MAAR BEREIKEN WE HET OOK?

EEN HANDJEVOL MONSTERS AANVALLEN, GOED... MAAR DAT... NEE!!

JAWEL! KIJK EENS GOED... ZE HOUDEN ZICH NAUWELIJKS STAANDE WE HEBBEN ZE ALLEMAAL! WAT EEN BUITENKANS...

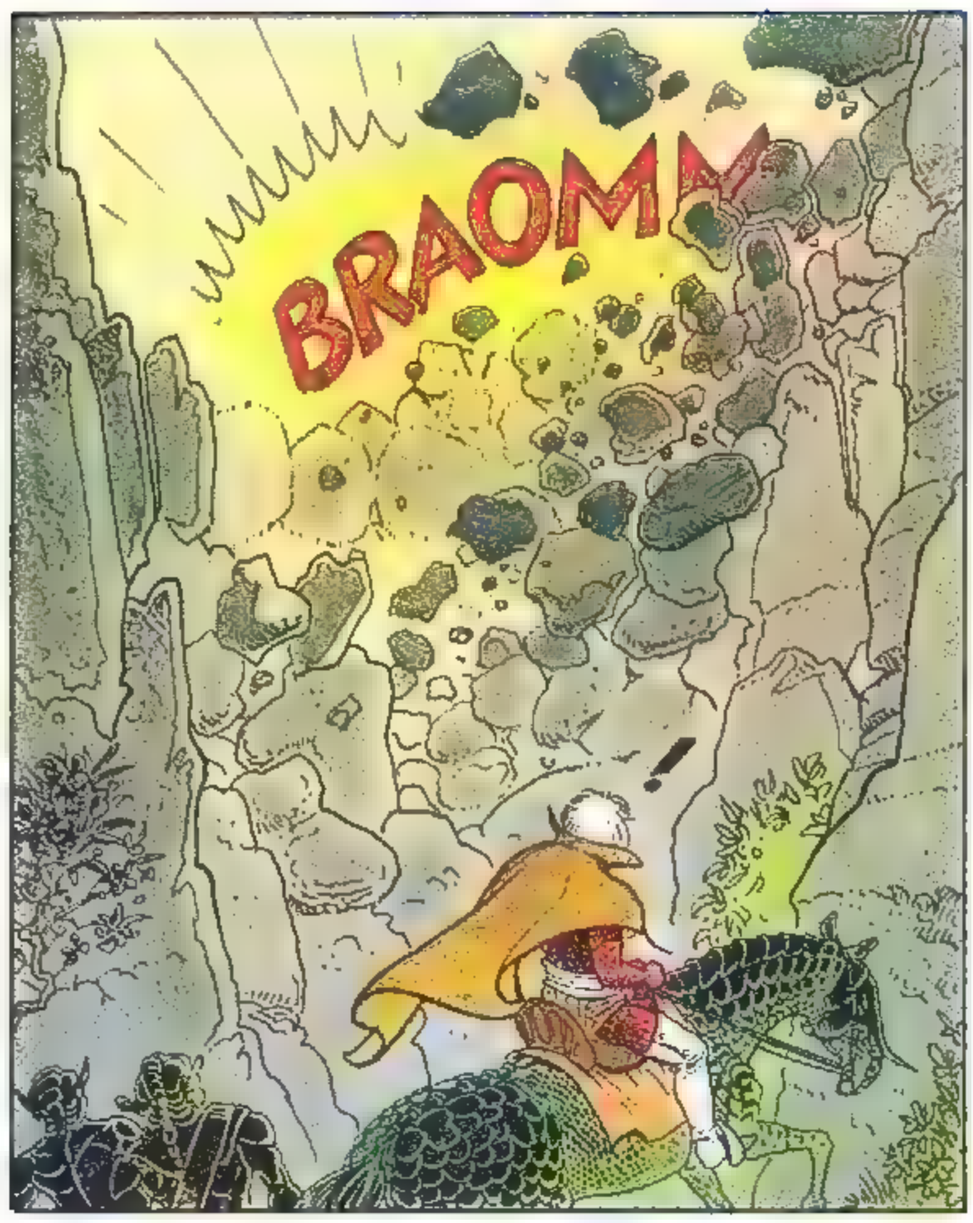
GOED... WE NEMEN HET RISICO... HIER AAN JOU DE EER...

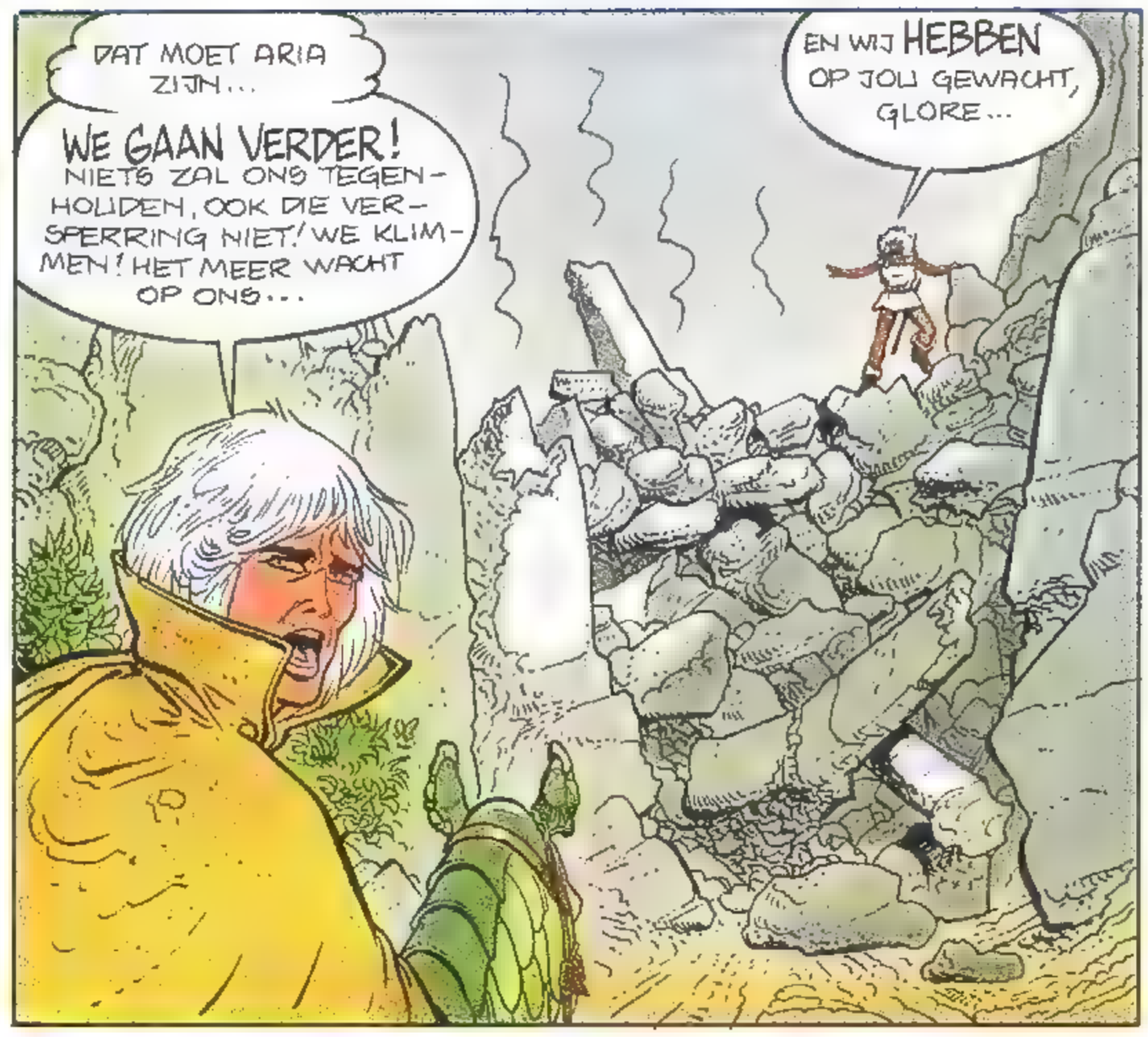
?

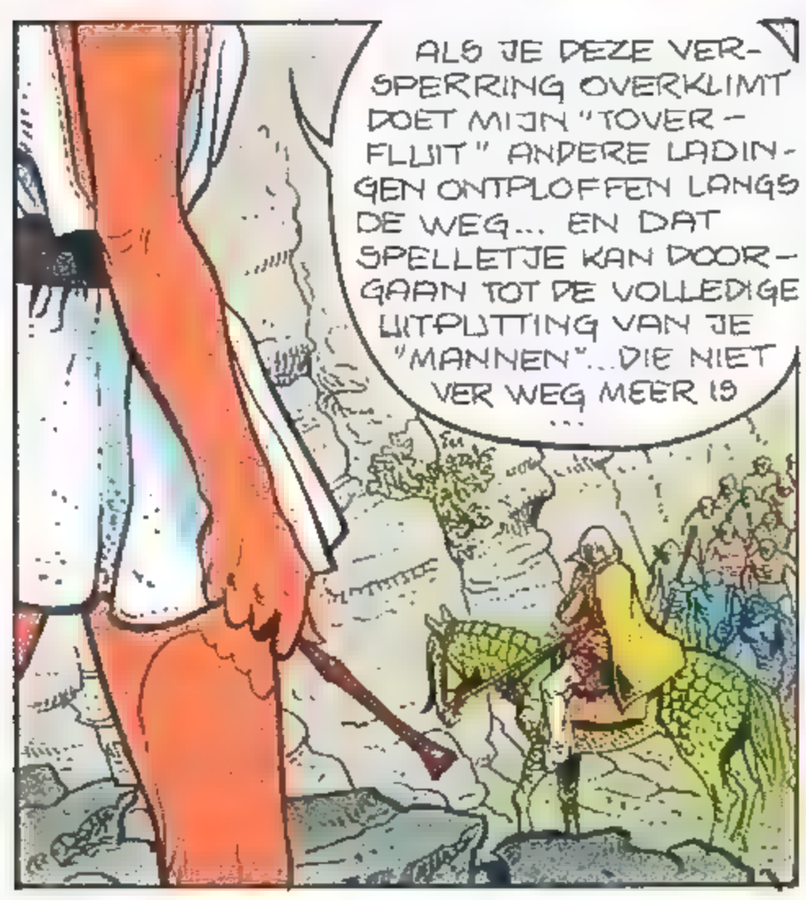
NIEMAND HOORT HET GELUID VAN DAT FLUITJE... NIEMAND BEHALVE DIEREN MET EEN FIJN GEHOOR... EN DE BLIKSEMBOLLEN DIE TUSSEN DE ROTSEN ZIJN GEPLAATST...

BEGREPEN... WE HOUDEN ONS DUS AAN HET PLAN...

SLA OM


BRAOMM


DAT MOET ARIA ZIJN...
WE GAAN VERDER! NIETS ZAL ONS TEGENHOUDEN, OOK DIE VERSPERRING NIET! WE KLIMMEN! HET MEER WACHT OP ONS...
EN WIJ HEBBEN OP JOU GEWACHT, GLORE...


ALS JE DEZE VERSPERRING OVERKLIMT DOET MIJN "TOVERFLUIT" ANDERE LADINGEN ONTPLOFFEN LANGS DE WEG... EN DAT SPELLETJE KAN DOORGAAN TOT DE VOLLEDIGE UITPUTTING VAN JE "MANNEN"...DIE NIET VER WEG MEER IS ...

JE ZOU GRAAG ONZE DOODSTRIJD MEEMAKEN, NIET? DIE VREUGDE GUN IK JE NIET...WE LATEN ONS NIET ZOMAAR AFSLACHTEN...

LUISTER NIET NAAR HAAR! KLIM NAAR BOVEN EN GRIJP HAAR!
WIJ ZIJN ONOVERWINNELIJKE WEZENS! YAAAH!

D...DORST... WATER... MEER...
M... MEER...
GGG...GENOEG... GENOEG GELEDEN...
!!

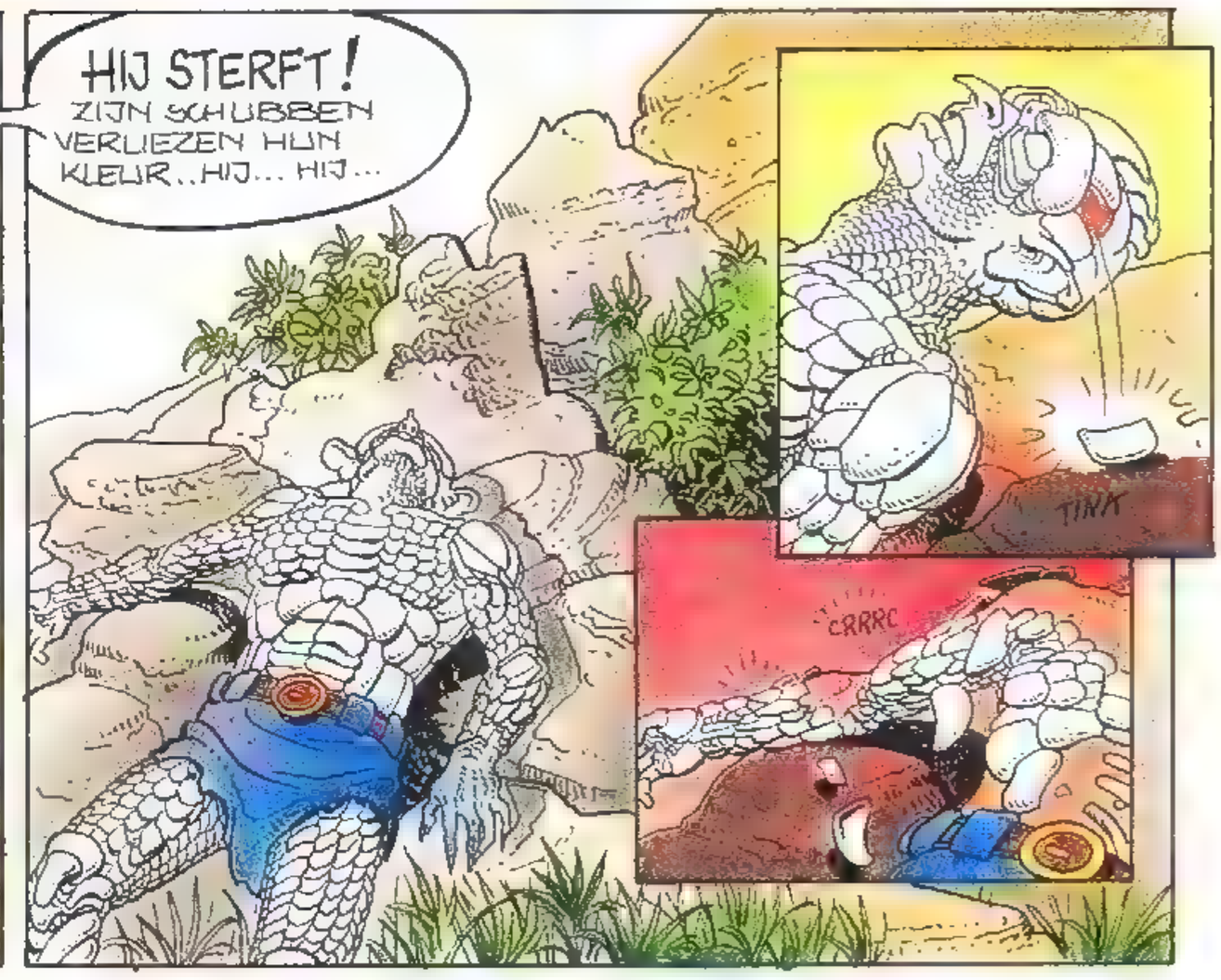
GGGG... GENOEG... WATER...

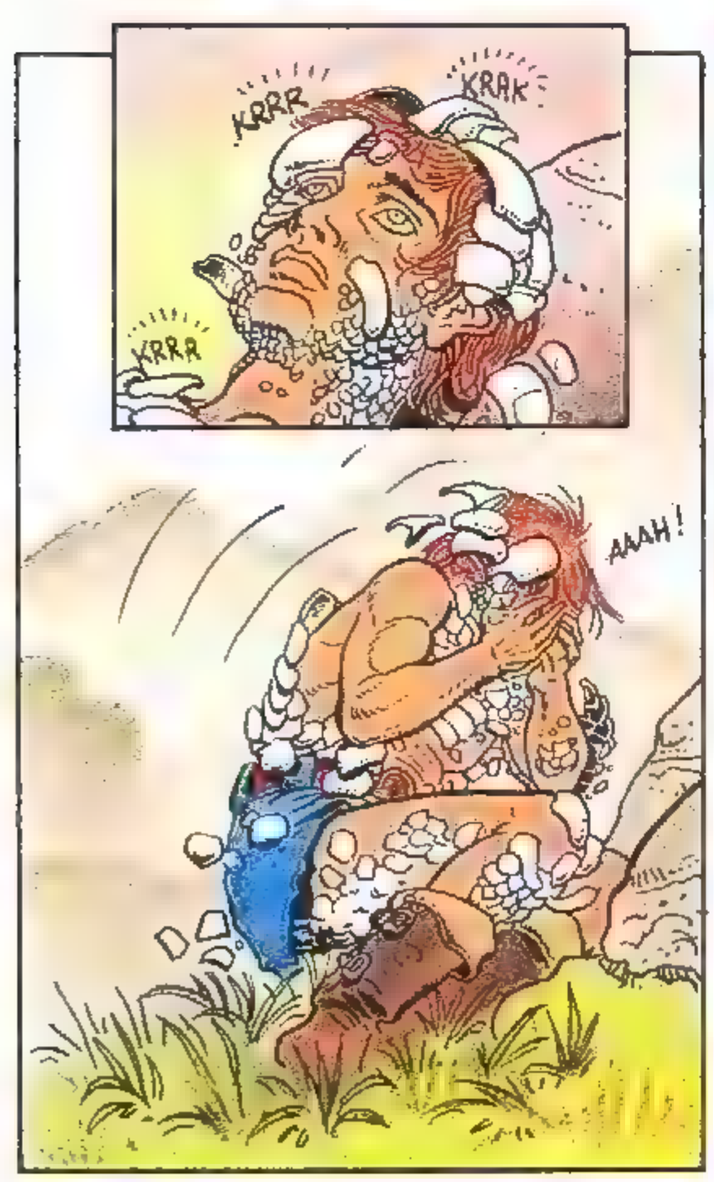
ONOVERWINNE-LIJK ? ECHT?
SPOT NIET MET ME, HEKS! VIND JE DAT PASSEND, BIJ ZOVEEL LEED!

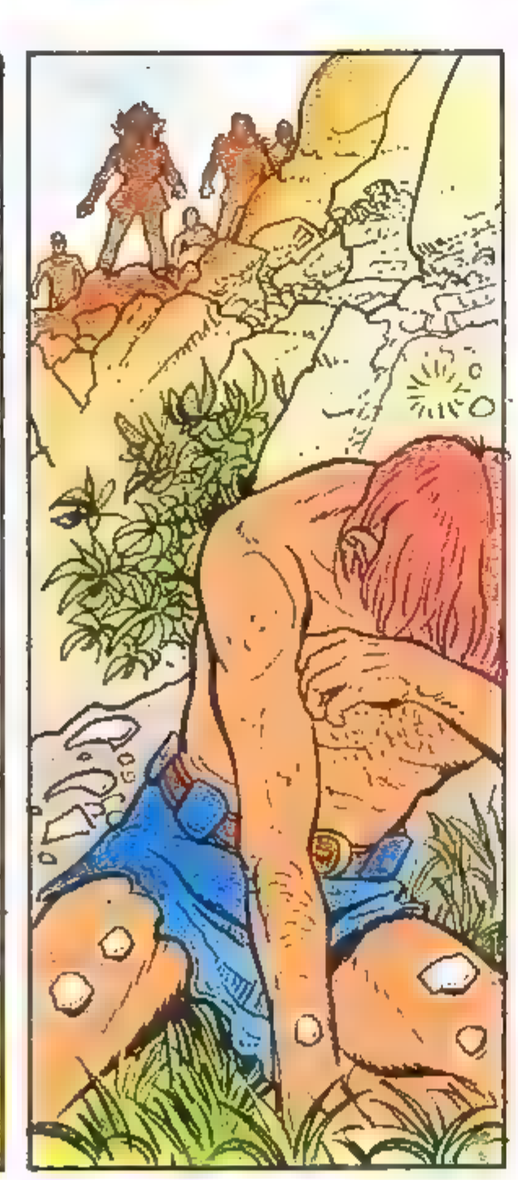
IK SPOT NIET! WIENS SCHULD IS HET DAT ZE ZO LIJDEN? BESCHULDIG EERDER JEZELF, JE GROOTHEIDSWAAN EN JE WRAAK-ZUCHT TEGENOVER HET LOT DAT JE TOT SLAAF MAAKTE... EN JIJ HEBT ZE NAAR HET MEER GELOKT!...

DAT IS JOUW WERK! GENIET ERVAN!

DEZE "BLIKSEMBOLLEN" ZULLEN ZE UIT HUN LIJDEN VERLOSSEN...
HOEFT NIET... KIJK, DAAR...

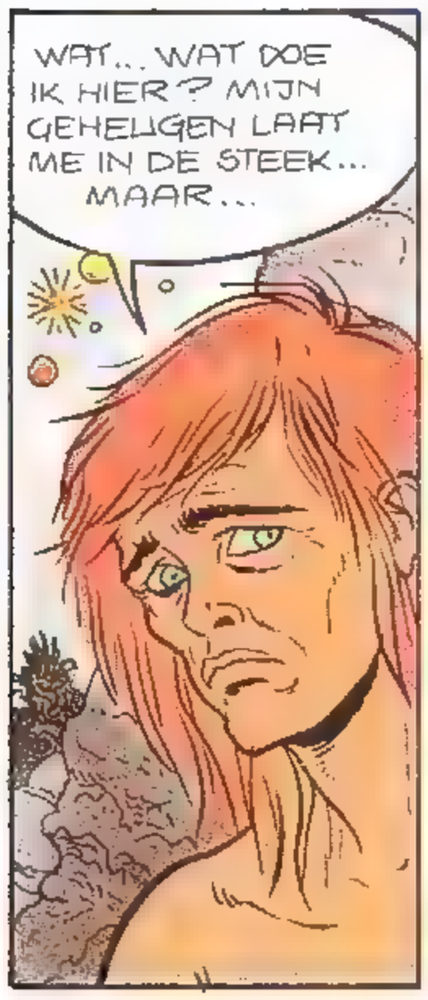

HIJ STERFT! ZIJN SCHUBBEN VERLIEZEN HUN KLEUR... HIJ... HIJ...
TINK
CRRRC

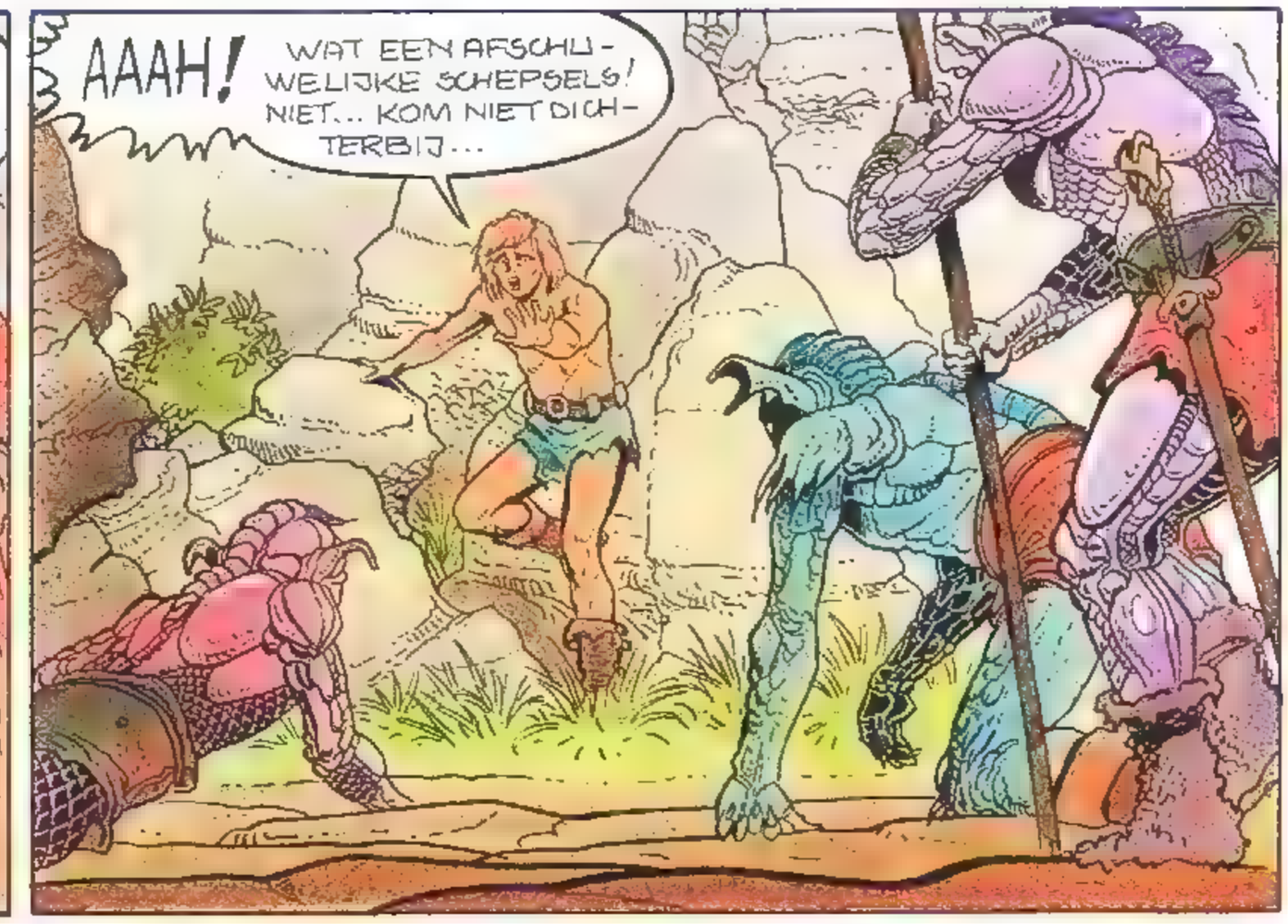

KRRR
KRAK
KRRR
AAAH!

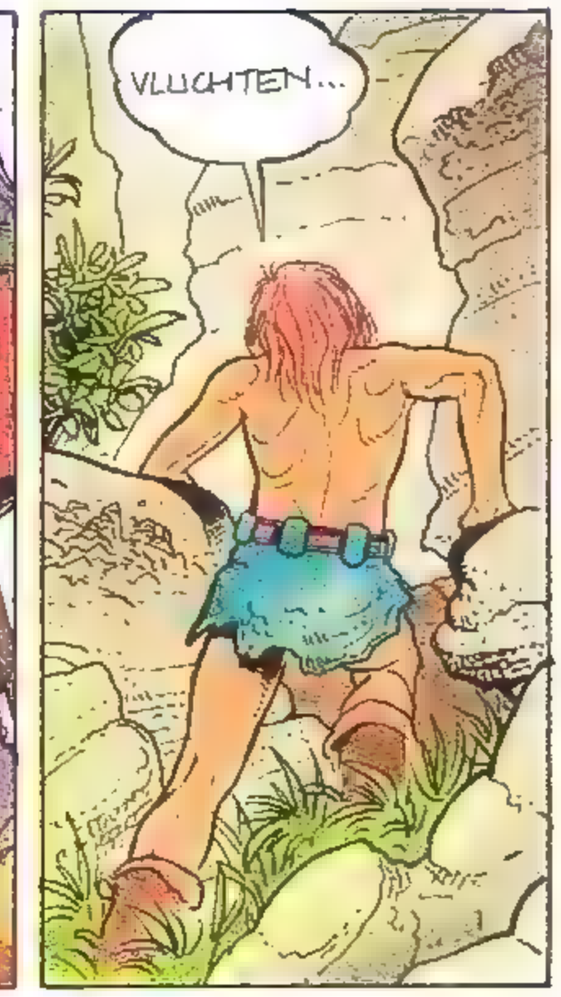


ma... mamme... ma...?
WEYLAND 93

SLA OM

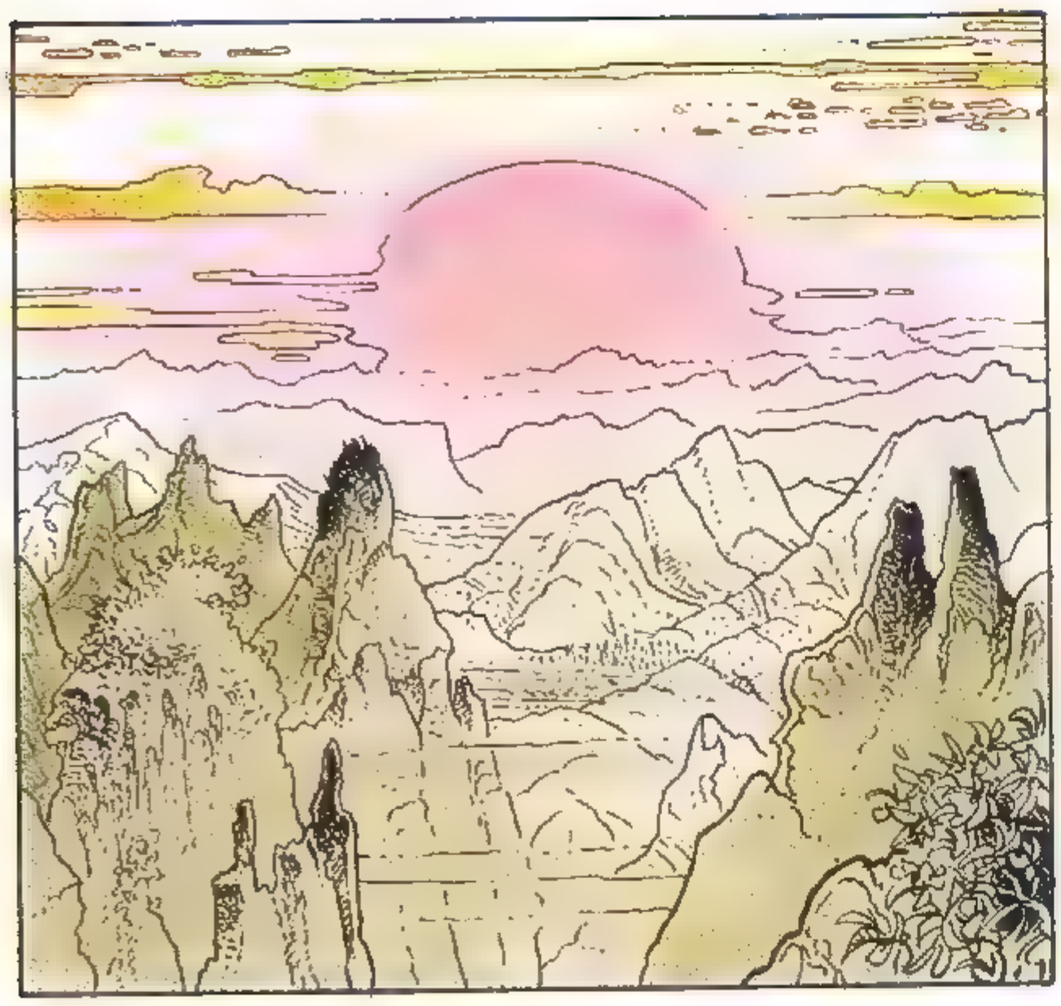

WAT... WAT DOE IK HIER? MIJN GEHEUGEN LAAT ME IN DE STEEK... MAAR...

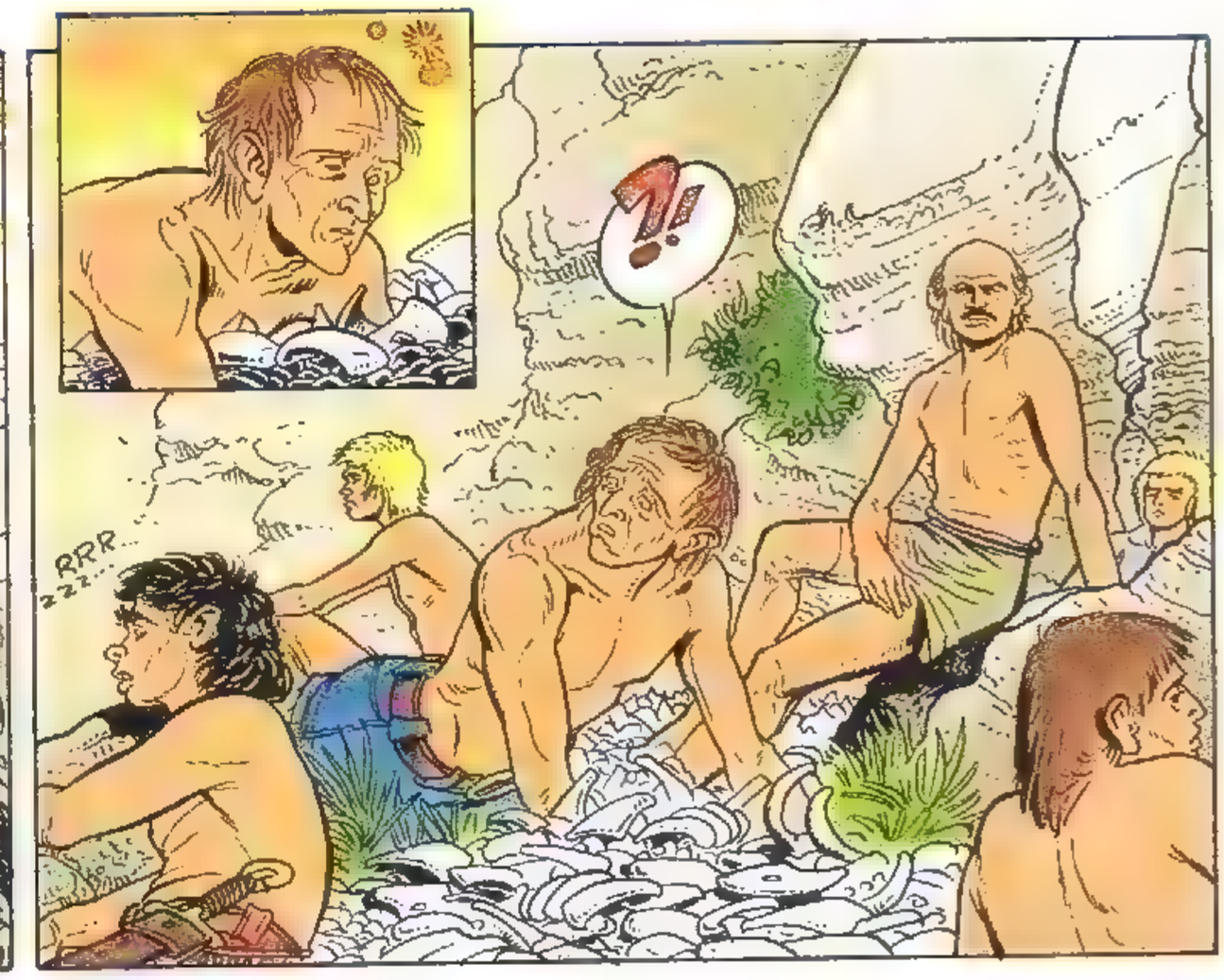

AAAH!
WAT EEN AFSCHU-WELIJKE SCHEPSELS! NIET... KOM NIET DICH-TERBIJ...

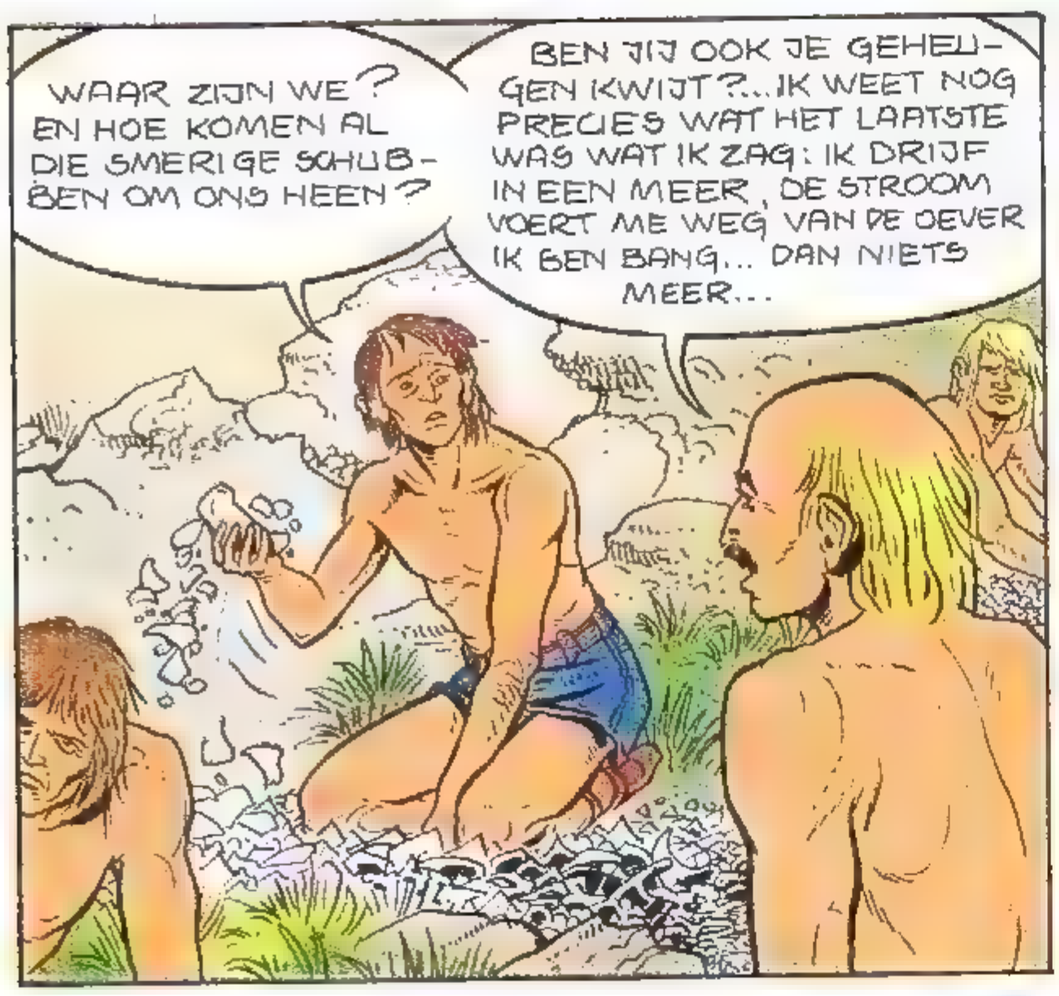

VLUCHTEN...

HIERHEEN, KEREL...
WAT GEBEURT HIER? WIJ ZIJN DIE MON-STERS?
DAT IS EEN LANG VER-HAAL...
...DUS IK WAS EEN VAN HEN?... BELACHELIJK! EN JE BEWEERT DAT ZIJ MENSEN WORDEN ...EH WEER WORDEN? NET ALS IK?
DAT VERONDERSTEL-LEN... EN HOPEN WE...

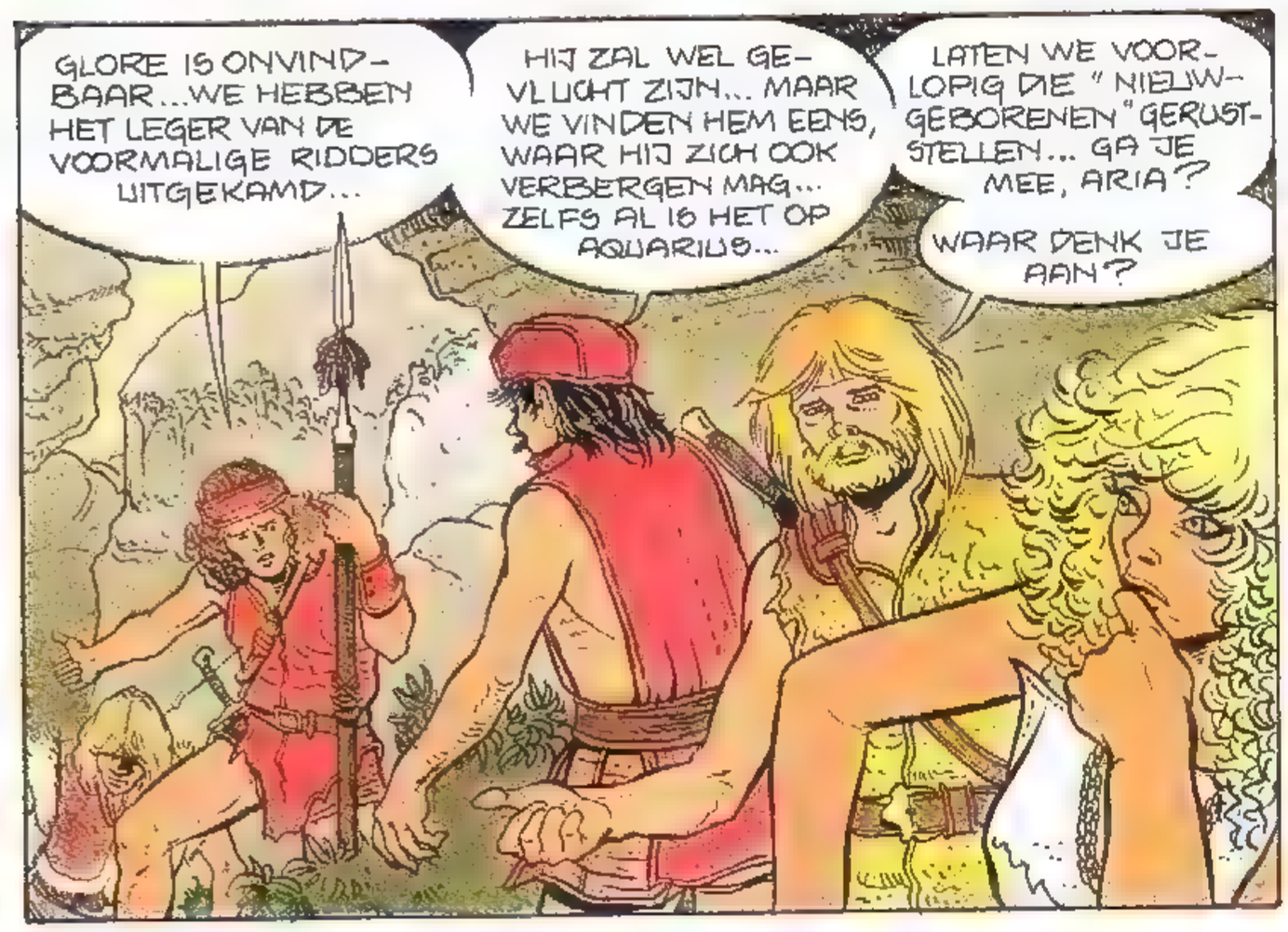
IK... IK VOEL ME NIET GOED... MIJN KRACHTEN BEGEVEN ME...
AAAAH...
AAAH...
DAT GEKERM SNIJDT ME DOOR MIJN ZIEL... IK KAN HET NIET VERDRAGEN...
BEDRINK JE AAN WOORDEN, ZOALS DIE KLETSKOUSEN DAAR EN DAN HOOR JE DAT GEKREUN NIET MEER...




?!
RRR...
ZZZ...


WAAR ZIJN WE? EN HOE KOMEN AL DIE SMERIGE SCHUBBEN OM ONS HEEN?
BEN JIJ OOK JE GEHEUGEN KWIJT?... IK WEET NOG PRECIES WAT HET LAATSTE WAS WAT IK ZAG: IK DRIJF IN EEN MEER, DE STROOM VOERT ME WEG VAN DE OEVER IK BEN BANG... DAN NIETS MEER...

FANTASTISCH! IK KAN MIJN OGEN NIET GELOVEN...
ZE HEBBEN ALLEMAAL HUN OUDE VORM HERNOMEN...
ZELFS DE DRAKENPAARDEN ZIEN ER NIET MEER ANGSTAANJAGEND UIT...


GLORE IS ONVINDBAAR... WE HEBBEN HET LEGER VAN DE VOORMALIGE RIDDERS UITGEKAMD...
HIJ ZAL WEL GEVLUCHT ZIJN... MAAR WE VINDEN HEM EENS, WAAR HIJ ZICH OOK VERBERGEN MAG... ZELFS AL IS HET OP AQUARIUS...
LATEN WE VOORLOPIG DIE "NIEUWGEBORENEN" GERUSTSTELLEN... GA JE MEE, ARIA?
WAAR DENK JE AAN?

EIGENLIJK IS ER NOG NIETS OPGELOST... ZOLANG HET GEHEIM VAN HET MEER NIET IS DOORGROND, ZOLANG DE WORTEL VAN DAT KWAAD NIET IS UITGETROKKEN, BLIJFT DE WEREELD IN GEVAAR... ALS WE MAAR EEN KLEINE AANWIJZING HADDEN...
DE... TRANEN... VAN... DE GODIN...

SLA OM

DE TRANEN... ZIJ ZIJN DAAR... DICHTBIJ, VRIJWEL TASTBAAR ... ZIJ ONTSPRINGEN UIT DE OGEN VAN DE GODIN EN ROLLEN OVER HAAR VERWEERDE WANGEN ...
!

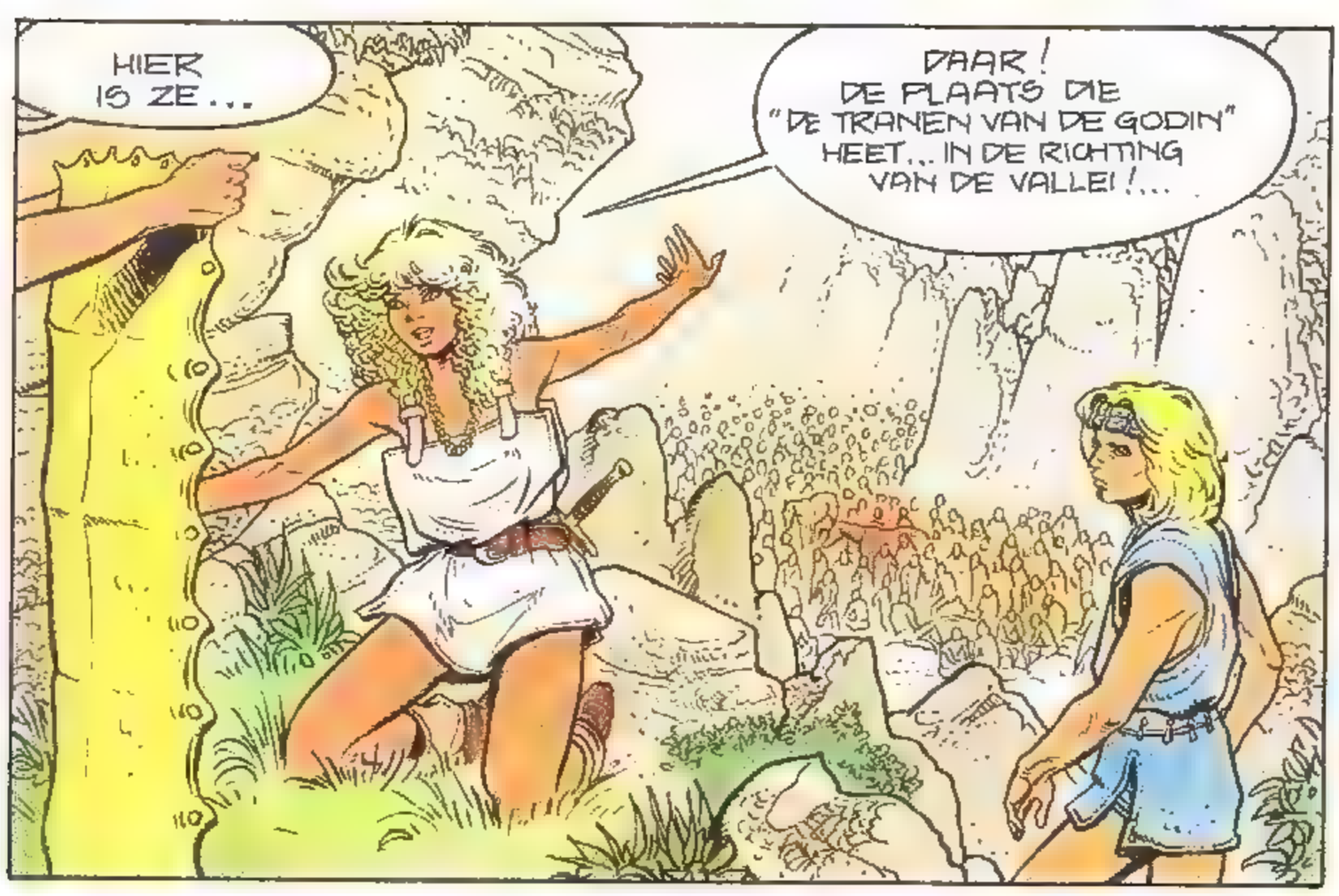
ZIJ STORTEN ZICH IN EEN ZWARTE, ZWARTE BEDDING... IN DE GROTE BEKER ... ZIJ BRENGEN DROEFHEID EN LEEGTE ... LEEGTE ...

L...E...E...G...T...E...

GA VERDER, MORDOM! GA VERDER!
HMMM?...

DE TRANCE IS VOORBIJ... MEER ZAL HIJ NIET ZEGGEN!
MMM

... EVEN VERTALEN... DE TRANEN STROMEN: WAARSCHIJNLIJK VLOEIEND WATER... EEN ZWARTE BEDDING: DE DONKERE VALLEI DIE WE GEZIEN HEBBEN?... DE GROTE BEKER: HET MEER?... DAT KAN...
BRENG MIJ DE KAART...


HIER IS ZE...
DAAR! DE PLAATS DIE "DE TRANEN VAN DE GODIN" HEET... IN DE RICHTING VAN DE VALLEI!...

NIET MEER AARZELEN! IK GA ER HEEN!
NEEM EEN ESCORTE MEE. WIJ HOUDEN ONS MET DE ANDEREN BEZIG!

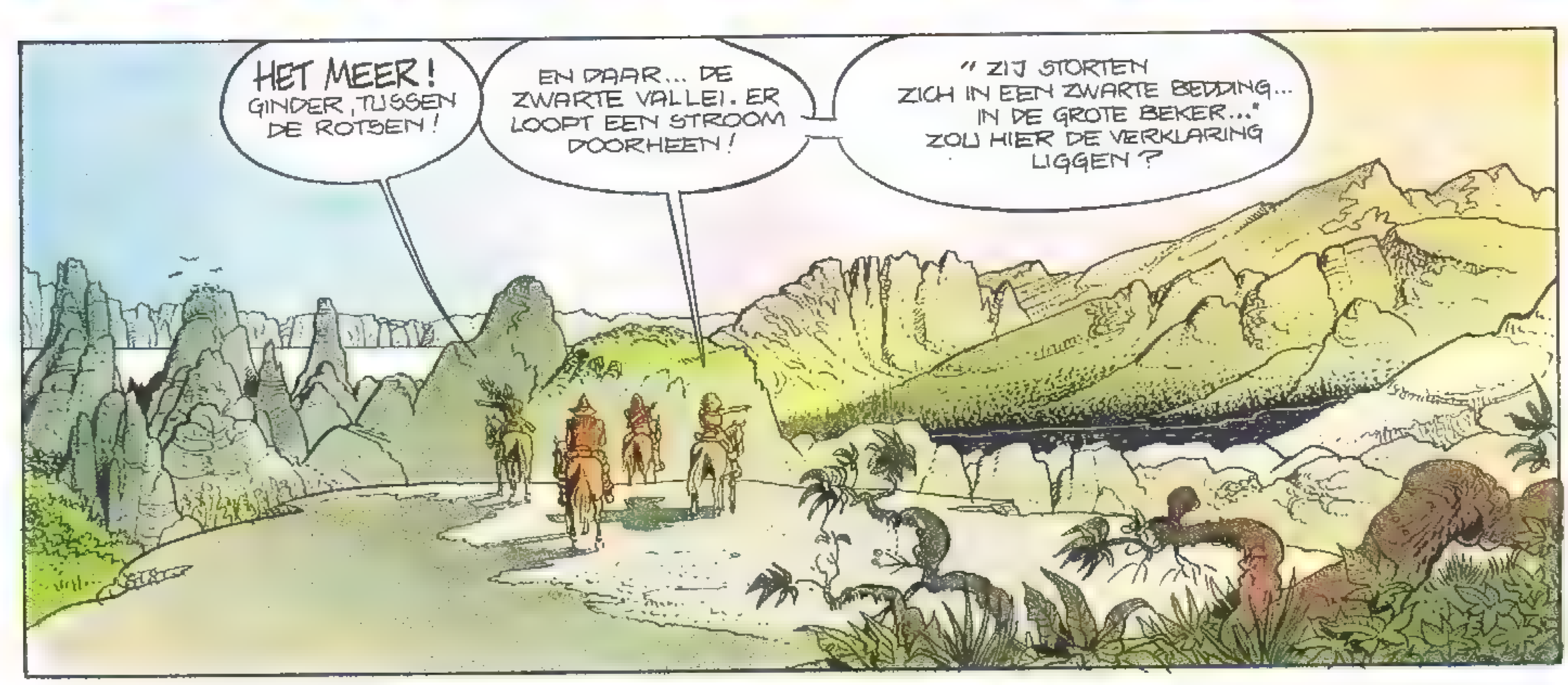
IK ZOU NIET GRAAG EEN VAN DE RIDDERS VAN AQUARIUS ZIJN!

IK EVENMIN! OP DIT OGENBLIK ONDERZOEKEN ZIJ HUN GEHEUGEN... DENKEN ZE TERUG AAN HET MEER... AAN DIERBAREN EN VRIENDEN...

TUSSEN DAT OGENBLIK EN HUN ONTWAKEN HIER IS ER EEN LEEMTE IN HUN GEHEUGEN...

DE PERIODE WAARIN ZIJ ZOVEEL BLOED EN TRANEN HEBBEN DOEN VLOEIEN...
DE STAKKERS! HUN GEHEUGEN ZAL SNEL WEER OPGEFRIST WORDEN!

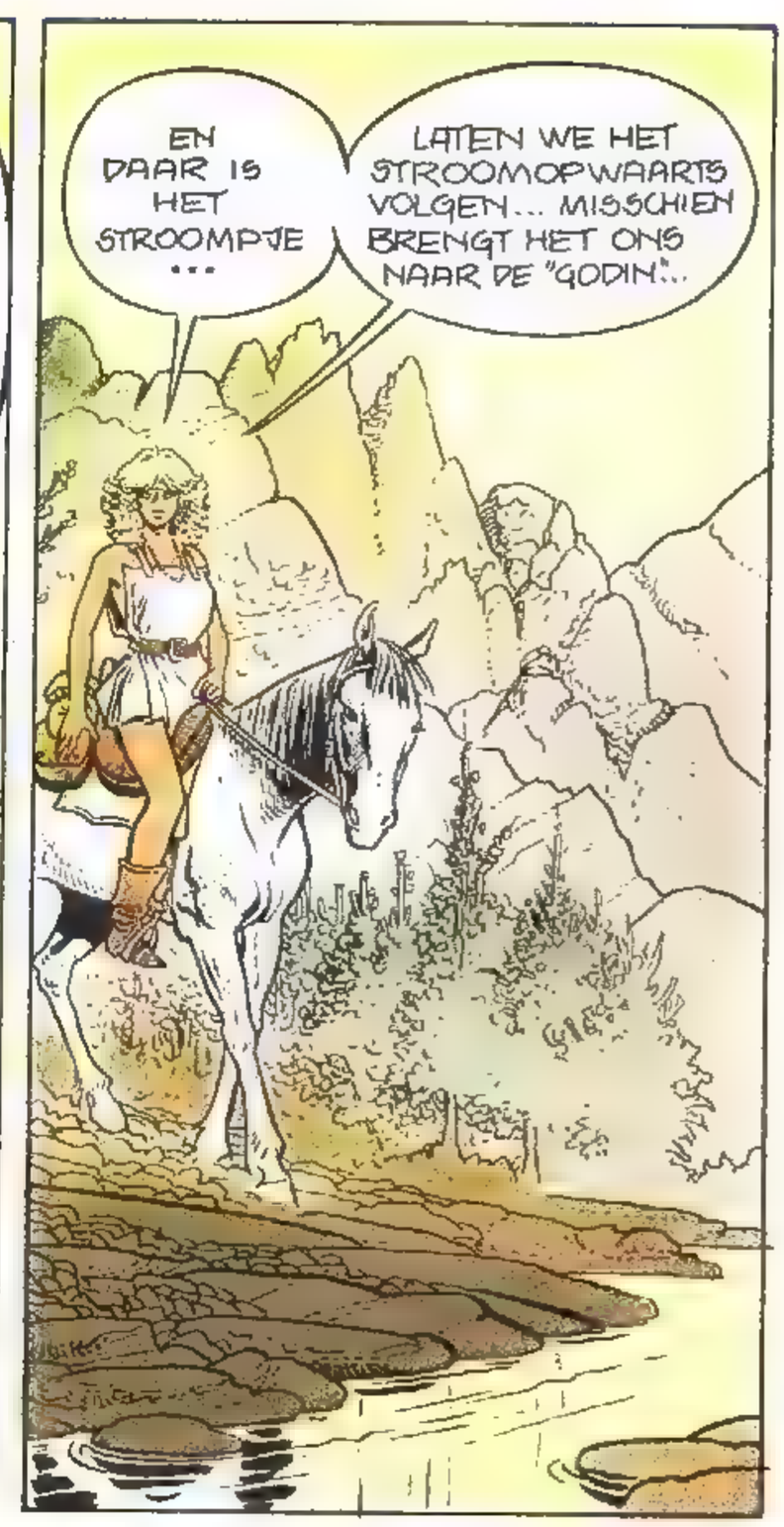
DE TRANEN VAN EEN VOLK DIE VOOR MORDOM DE TRANEN VAN EEN GODIN ZIJN. MISSCHIEN IS DEZE EXPEDITIE WEL NUTTELOOS... EN BE-LACHELIJK...

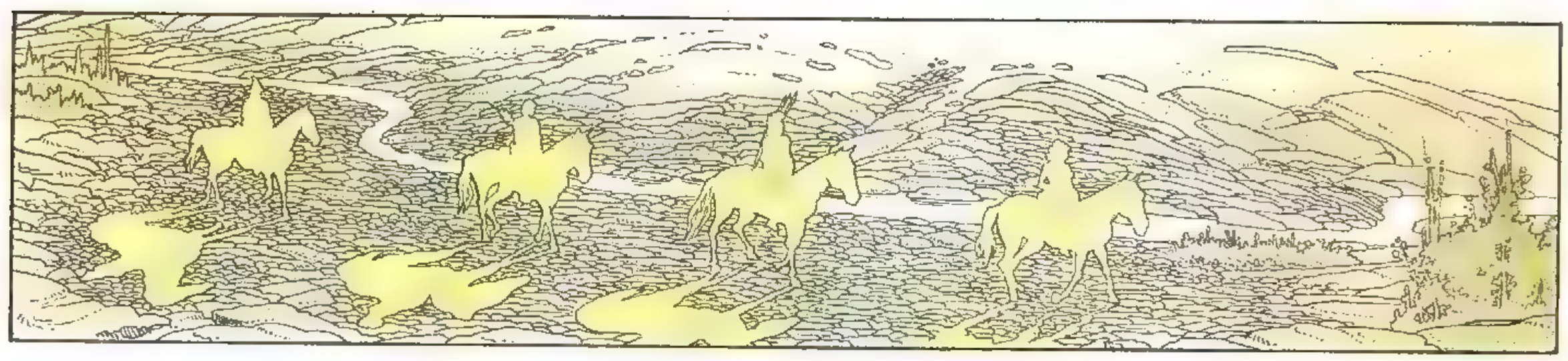

HET MEER! GINDER, TUSSEN DE ROTSEN!
EN DAAR... DE ZWARTE VALLEI. ER LOOPT EEN STROOM DOORHEEN!
" ZIJ STORTEN ZICH IN EEN ZWARTE BEDDING... IN DE GROTE BEKER..." ZOU HIER DE VERKLARING LIGGEN?

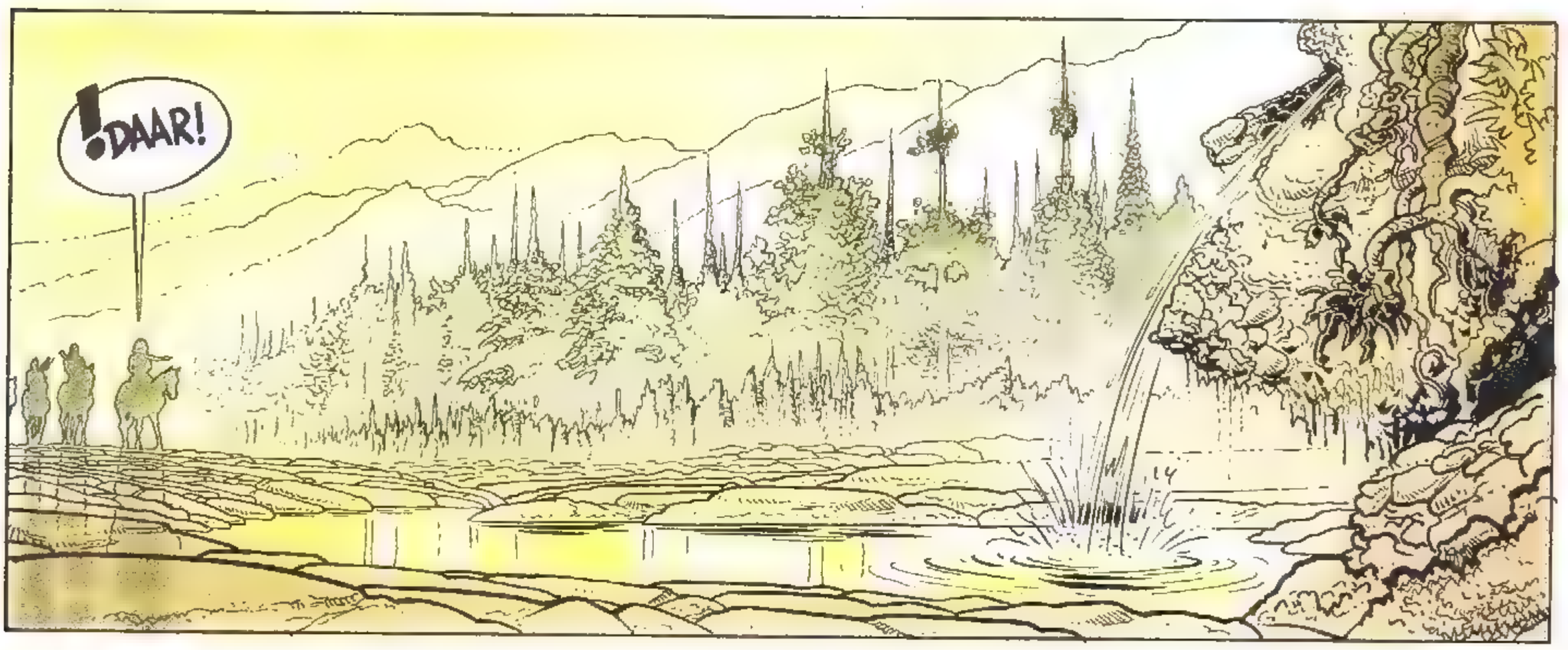
SLA OM

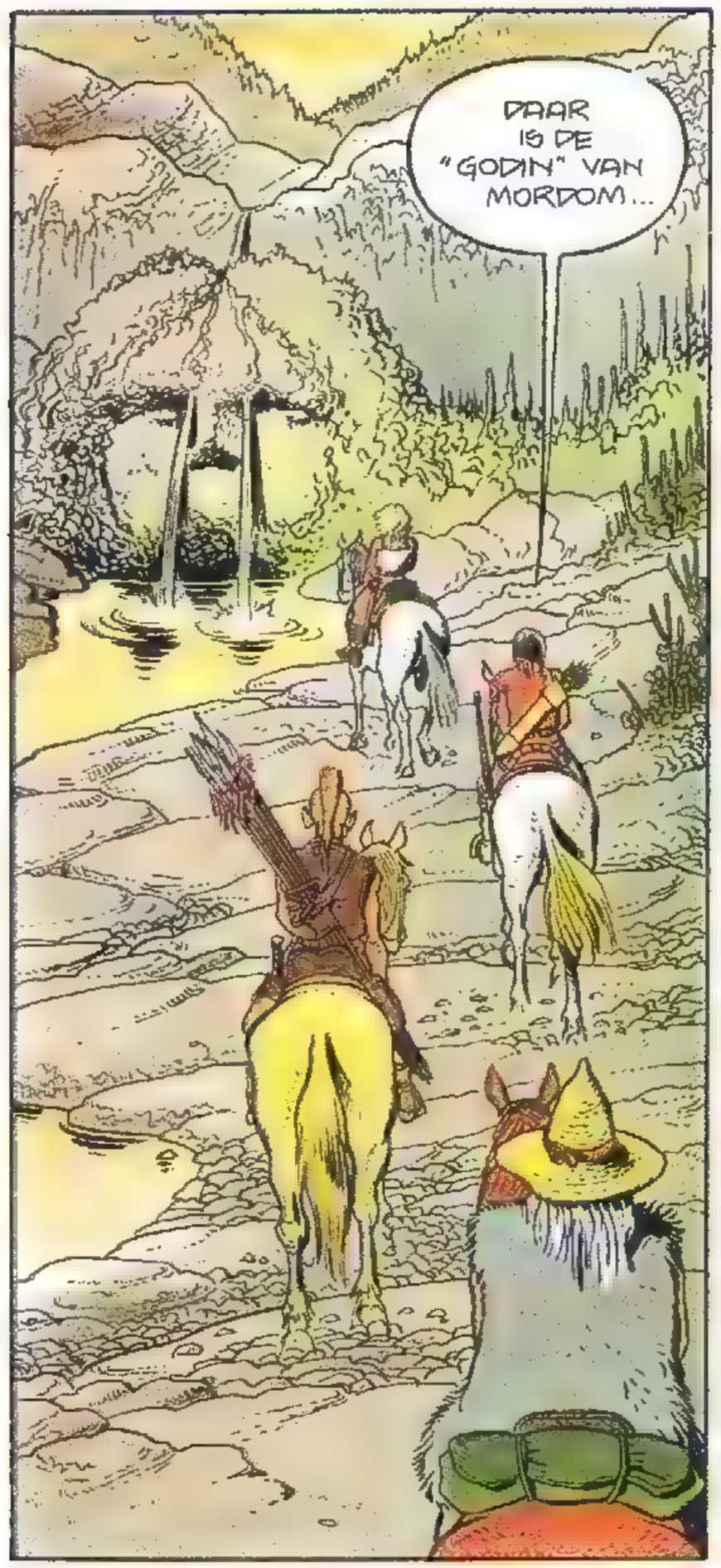
EVEN LATER...
!
!

HMMM... SCHELPEN, SCHUBBEN... VERSTEENDE PLANTEN ... EEN EIGENAARDIGE BEGROEIING, HIER ...


EN DAAR IS HET STROOMPJE ...
LATEN WE HET STROOMOPWAARTS VOLGEN... MISSCHIEN BRENGT HET ONS NAAR DE "GODIN"...



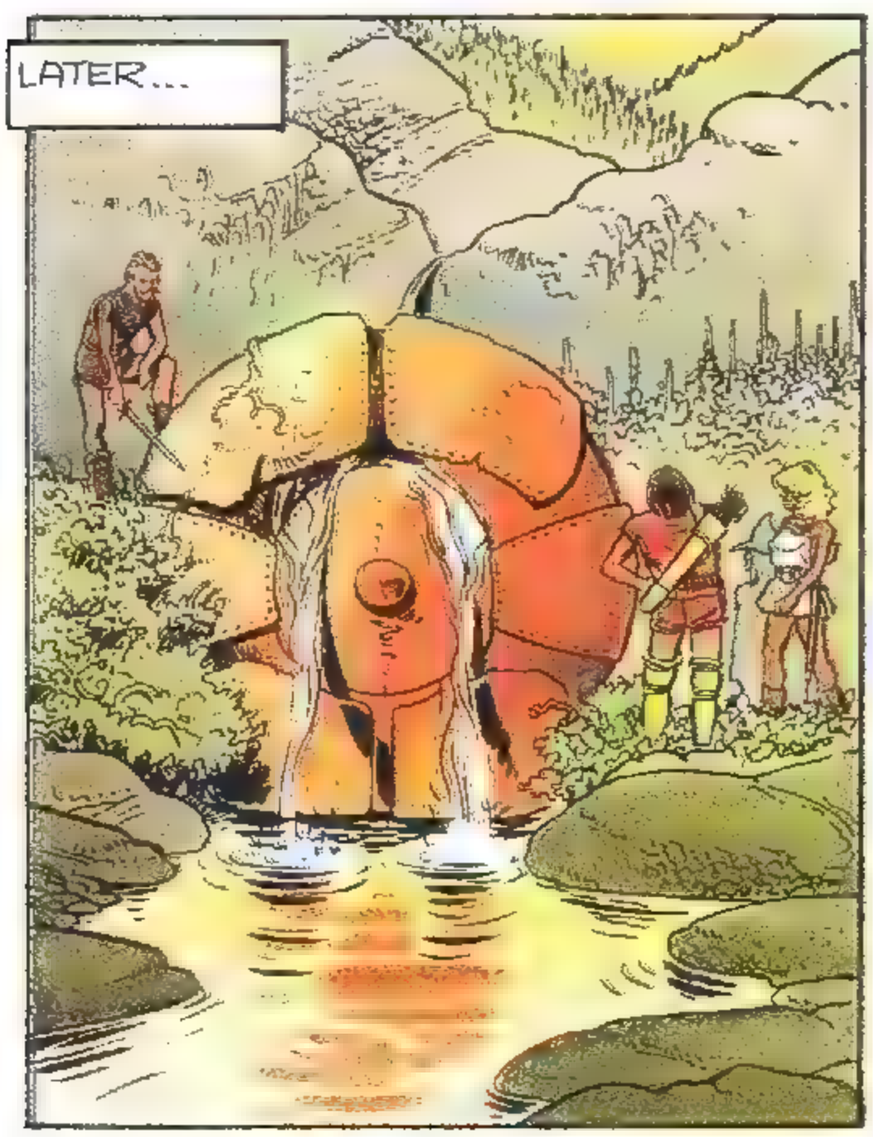

!DAAR!


DAAR IS DE "GODIN" VAN MORDOM...

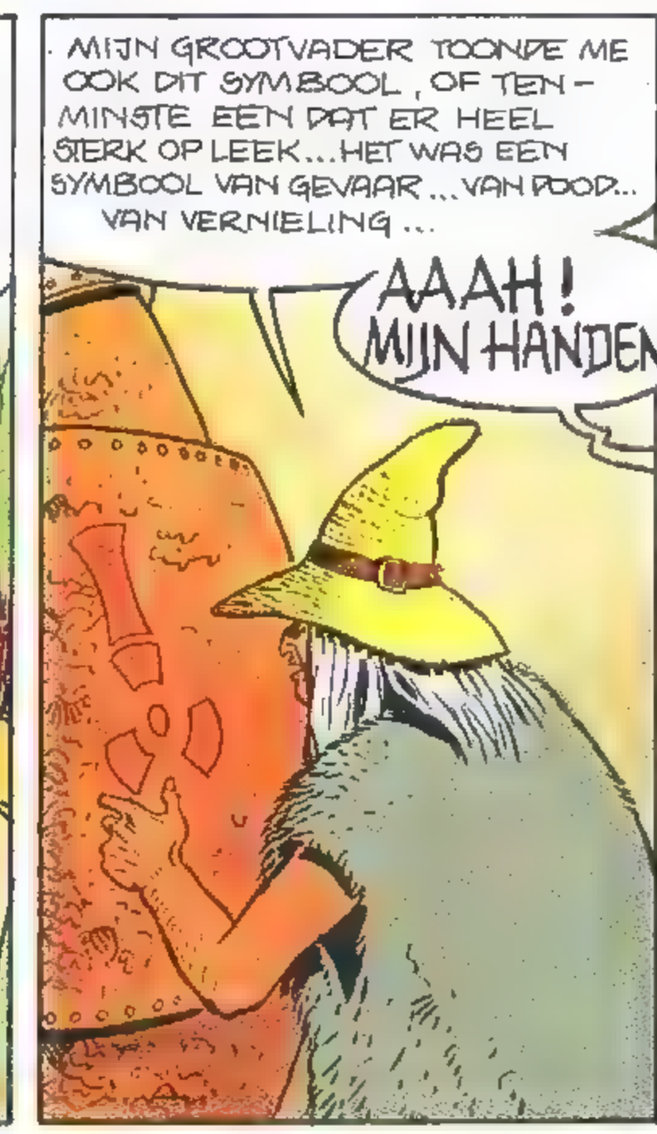
KIJK! TUSSEN DE BEGROEIING! DAT LIJKT WEL METAAL!
VERROEST METAAL...

DIT IS EEN HISTORISCH MOMENT, VRIENDEN! DE "GODIN" LEGT HAAR SLUIER AF! HOP!
ONGELUKKIGE! NIET MET JE HANDEN! DAT IS GEVAARLIJK!

BOF!... OOK GOED HOOR!
MAAR IK VRAAG ME AF WAAR AL DIE VEILIGHEIDS-MAATREGELEN GOED VOOR ZIJN. HET IS PER SLOT VAN REKENING MAAR EEN HOOP ROEST!

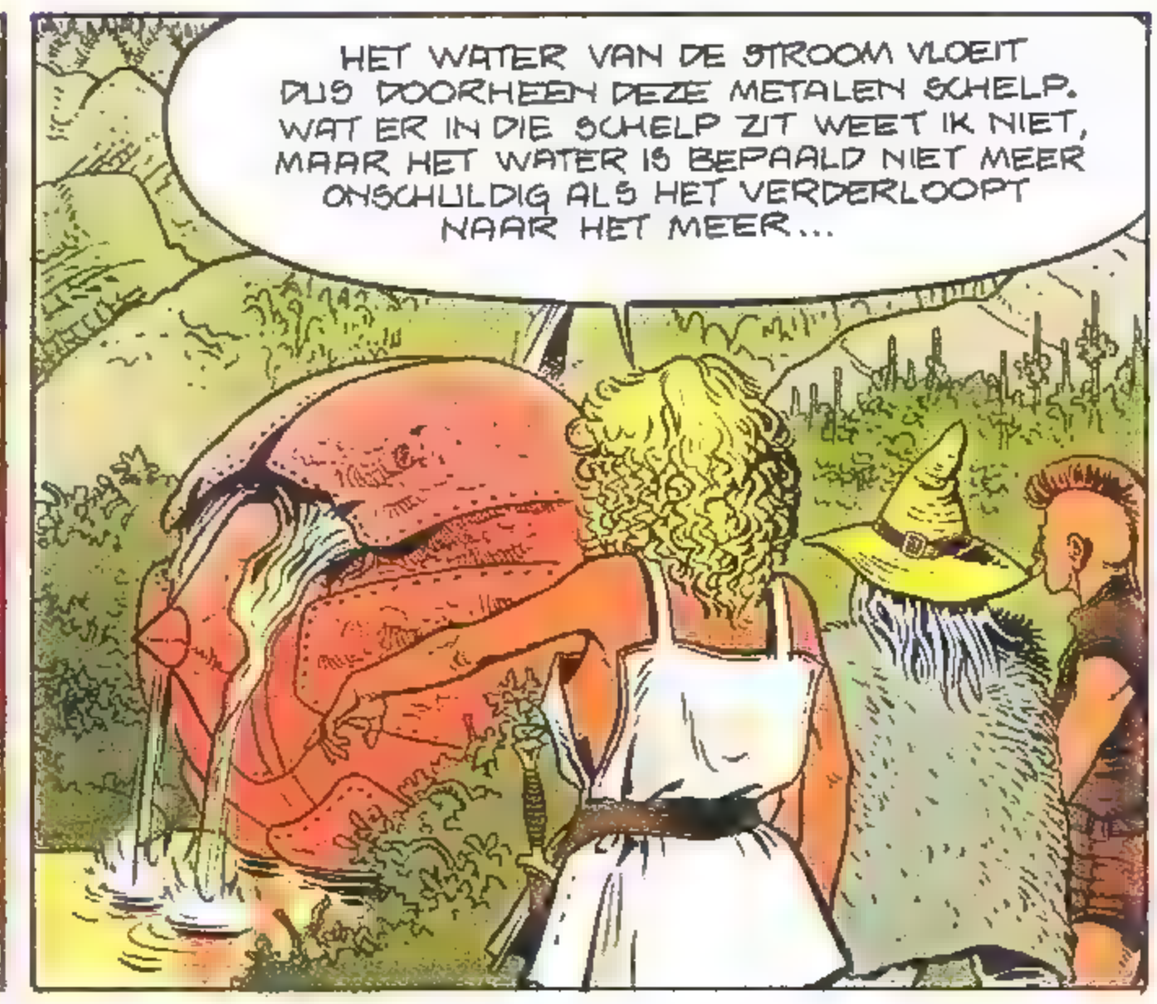

LATER...

VOLGENS MIJ IS DAT EEN OVERBLIJFSEL UIT HET VERLEDEN... MIJN GROOTVADER VERTELDE MIJ GRUWELIJKE VERHALEN OVER EEN VORM VAN ENERGIE DIE DOOD EN LEVEN BRACHT, NAARGELANG DE MANIER WAAROP ZE GEBRUIKT WERD.. HIJ SPRAK VAN EEN VRESELIJKE VERGIFTIGING... EEN NACHTMERRIE...
BOF!
!


MIJN GROOTVADER TOONDE ME OOK DIT SYMBOOL, OF TENMINSTE EEN DAT ER HEEL STERK OP LEEK... HET WAS EEN SYMBOOL VAN GEVAAR... VAN DOOD... VAN VERNIELING...
AAAH! MIJN HANDEN!

SLA OM

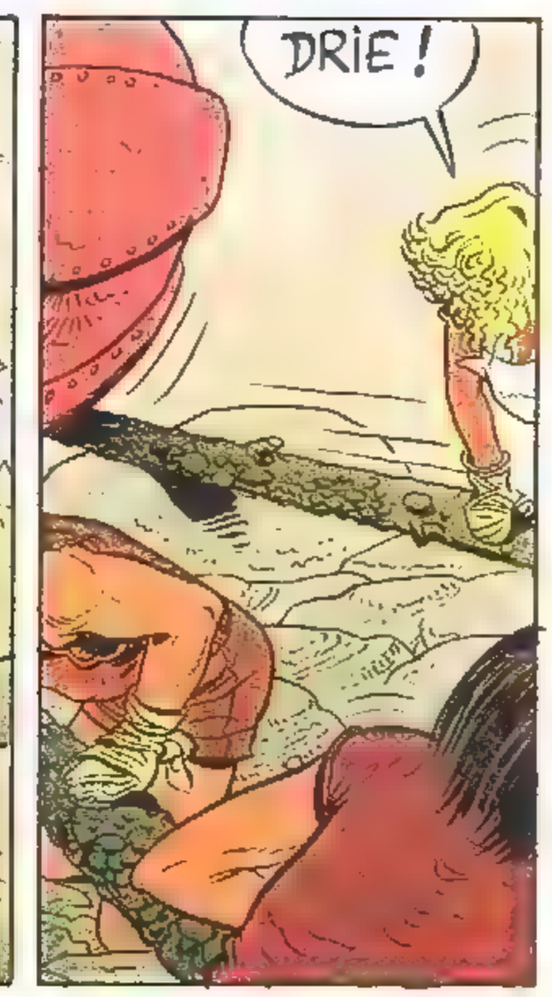
OPA HAD BLIJKBAAR GELIJK...

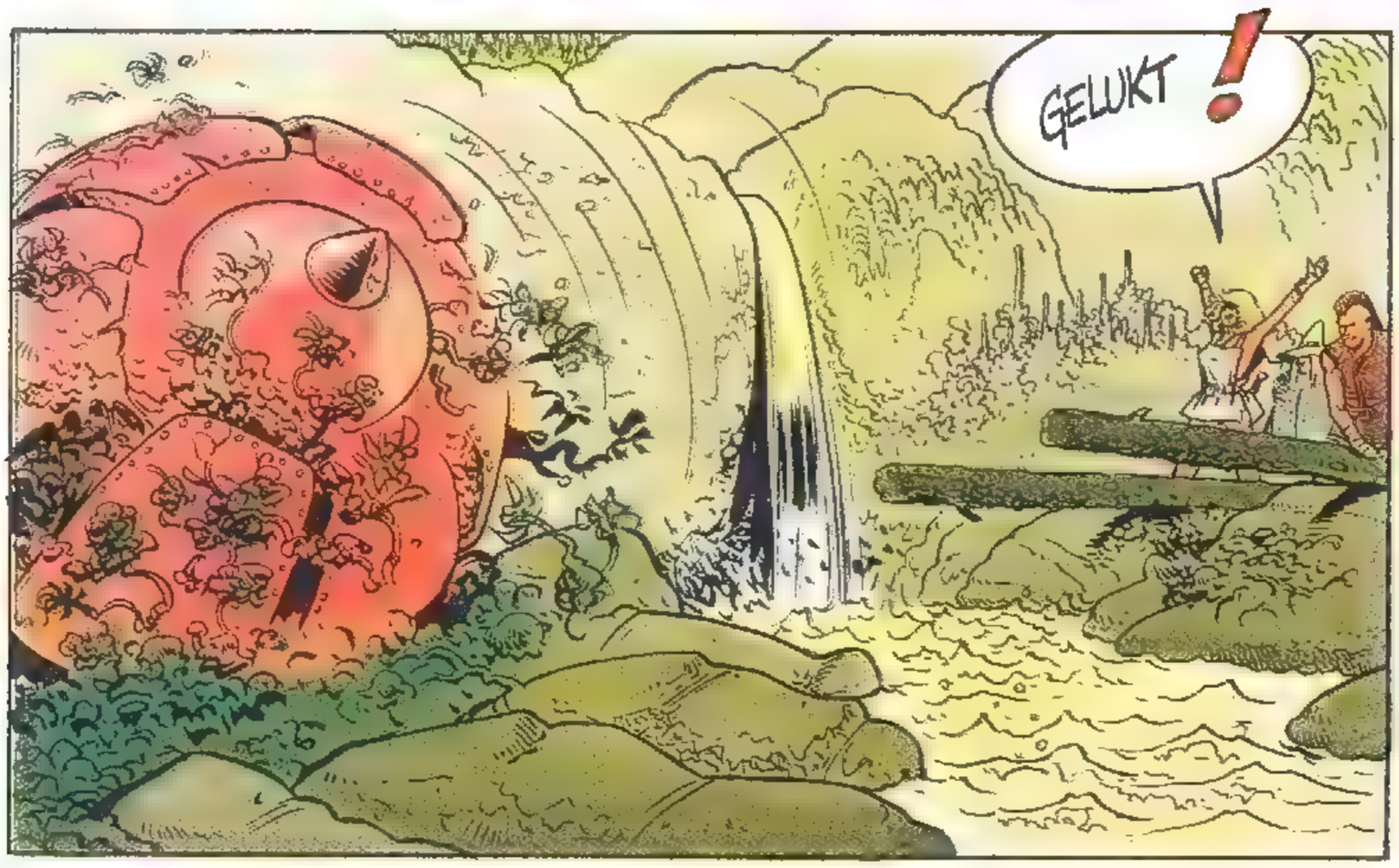

HET WATER VAN DE STROOM VLOEIT DUS DOORHEEN DEZE METALEN SCHELP. WAT ER IN DIE SCHELP ZIT WEET IK NIET, MAAR HET WATER IS BEPAALD NIET MEER ONSCHULDIG ALS HET VERDERLOOPT NAAR HET MEER...

STIL AAN BESMET HET WATER OOK DE OMGEVING...
DE GODIN MOET VERDWIJNEN! AAN HET WERK!
EN MIJN HANDEN?

OH JA, JE HANDEN! DE HANDEN VAN EEN HOUTHAKKER! JIJ BENT DUS DE AANGEWEZEN PERSOON OM EEN PAAR HEFBOMEN TE HAKKEN...

EVEN LATER...
OPGELET... EEN, TWEE...


DRIE!

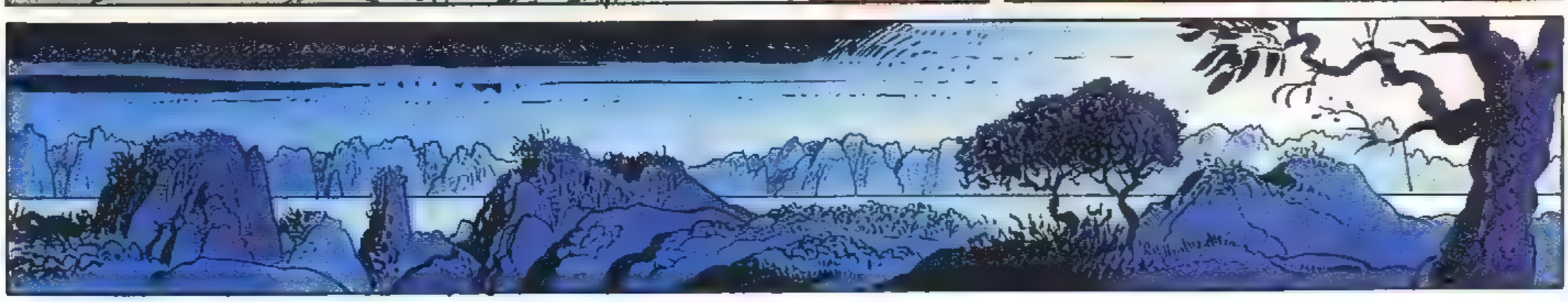

GELUKT!

LATEN WE DAT DING NOG VERDER WEG ROLLEN...
DE GODIN WEENT NIET MEER...

EXTRA
VERHAAL
LANG

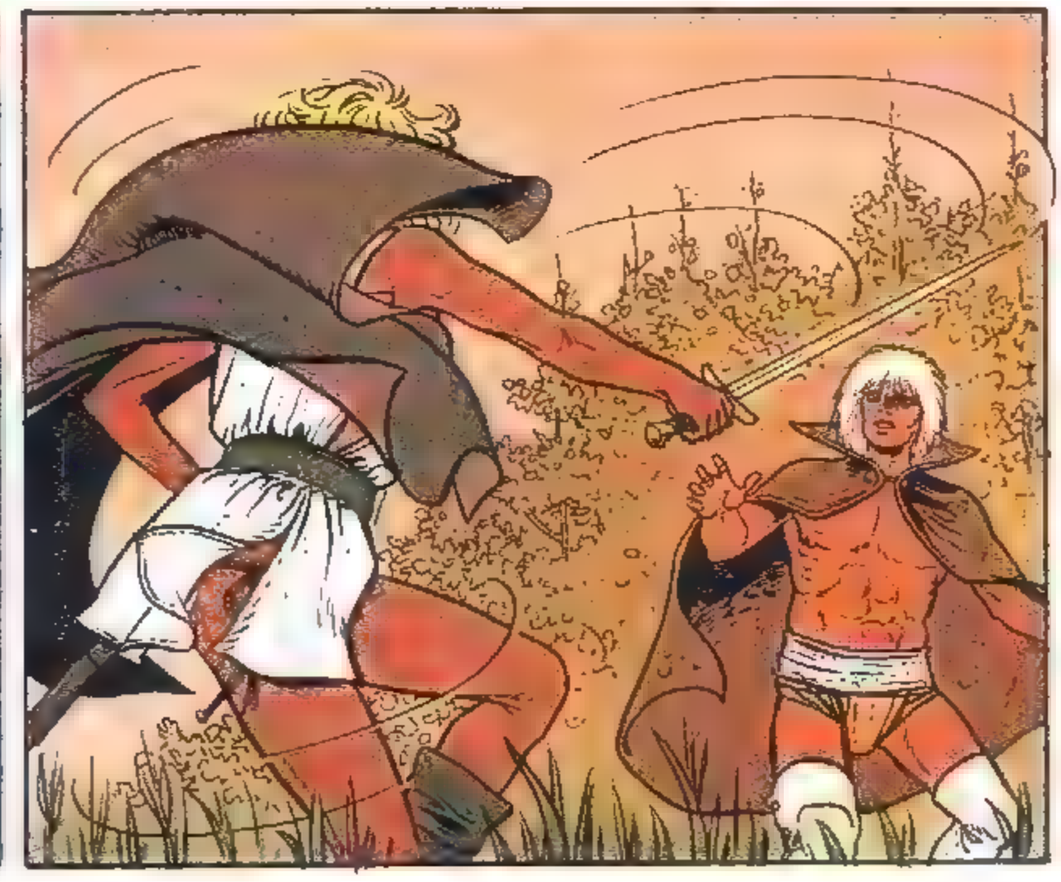
DIE AVOND...
IK BEN UITGEPUT...
PFF... EN DAN HEBBEN WE DIE VERVLOEKTE "GODIN" NOG MOETEN BEGRAVEN...
GOED. ALLES IS VOORBIJ. DOE DE GROETEN AAN DE PRINS.

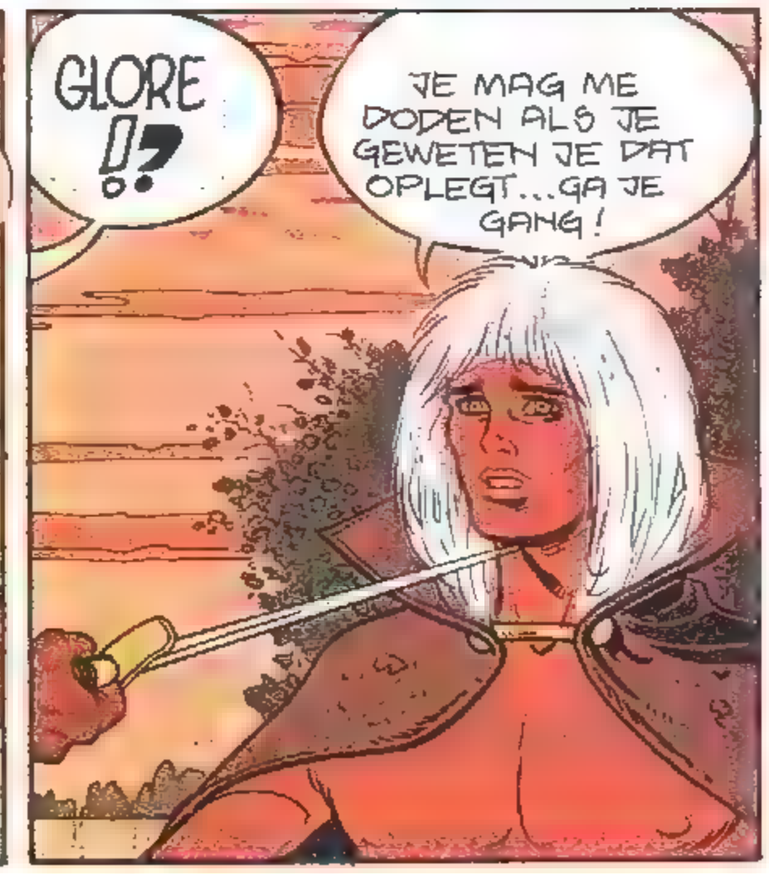
WAT? GA JE WEG?
JA. IK HEB HIER NIETS MEER TE DOEN... DUS KEER IK DE SLECHTE HERINNERINGEN DE RUG TOE... IK HEB BEHOEFTE AAN EENZAAMHEID, AAN RUST... VAARWEL!



HET WORDT DAG EN IK HEB GEEN OOG DICHT GEDAAN. MIJN GEDACHTEN MALEN ROND...

DE "GODIN" IS ONSCHADELIJK GEMAAKT... MAAR DE MACHT VAN HET MEER ZAL NOG LANGE TIJD DEZELFDE BLIJVEN... STILAAN ZAL DE BETOVERING VERBROKEN WORDEN, MAAR HOELANG ZAL DIT NOG DUREN?...

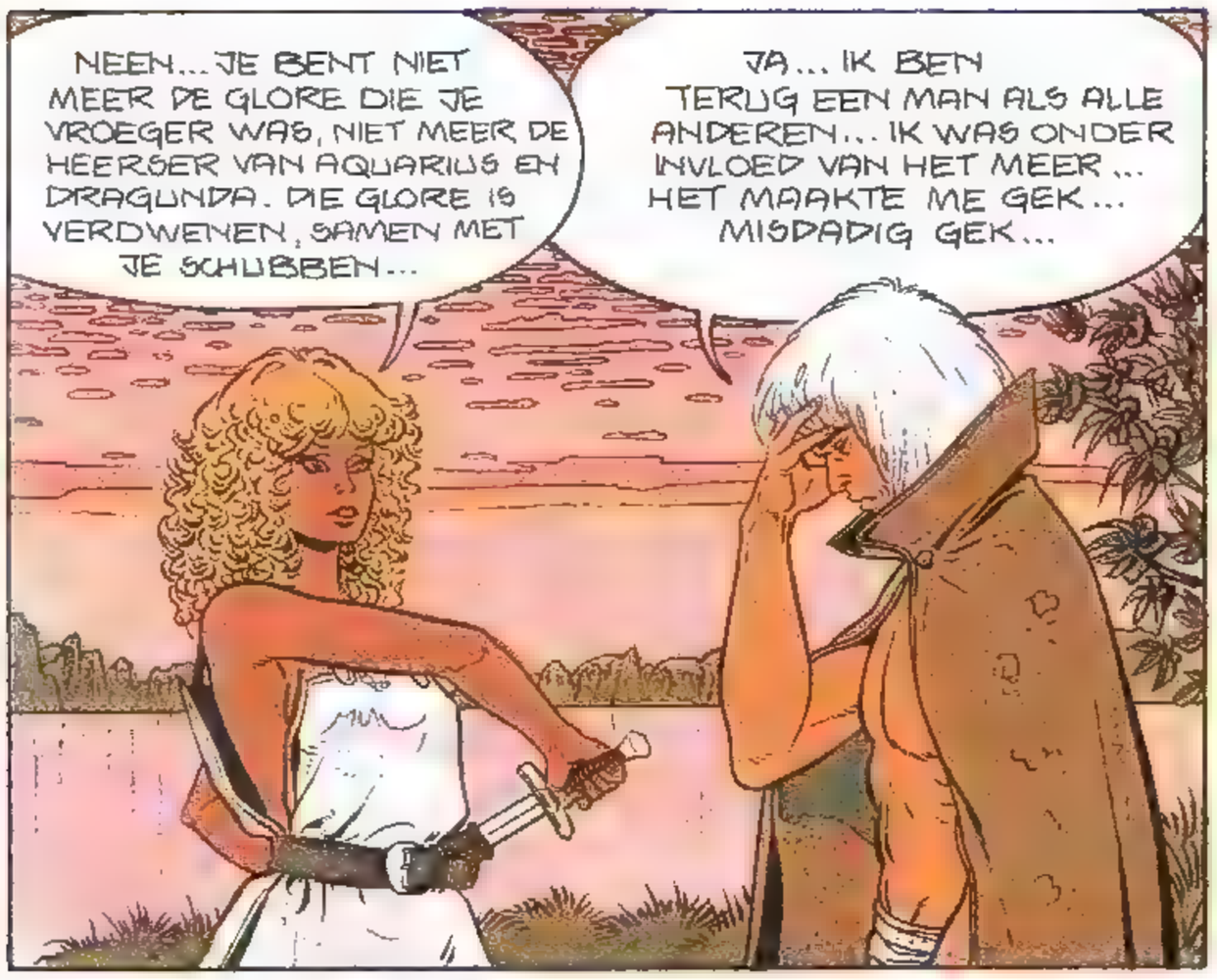



GLORE !?
JE MAG ME DODEN ALS JE GEWETEN JE DAT OPLEGT...GA JE GANG!

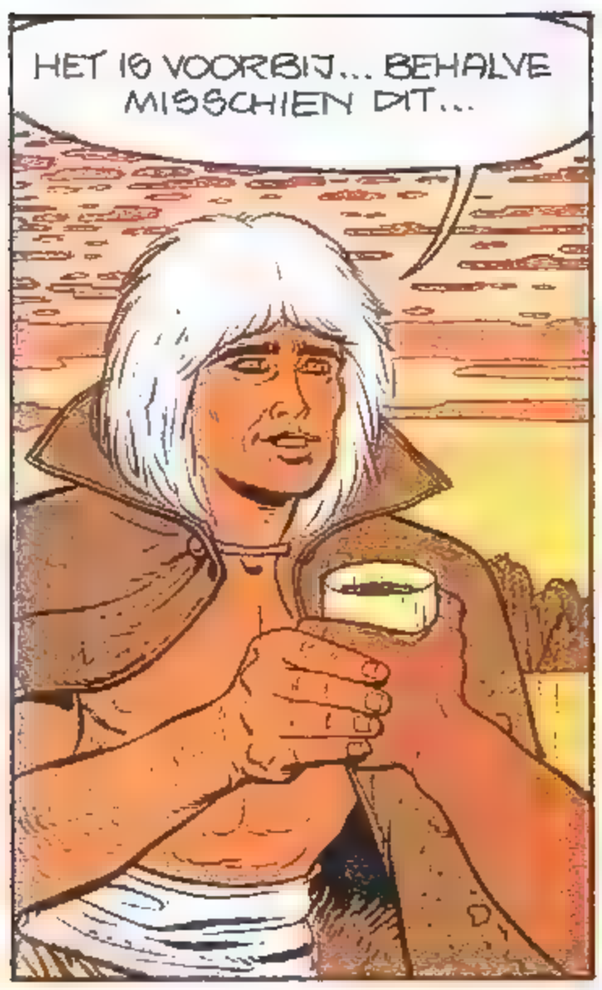
SLA OM

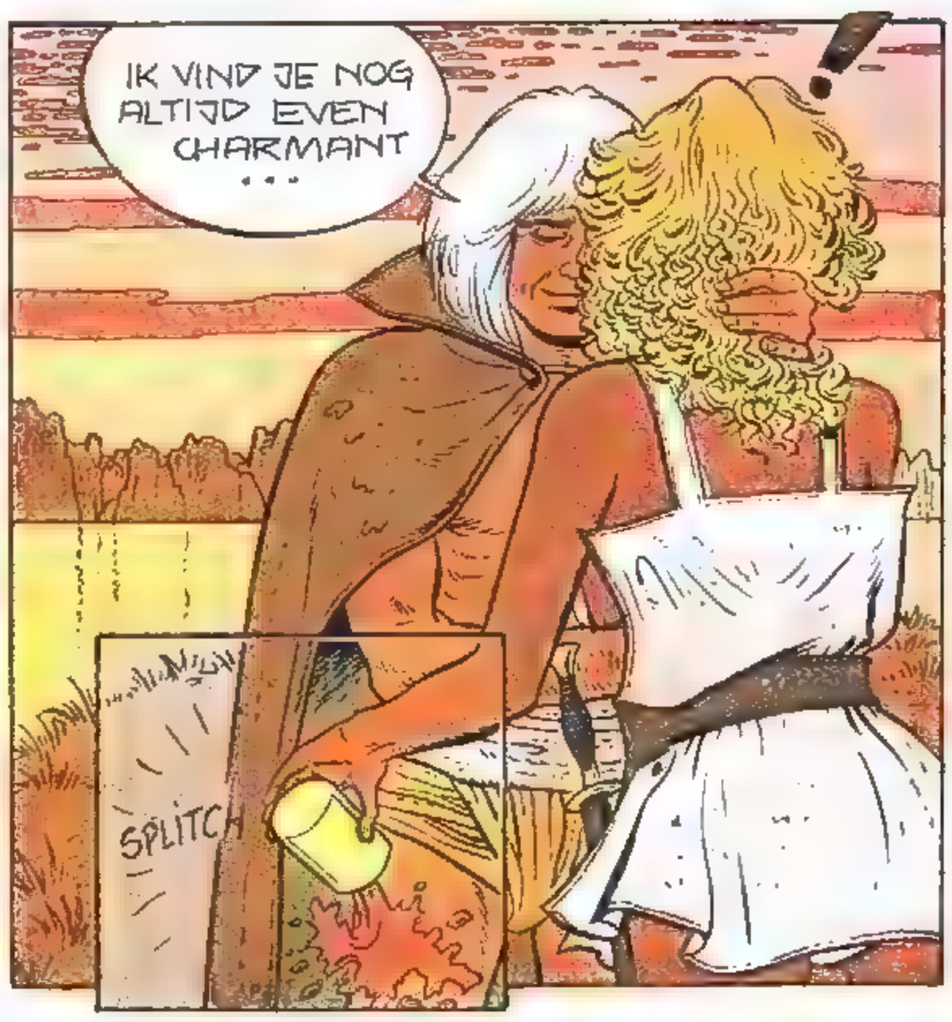
ARIA

AFSPRAAK AAN
"DE 7de POORT"
MIJN NIEUWSTE ALBUM!

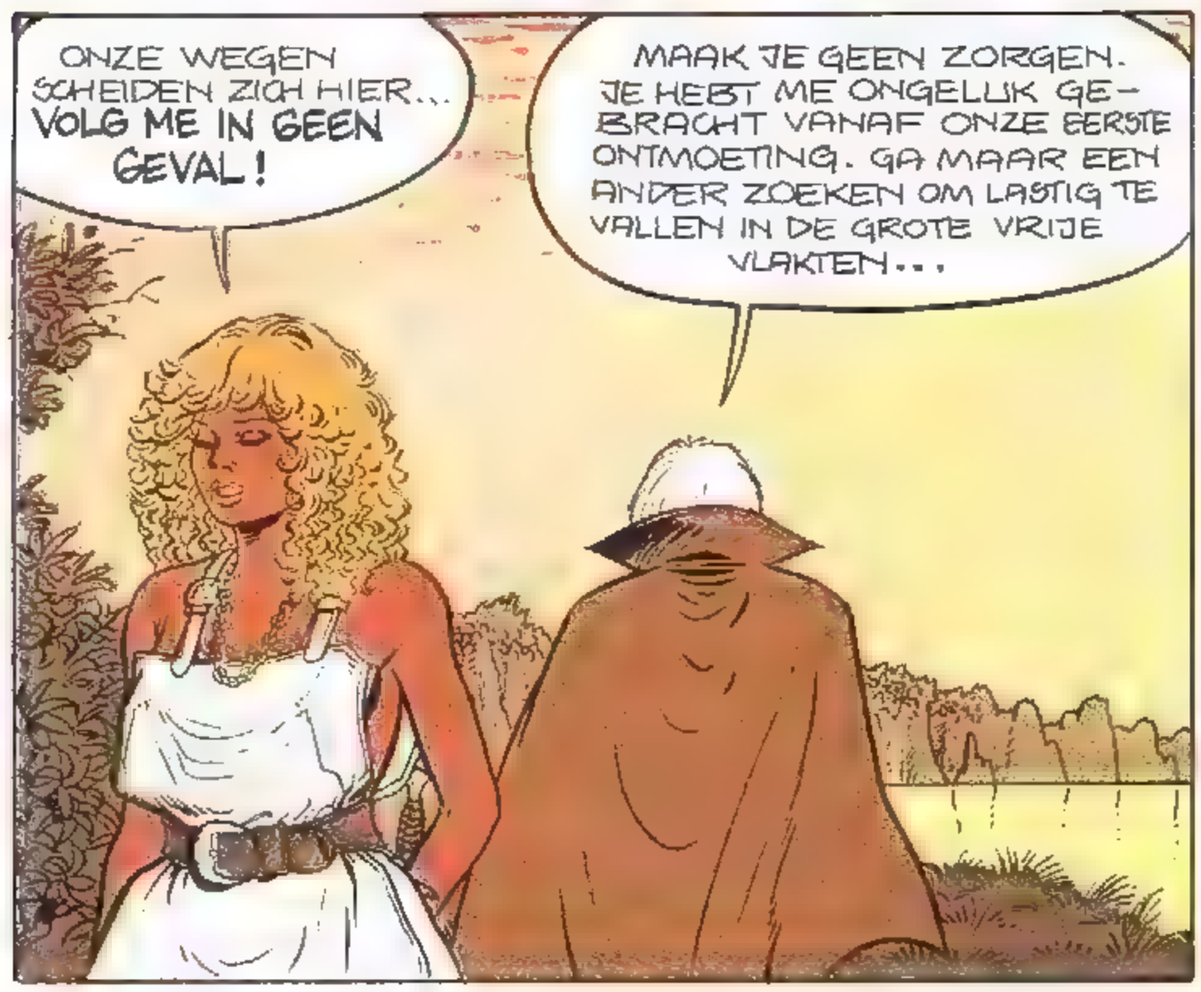

NEEN... JE BENT NIET MEER DE GLORE DIE JE VROEGER WAS, NIET MEER DE HEERSER VAN AQUARIUS EN DRAGUNDA. DIE GLORE IS VERDWENEN, SAMEN MET JE SCHUBBEN...
JA... IK BEN TERUG EEN MAN ALS ALLE ANDEREN... IK WAS ONDER INVLOED VAN HET MEER... HET MAAKTE ME GEK... MISDADIG GEK...

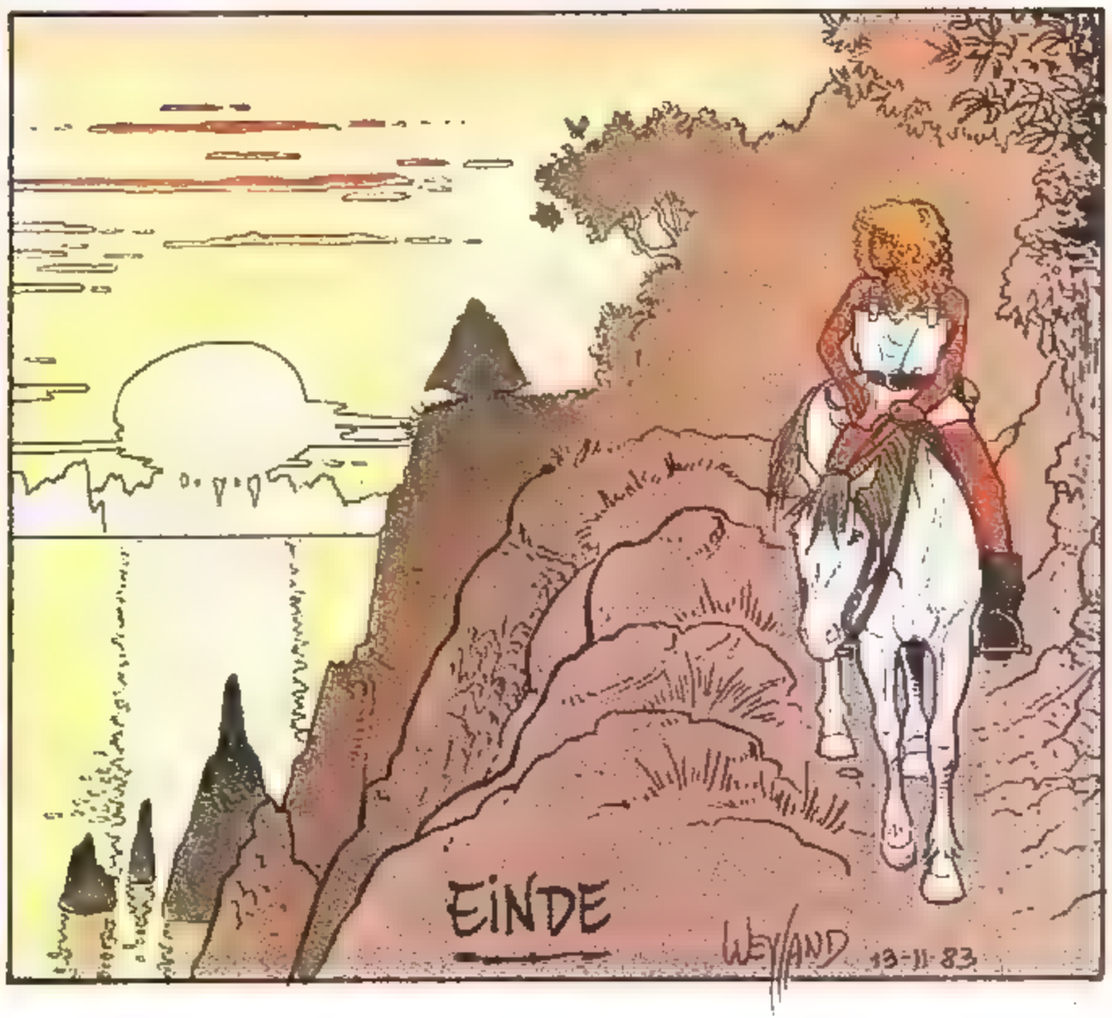
HET LOT HEEFT ONS BEPROEFD...
HM... EN IK DIE DACHT DAT IK HET LOT NAAR MIJN HAND KON ZETTEN... EN TOCH RAAK IK KEER OP KEER VERWIKKELD IN GEBEURTENISSEN DIE MIJN LEVEN BEPALEN ZONDER DAT IK DAT WIL...


HET IS VOORBIJ... BEHALVE MISSCHIEN DIT...


IK VIND JE NOG ALTIJD EVEN CHARMANT ...
SPLITCH

HE?!! LOMPERD!
NET GOED! ANDERS HAD IK JE EEN OORVIJG MOETEN GEVEN, VLEIER!


ONZE WEGEN SCHEIDEN ZICH HIER... VOLG ME IN GEEN GEVAL!
MAAK JE GEEN ZORGEN. JE HEBT ME ONGELUK GEBRACHT VANAF ONZE EERSTE ONTMOETING. GA MAAR EEN ANDER ZOEKEN OM LASTIG TE VALLEN IN DE GROTE VRIJE VLAKTEN...


EINDE
WEYLAND 13-11-83

MAAR...

Allereerst wil ik jullie feliciteren met de nieuwe vorm van dit weekblad. De rubriek «Van alles wat» vind ik erg geslaagd. Het idee om extra lange verhalen te maken apprecieer ik ten zeerste. Ik vind op dit ogenblik «De grot der herinnering», Robin Hoed, Aria, Roodoog, Meneer Edouard, Dommel en Jugurtha de best getekende strips met de boeiendste inhoud. Dus petje af voor de tekenaars en de scenaristen van deze strips.
Maar... Minder lovende gedachten gingen door mijn hoofd toen ik het nummer 45 in handen kreeg. Ik vind het schandalig dat op de voorpagina van een STRIPBLAD reklame gemaakt wordt voor een FILM. En dan worden er verder in het blad nog de nodige bladzijden mee gevuld. In een STRIPBLAD moet de nadruk gelegd worden op de STRIP en niet op de film. Vroeger gebeurde dit ook al regelmatig. En vinden jullie VIER bladzijden niet wat veel voor een debuut voor een film?
Niettegenstaande dit alles is naar mijn mening jullie blad prachtig. Toch hoop ik dat flaters als deze niet al te dikwijls voorkomen.
PS: sorry dat ik «Knipoogje» van Ernst niet vermeld heb bij de beste strips, maar ik denk dat al genoeg bewezen is hoe fantastisch deze strip is.

Bettina Geysen
Heide-Kalmthout

Ik geloog niet dat je kan stellen dat we reklame maken voor één of andere film. Maar het in omloop komen van de derde STAR WARSfilm (het is dus absoluut geen «debuut», Bettina) is hoe dan ook een belevenis. En al zijn we dan inderdaad een stripblad, toch willen we graag onze lezers deze film voorstellen. Filmmaker Lucas zal overigens de eerste zijn om te beklemtonen dat zijn films véél met strips gemeen hebben. Vandaar, dus.

ZIGGY STARDUST

The Motion Picture

David Bowie

Waar zat hem het genie van Sherlock Holmes? Juist, in die stuntel van zijn assistent Dr. Watson, die met elke nieuwe vraag het meesterschap van zijn vriend in de verf zette. Zo ook lijkt David Bowie zich te omringen door voor hem muzikaal ondermaatse begeleiders om zijn eigen grootsheid nog eens extra te benadrukken. Die indruk hadden we althans op zijn recente Serious Moonlight toernee en ook The Spiders from Mars, hoe berucht ze ook mogen zijn, zijn niet meer dan een grote kakofonische troep, gedirigeerd door Ziggy Stardust.
Ach, hoe vaak speet het ons dat we de komst van Ziggy Stardust nooit live mochten meemaken? Hoe vaak droomden we niet dat deze kunstenaar/kosmonaut de wereld zou veroveren? Hoe treurden we niet om zijn verval en zijn heengaan?
En nu is de held van de zeventiger jaren terug. Met een film en een dubbele live LP, gestoken in een misdadig zwarte hoes met een close-up van Ziggy die in vlammen opgaat, daarmee zeker **The Rise and Fall** van deze 'Prometheus' aantonend. Over het nut van Live LP's is al veel geschreven. Deze is eigenlijk niet meer dan een veredelde bootleg die in de eerste plaats Bowie-freaks zal behagen.
The Spiders from Mars maken er een potje van. Rommelige versies van **Hang on to yourself, Ziggy Stardust** en **Let's Spend the Night Together** en vervelende interpretaties van **Watch That Man** en **Width of a Circle.** Van een iets hoger peil is de medley **Wild Eyed Boy form Freecloud – All the Young Dudes** (de Mott the Hoople-hit door Bowie gekomponeerd) – **Oh! You Pretty Things.** Het zijn echter vooral de rustige nummers die het beluisteren waard zijn. Een prachtig expressieve versie van **Time** – één van de meest onderschatte songs uit Bowies karrière – en een integer mooie cover van Jacques Brel: **My Death.** Verder vinden we nog een elektrische versie van **Space Oddity** (die kennen we in betere uitvoeringen op bootlegs) en een vergalopperende cover van het Velvet Underground nummer **White Light/White Heat.** Blijft over **Rock 'N' Roll Suicide** – zot word ik van deze song –, hier pathetisch aangedikt door de verbijsterende mededeling dat het niet alleen het laatste nummer van de toernee is, maar eveneens het allerlaatste nummer dat Bowie ooit live ging brengen. Naar men zegt ging hij bij het beëindigen van de song dan ook plat en heeft men een emotioneel kapotgerukte Ziggy van het podium moeten dragen. Dat vertelt de mythe tenminste...
RCA 84862
Ronald Grossey

GRONDELS

Een nieuwe herfst, een nieuw geluid! De Grondels van Leo Fabri en Brendan McLeod doen hun intrede en ze doen dat niet onopgemerkt. Eindelijk zien we nog eens frisse, eenvoudige tekeningen van een vakman. Spijtig genoeg kan niet hetzelfde gezegd worden van het scenario. Het verhaal loopt eerder stroef en de dialogen zijn ook niet echt vlot. Maar toch weet het geheel te bekoren. En dan is er nog Andreas, opnieuw met een erg goed verhaal dat hij schitterend illustreert. Twee welkome adempauze's na een te lange periode waarin niets sensationeels viel te noteren.

Roger Moens
(Neen! Niet «de»...)
Heverlee

Dit soort brieven lezen en publiceren wij met een zekere trots...

J.F.K.

Het is dit jaar twintig jaar geleden dat president Kennedy werd vermoord. Verschijnt er hierover nog een artikel in Kuifje? Of een «Waar gebeurd verhaal»? Ik ben pas veertien jaar maar ik heb al veel over Kennedy gelezen en ik vind het spijtig dat hij vermoord is, want hij was een goede

DE PRIJS VAN EEN KINDERLEVEN

Kerstmis is traditioneel een tijd van vrede en hulpvaardigheid. Wat betekenen deze woorden nog in deze barre tijden? Wat is ons, bijvoorbeeld, een kinderleven waard?

Jaarlijks sterven vijf miljoen kinderen omdat ze niet tegen de zes kinderziekten werden ingeënt. Nochtans kost deze inenting slechts 250 BF (ongeveer 14 gulden). Met ander woorden... De kostprijs van 155 F16-straaljagers betekent... 400 miljoen kinderlevens... Een eigenaardige vergelijking? Welnee. 155 F16-straaljagers werden sinds 1976 aangekocht door België... Geïnteresseerden kunnen nagaan hoeveel van deze tuigen er over de hele wereld verhandeld werden... En hoeveel kruisraketten, tanks, kanonnen...

UNICEF bestrijdt dit mensonterende onrecht maar heeft, helaas, heel wat minder middelen beschikbaar dan de wapenindustrie.

Op 30 december 1983 organiseert het Belgisch Komitee voor UNICEF een benefietconcert in de ANCIENNE BELGIQUE in Brussel. HERMAN VAN VEEN, zelf UNICEF-ambassadeur, en zijn orkest treden dan geheel belangeloos op in de vernieuwde Grote Zaal, die door de ANCIENNE BELGIQUE gratis ter beschikking wordt gesteld. Kaarten (van 200 tot 600 BF) kunnen voorgekocht worden in de Ancienne Belgique en bij FNAC. Het concert begint om 20u30 en de opbrengsten zijn gestemd voor een gezondheidsprojekt in Angola.

Belgisch Komitee voor Unicef – pr 000-0000055-55
Unicef Nederland – postgiro 7515

president die veel gedaan heeft voor de vrede.

Freddy Meeuws
Hove

John Kennedy wordt uitgebreid herdacht in vele tijdschriften die min of meer (of heel sterk) gespecialiseerd zijn in politiek. Over de vraag of Kennedy nu al dan niet een goed president was zijn de meeste waarnemers het niet eens. Zijn ambtsperiode was enerzijds te kort om een echt oordeel te vellen over zijn beleid. Anderzijds was hij zeker een president die enorm snel «het vak» leerde. Enerzijds was Kennedy de president die de eerste 15.000 mariners naar Vietnam stuurde. Anderzijds raakte hij er hoe langer hoe meer van overtuigd dat een oorlog op het Aziatisch vasteland een op voorhand verloren zak was... Misschien zou de geschiedenis een heel andere wending genomen hebben als hij was blijven leven. Maar het blijft natuurlijk bij gissingen...

MUZIEK

Eindelijk weer enkele plaatbesprekingen in Kuifje. Een merkwaardige, maar goede keuze. De kritiek op de Carmina Burana is duidelijk geschreven door iemand die er iets van kent. Ik heb de plaat zelf ook en ik ben het er grotendeels mee eens.

Jos Geerts
Wolvertem

Komplimenten werden overgemaakt aan Ronald Grossey, die verantwoordelijk is voor deze kritiek. (Je hoeft geen brieven meer te schrijven onder een schuilnaam, Ronald. Het valt op!)

NIEUWE FORMULE

Nadat de «Nieuwe Formule» blijkbaar nogal moeizaam van start ging lijkt er nu toch vaart in te komen. De Grondels, Andreas' «Grot der herinnering» en Kapitein Sabel zijn zonder meer aanwinsten van formaat. Nu ontbreken alleen Maarten Milaan (hoe zit het daar eigenlijk mee?) en Thorgal nog om het helemaal mooi te maken! Verder een pluim voor het opnieuw publiceren van «Drie schoten voor de senator» en voor het nieuwe avontuur van Dwaaskop. Het gaat blijkbaar hoe langer hoe beter met de «Nieuwe Formule»!

Lydia Herregodts
Kontich

En wees gerust, Lydia: Maarten Milaan en Thorgal laten niet lang meer op zich wachten!

SCHITTEREND

De «Nieuwe Formule» van het weekblad bevalt me erg. Vooral de lange afleveringen zijn een goed idee. Ik vraag me wel af waarom er telkens «einde» staat als er een hoofdstuk is afgelopen. Het is toch duidelijk dat het hier niet om volledige verhalen gaat? Ik ben erg benieuwd naar het vervolg van «De Grondels», «Giel en Maria» en «De grot der herinnering». An-

STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	Fingers	Lucky Luke	Morris/van Banda	Oberon	—
2.	Het lijk van Algernon Brown	Comanche	Hermann/Greg	Lombard	(1)
3.	De natte Navajo	Suske en Wiske	Vandersteen	Standaard	—
4.	De hittentitten zien het niet zitten	Urbanus	Linthout	Loempia	(4)
5.	De vloek van de voodoo	Rik Ringers	Tibet/Duchâteau	Lombard	(2)
6.	De zoon van Asterix	Asterix	Uderzo	Albert René	(9)
7.	De winter van een clown	Jeremiah	Hermann	Novedi	—
8.	Marie Huana	Pieter Pienter en Bert Bibber	Pom	De Vlijt	(8)
9.	Het laatste eiland	Hans	Rosinski/Duchâteau	Lombard	(3)
10.	Het kanon van de goede luim	Roze Bottel	Dany/Greg	Lombard	(6)
11.	De jacht	--	Bilal/Christin	Dargaud	—
12.	De avonturen van Tommy Gun en Marion Lee	Tommy Gun en Marion Lee	Pjotr & Meynen	Magic Strip	—

Deze rubriek komt tot stand dank zij de medewerking van de volgende boekhandels: WONDERLAND, Hasselt — boekhandel VILAIN, Deurne — DE 9de KUNST, Gent — DE STRIEP, Brugge — tijdschriftenhandel NOORD, Rotterdam (3 verkooppunten) — PANDA, 's Gravenhage.

YALEK
De valse profeet

Yalek, geesteskind van André-Paul Duchâteau en Christian Denayer, is als TV-reporter verbonden aan de privé-zender VERITY, gevestigd op een afgelegen eiland. De persmededeling bij dit zevende album rond deze held weet te vertellen dat «in een tijd waarin de vrije meningsuiting meer dan ooit wordt gemanipuleerd, het allesoverheersende doel van Yalek het achterhalen van de waarheid is, om op die manier de wereld te kunnen informeren» (einde citaat). Het is niet de eerste keer dat een hoogdravende doelstelling kompleet de mist ingaat als het erop aankomt ze te realiseren. «Yalek» is hiervan een schoolvoorbeeld. «De valse profeet» is een banaal stationsromannetje in stripvorm. De tekeningen van Jacques Geron zijn, in dat perspektief bekeken, ideaal afgestemd op het scenario.

Yalek
De valse profeet
Geron-Duchâteau Uitg. Novedi

STRIP-NIEUWS!

Voor de echte stripfanaten is er nog een nieuwtje dat de moeite waard is! In december komt er een album in (zéér) beperkte oplage van JANNIN (German & wij) op de markt. Nou ja, markt... Het album wordt uitgegeven door galerij DE 9de KUNST, Nederkouter 8 te Gent, en is ook enkel daar verkrijgbaar. Het is een album in zwart/wit met 44 ONUITGEGEVEN gags van Jannin. Het is gedrukt op papier van 200 gram, op een formaat 30 × 40 cm. ELK ALBUM BEVAT EEN UNIEKE, ORIGINELE PLAAT VAN DE HAND VAN JANNIN. De oplage? Wel... Veertig (40) exemplaren... En de prijs? De exclusiviteit van dit album in aanmerking genomen is het eigenlijk te geef: ongeveer 8000 BF (fl. 450). Een collectors item voor de echte liefhebber dus.

dere strips die ik heel goed vind zijn Dommel, Aria en Jugurtha, al vind ik het verhaal van «De gladiatoren van Marsia» wel wat mager. Zou het kunnen dat de vindingrijkheid van de makers uitgeput raakt? Vooral de inkleuringen zijn slordig. Het verhaal over de kruistochten is helemaal uit de tijd. Een echt verhaal is het eigenlijk niet — eerder een aaneenschakeling van data en feiten — en de tekeningen zijn slordig en niet aantrekkelijk. Deze ruimte zou beter toevertrouwd worden aan mensen als Hermann (waar blijft Comanche?) en Dany (Harlekijn? Roze Bottel? Bernard Prince?). De artikelen zijn gewoonlijk niet slecht van inhoud, maar de schrijver is erg beperkt in zijn mogelijkheden. Om het even waar hij over schrijft, hij gebruikt altijd dezelfde taalvormen en dezelfde schrijftrant. Hij doet mij een beetje denken aan Boorman, het personnage uit «Lijmen» van Willem Elsschot.

Jean Deleeuw
Oevel

Over smaak en kleur valt niet te twisten en het is normaal dat iedereen er een persoonlijke mening op nahoudt. Dany werkt aan een nieuw verhaal van « Harlekijn» dat vermoedelijk ergens in de loop van volgend jaar zal verschijnen. Jean-Louis Lechat vergelijken met Boorman lijkt mij lichtjes overdreven...

DWAASKOP

Het verwondert mij dat er niet meer aandacht besteed wordt aan Eric en zijn personage Dwaaskop, toch een van de beste strips uit het blad en zeker een van de meeste persoonlijke. Het verhaal zal waarschijnlijk wel niet zo aantrekkelijk zijn voor de jongste lezers, maar dat mag toch geen belet zijn om het volledig tot zijn recht te laten komen?

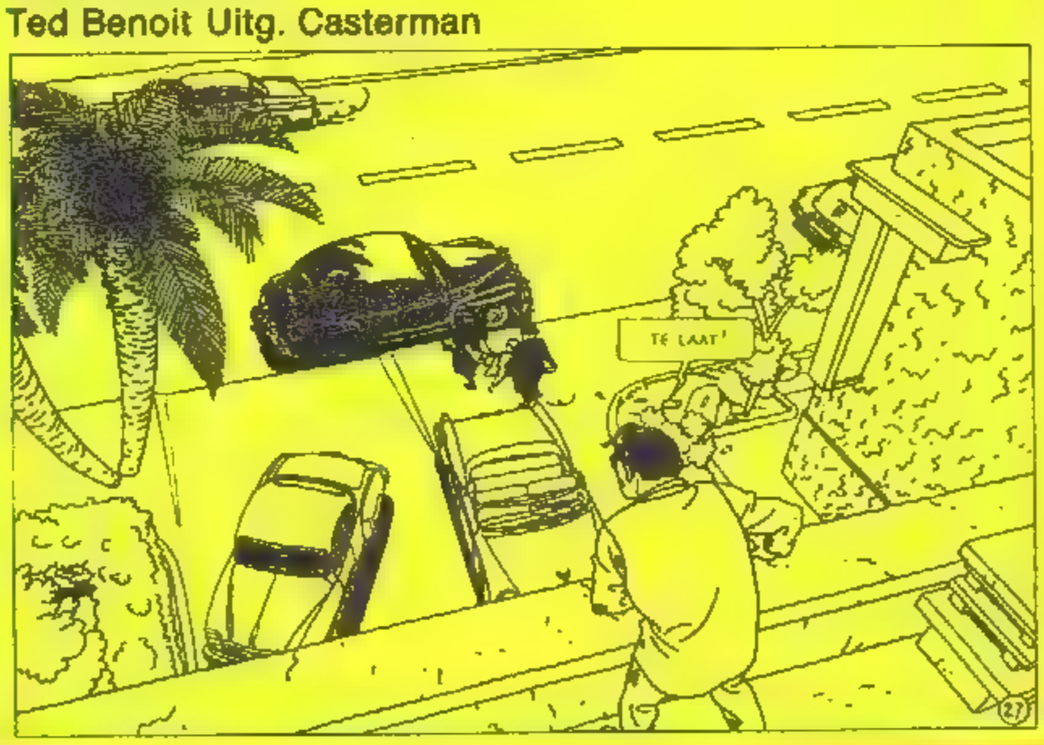
Annie Volders
Kortessem

Ik denk toch niet dat Dwaaskop gediscrimineerd wordt, of wel? Er is trouwens een artikel over Eric verschenen toen «De erfgenamen van de schemering» van stapel liep.

STRIP-NIEUWS!

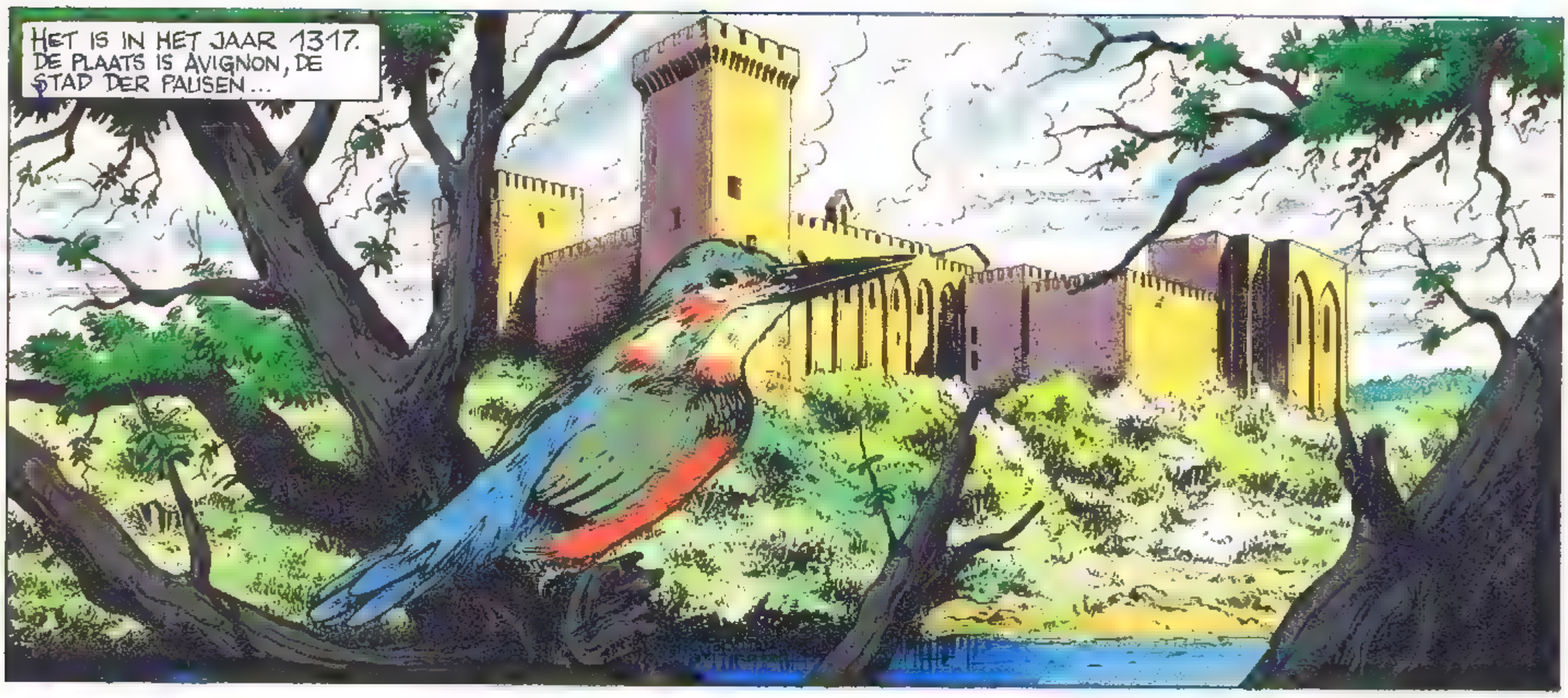
Ray Banana
MORFEU ELECTRICO

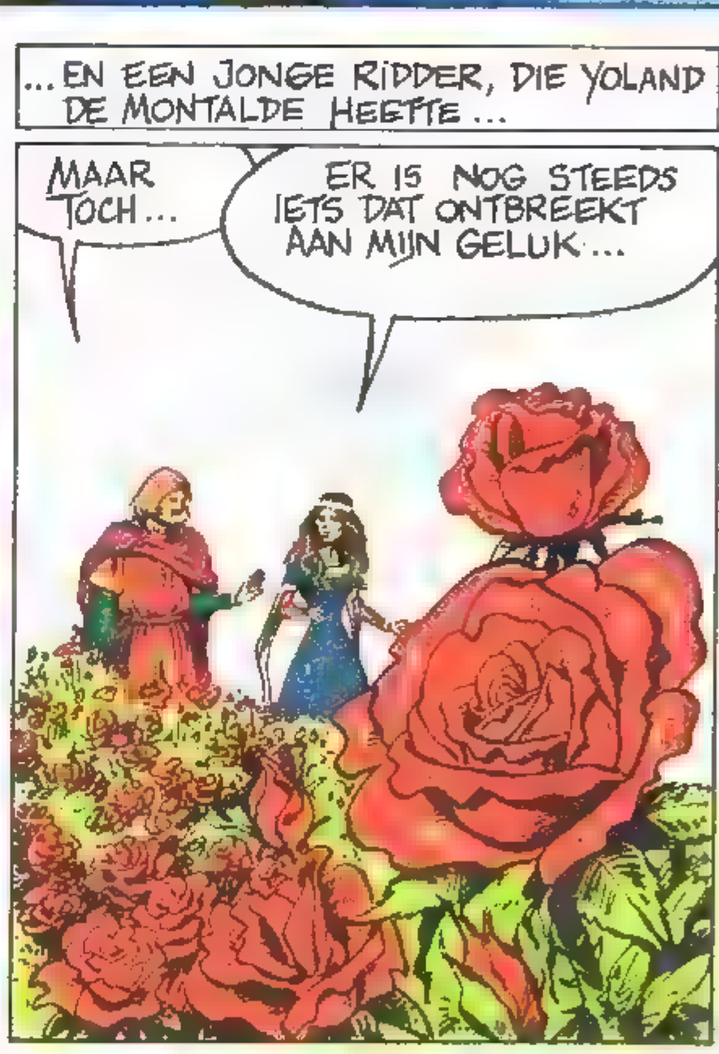
«Ray Banana, viriel zonder het te weten. Tegen 11 uur 's avonds toert hij steevast achter het stuur van zijn replicar, met een kalm vaartje door de enorme stad Metropolis. De veertig zal hem weldra verrassen. Bedachtzaam, beheerst, gaat hij zijn drankje halen, de wereld attent beschouwend van achter zijn onafscheidelijke zonnebril».
Een boeiend verhaal dat (misschien door de lengte?) op het eind niet meer zo overzichtelijk is. Ray Banana is een prachtige (anti-)held met een ijzersterke persoonlijkheid. Alle figuren die in dit uitstekende album ten tonele worden gevoerd blaken trouwens van het leven. Ted Benoit geeft hier even een lesje in striptekenen. De stijl (retro) lijkt ons nogal tijdgebonden, maar binnen dit genre (dat tegenwoordig te pas en, vooral, te onpas gebruikt wordt) is het zeker één van de meest geslaagde produkten. «Morfeu Electrico» staat garant voor een paar uurtjes leesgenot van de bovenste plank.
Ray Banana - Avonturen in de 20ste eeuw
Morfeu Electrico
Ted Benoit Uitg. Casterman

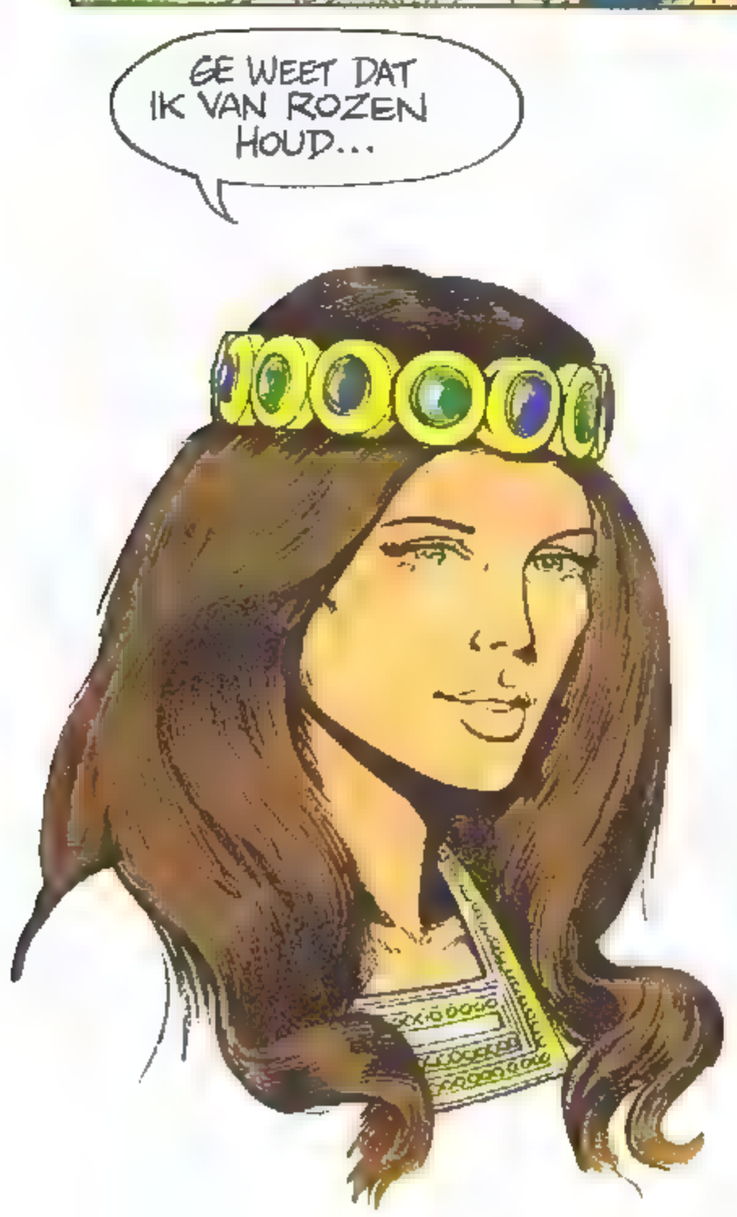


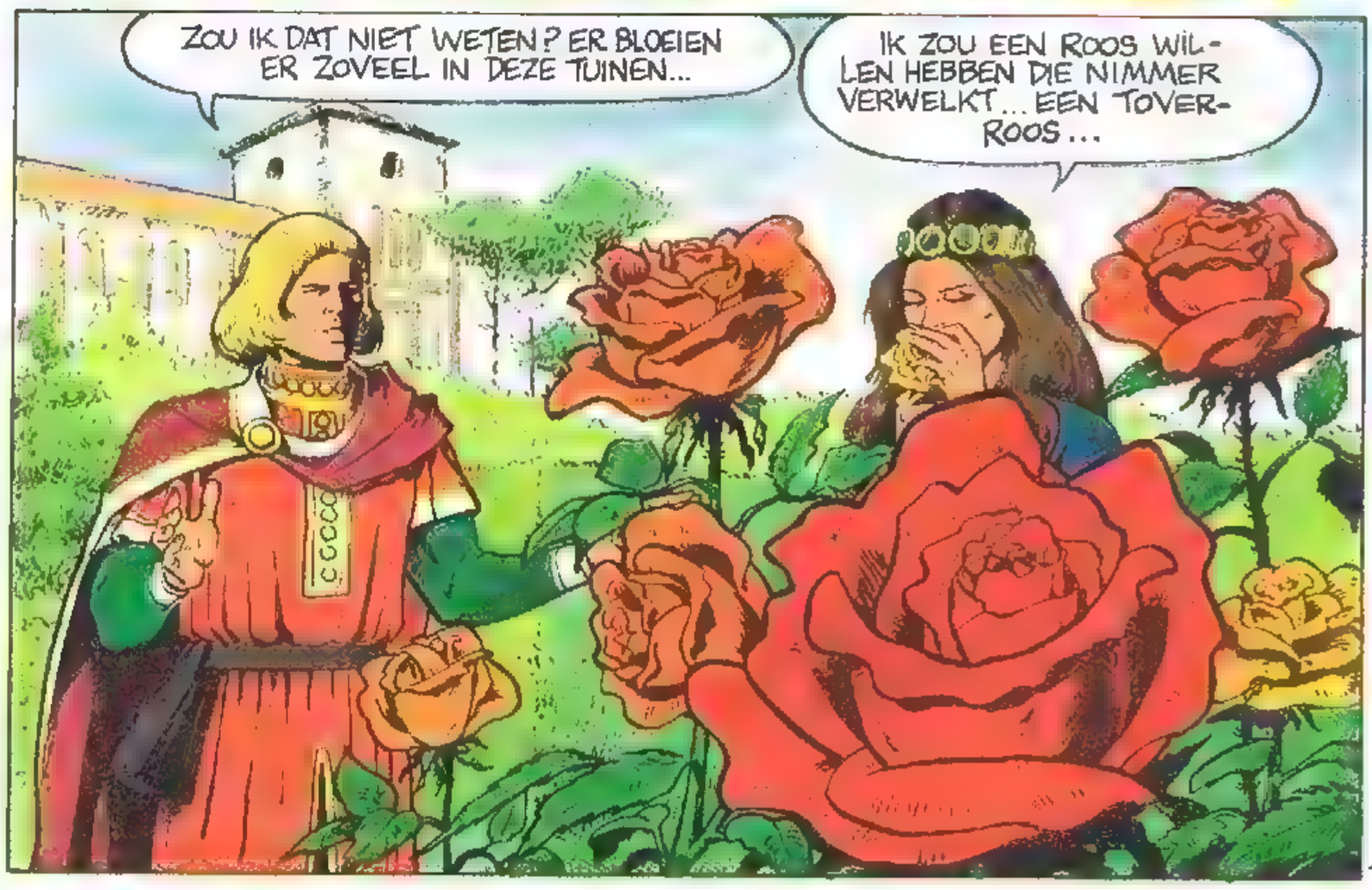
BOB MORANE

CORIA
H. VERNES

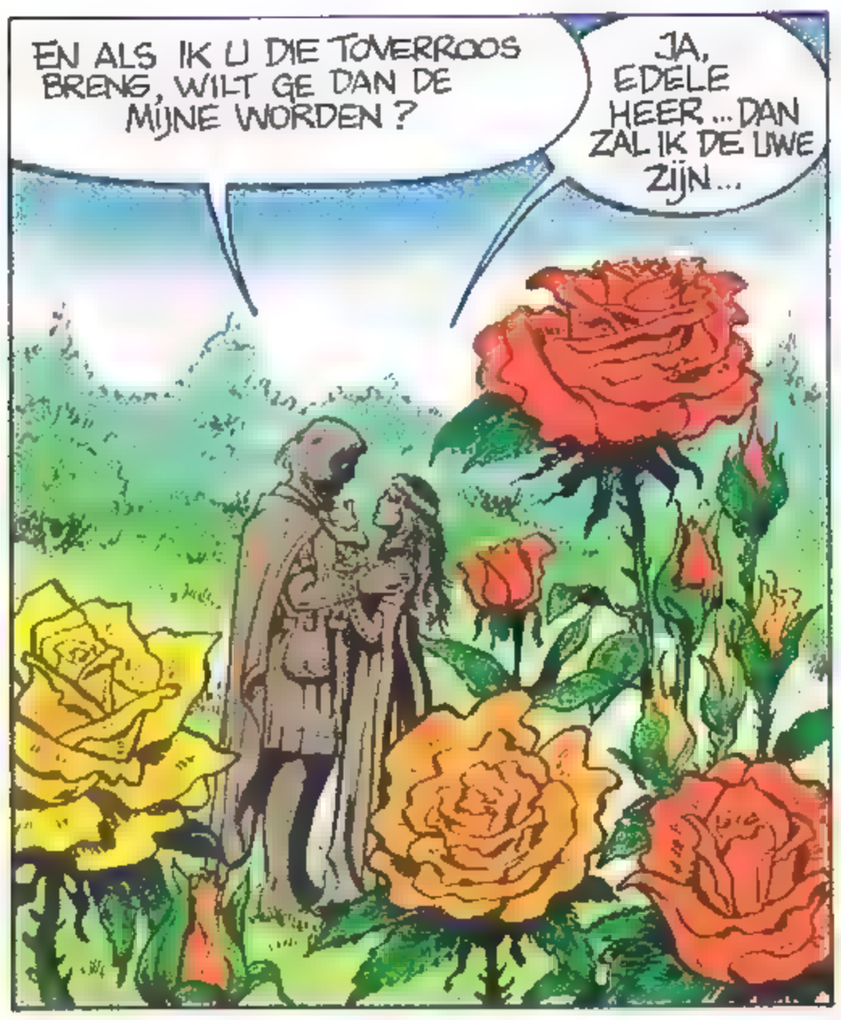


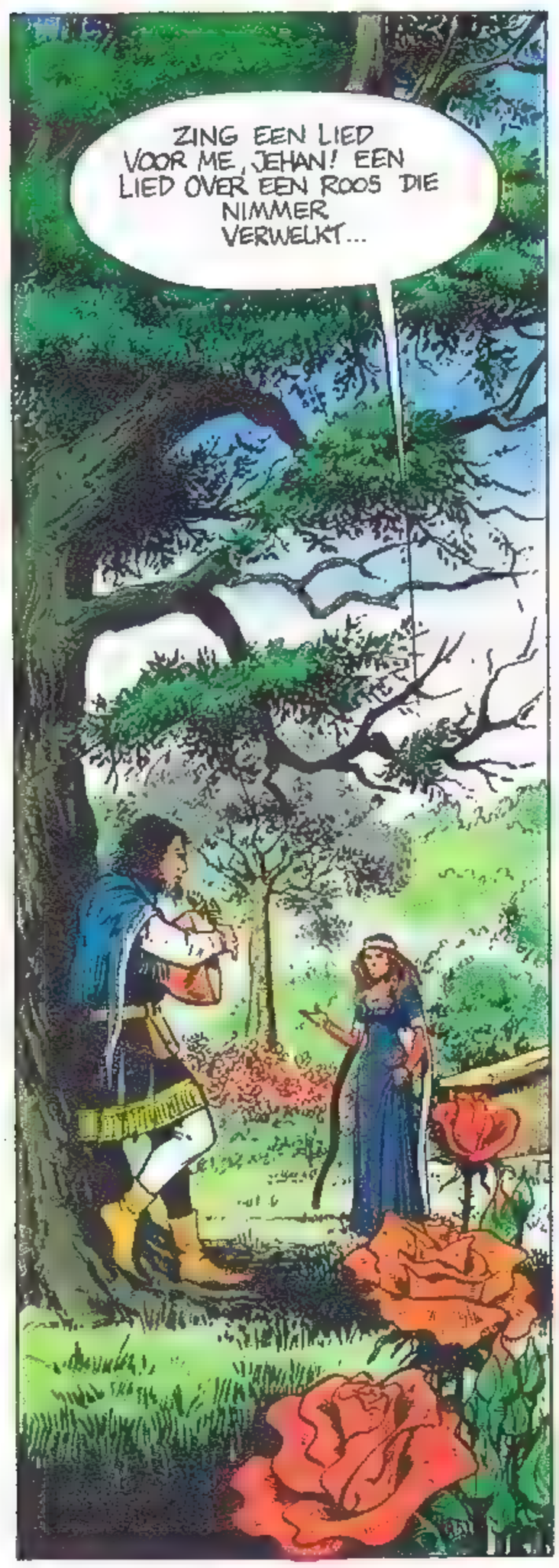


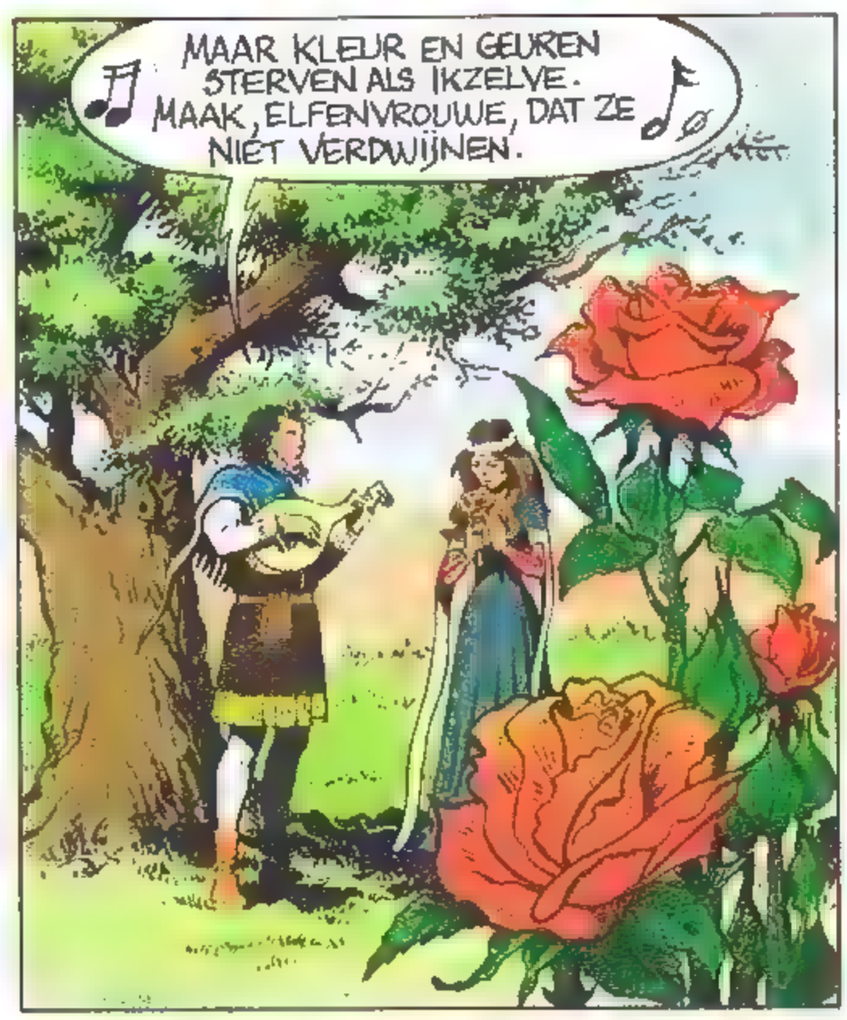


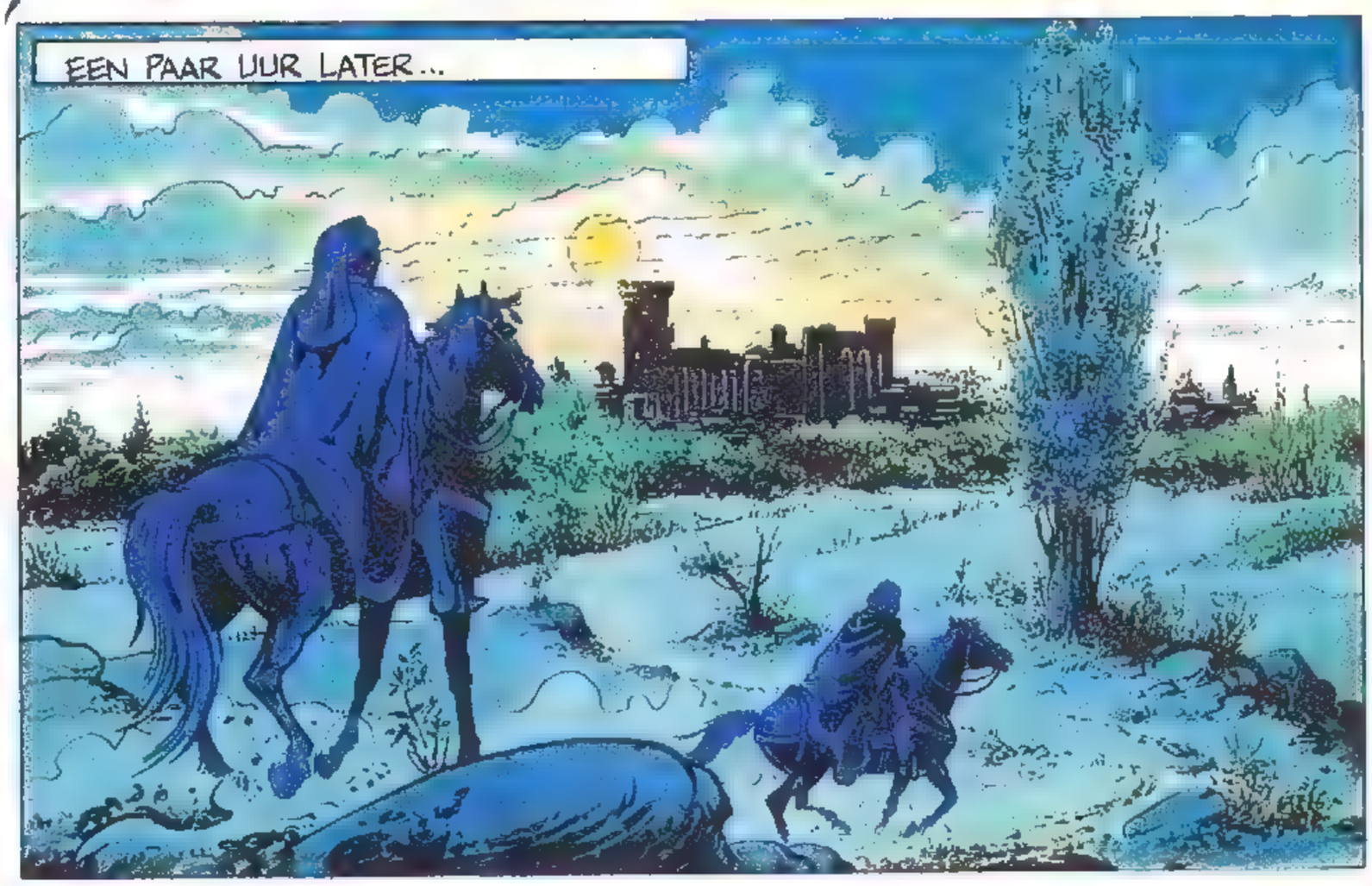


EEN ROOS VOOR DE GELE SCHADUW









...YOLAND DE MONTALDE...

WAAR GAAN WE HEEN, HEER? DIT IS GEEN PLEK VOOR EEN EDELMAN ALS GIJ...MET AL DIE ZAKKENROLLERS HIER...

WIJ GAAN NAAR ZAN-HEDRIN...

MEN ZEI DAT ZAN-HEDRIN DE ZOON VAN BEELZEBUB ZELF WAS...

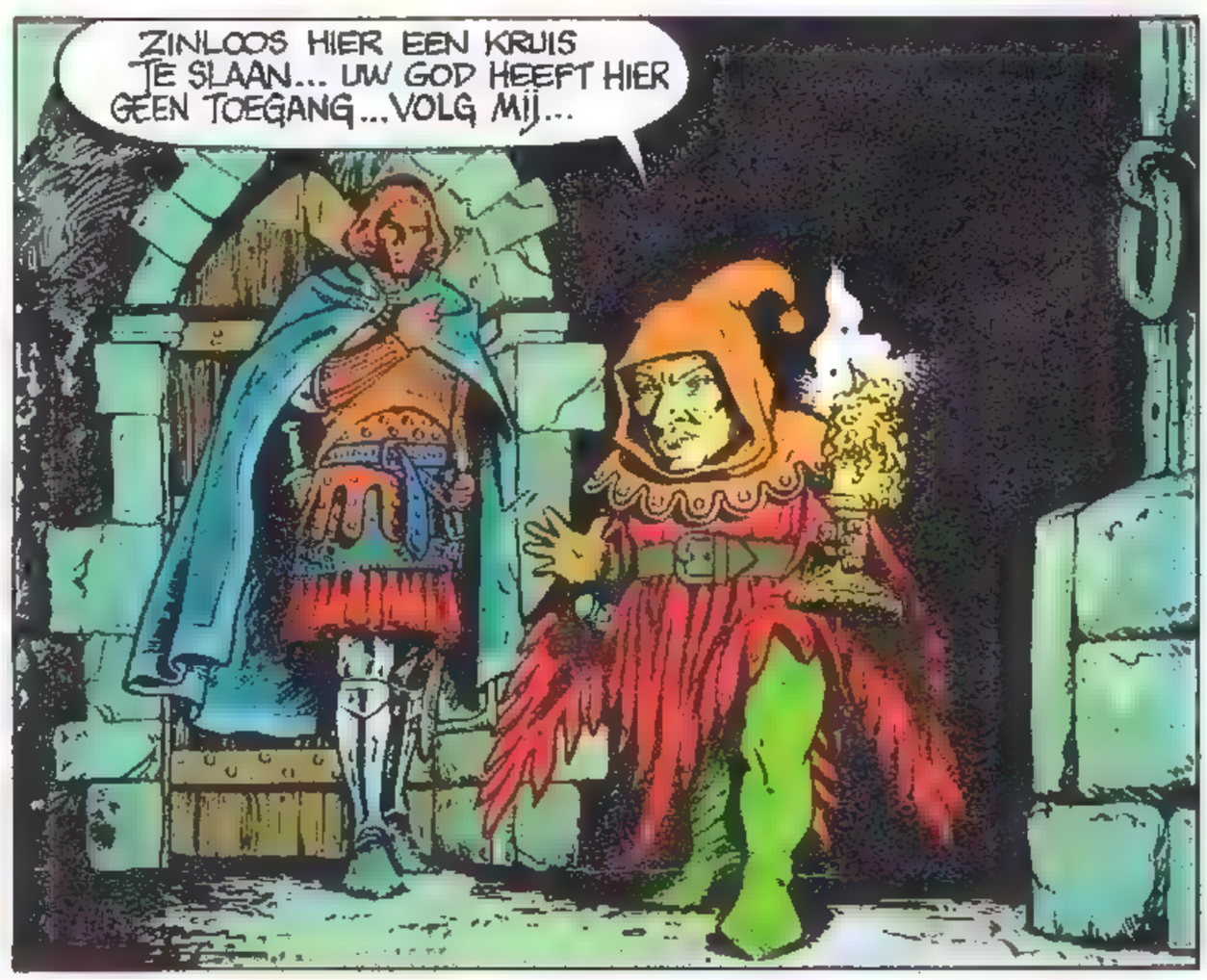
NAAR ZAN-HEDRIN DE MOOR? ZAN-HEDRIN DE TOVERAAR? WAAROM NIET NAAR DE DUIVEL ZELF?

DE DUIVEL?

MEN ZEI DAT HIJ ENKEL DAAROM DE BRANDSTAPEL WAS ONTLOPEN...

...OMDAT PAUS JOHANNES ZELF HEM RAADPLEEGDE...

WACHT HIER... BINNEN EEN UUR BEN IK TERUG...



WAT KAN IK VOOR U DOEN, EDELE HEER?

IK WIL EEN TOVERROOS DIE NIMMER VERWELKT, TOVENAAR!

EEN ROOS DIE NIMMER VERWELKT ... HI ... HI ...

IN WERKELIJKHEID WAS ZAN-HEDRIN GEBOREN OP EEN VERRE PLANEET, DIE NOOR HEET...

IK WIL DIE TOVERROOS HEBBEN, TOVENAAR, MAAR IK BETWIJFEL OF UW TOVERKUNST ME DIE KAN SCHENKEN...

DE AARDLINGEN ZIJN WEL NAIEF... WAT VOOR MIJ GEWOON WETENSCHAP IS, NOEMEN ZIJ TOVERKUNST...

...EN VANWAAR HIJ VERBANNEN WAS...

DE EDELE HEER ZAL DIE ROOS KRIJGEN... MAAR DAARVOOR ZAL HIJ MIJ VEEL GOUD MOETEN GEVEN...

... ZAN-HEDRIN HAD IETS VAN DE NORIAANSE WETENSCHAP MET ZICH MEEGENOMEN...

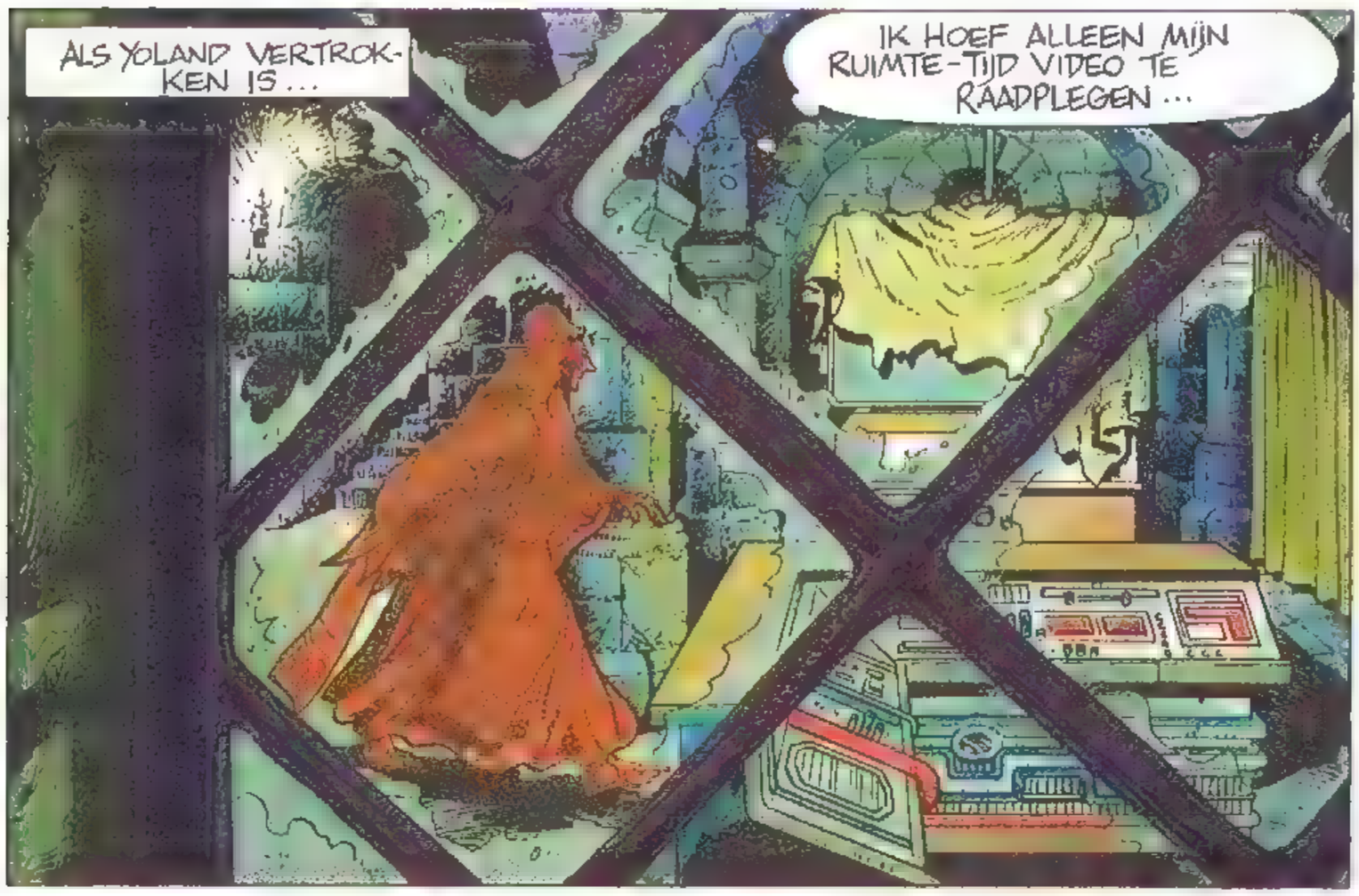
ALS GE ME BEDRIEGT, TOVENAAR, ZAL IK U NAAR DE BRANDSTAPEL LATEN SLEPEN...

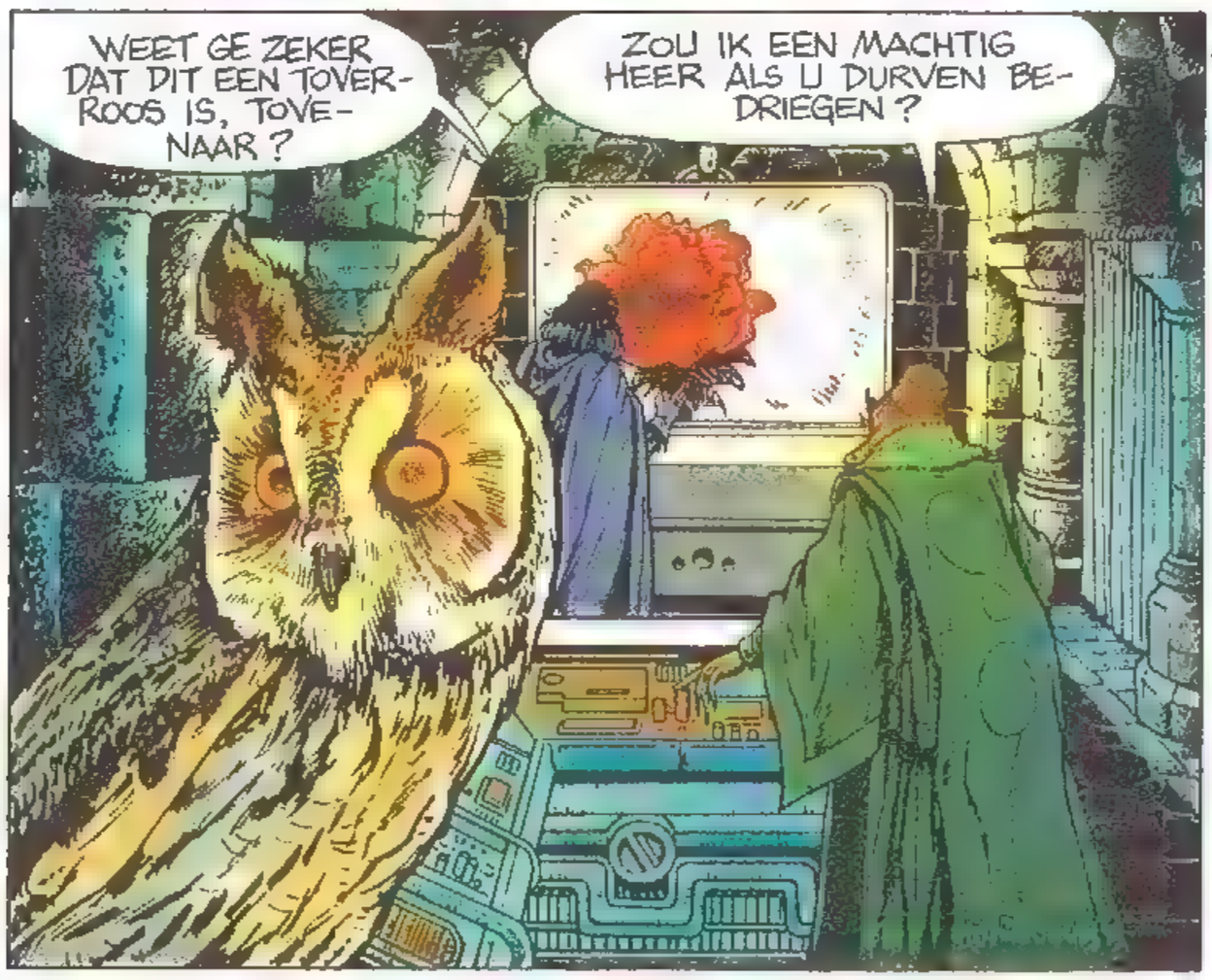
MEN ZEGT DAT IK SATAN BEN. ZOU SATAN DE VLAMMEN VREZEN?

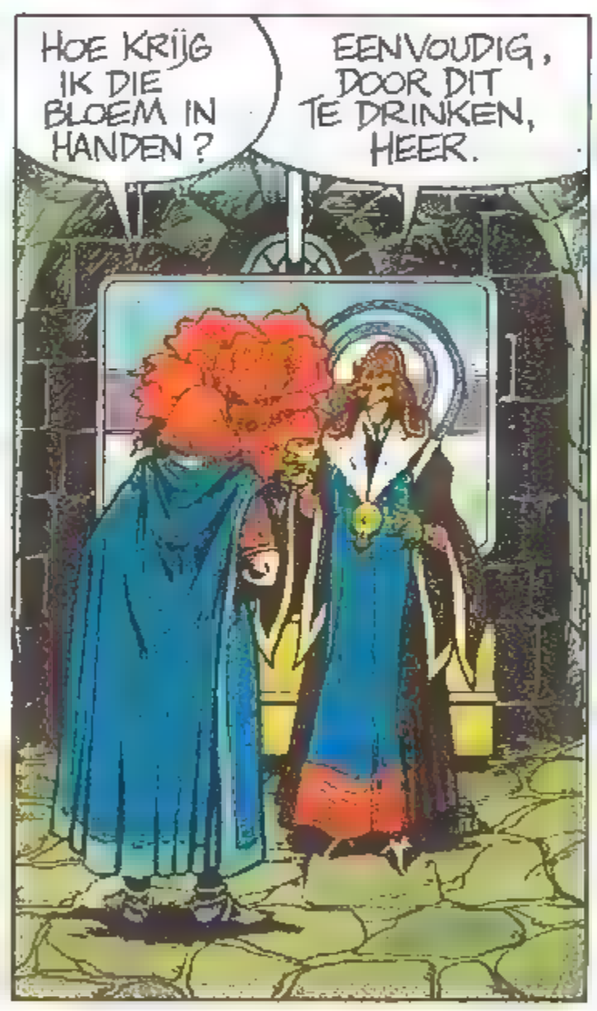
LAAT DE EDELE HEER MORGEN TERUGKOMEN. DAN ZAL IK HEM ZEGGEN WAAR DE TOVERROOS ZICH BEVINDT.

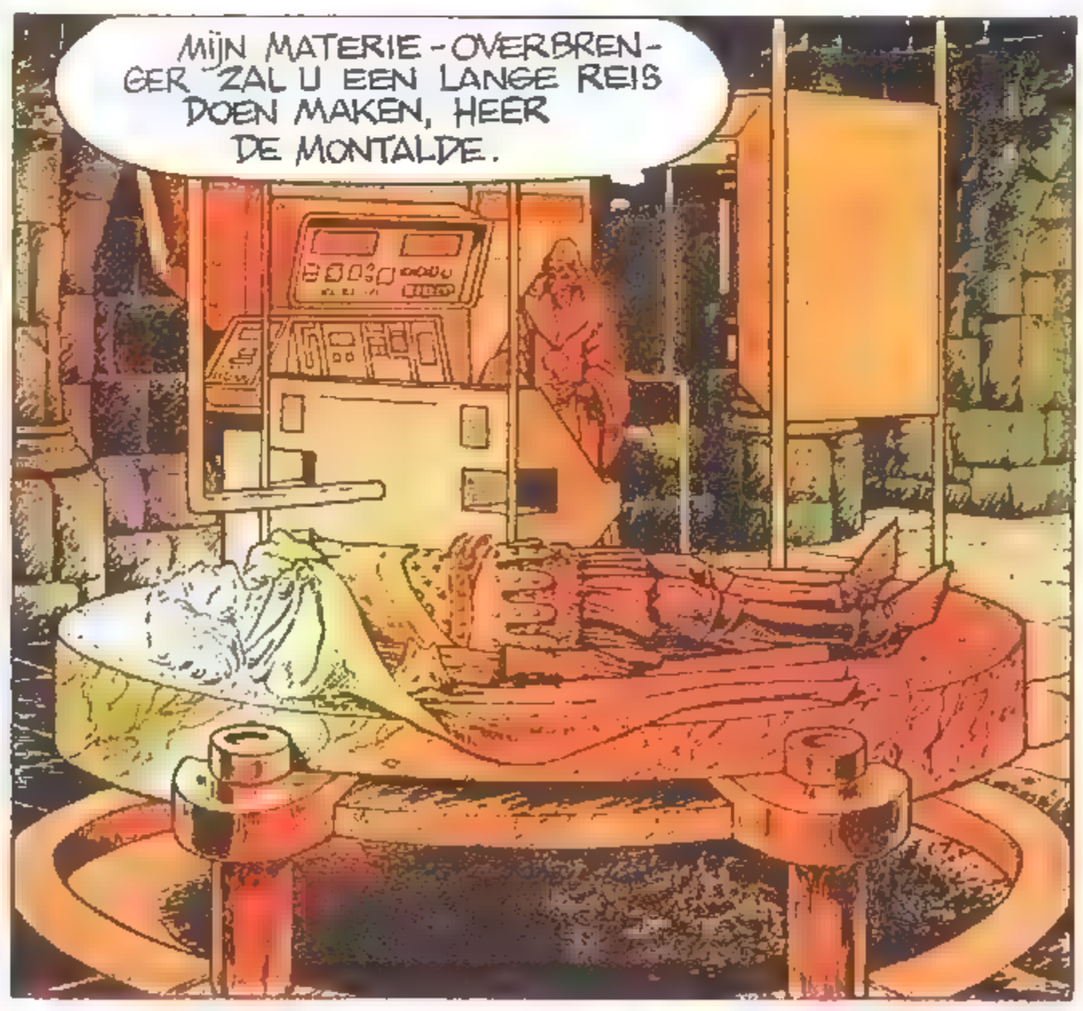
SLA OM

BOB MORANE





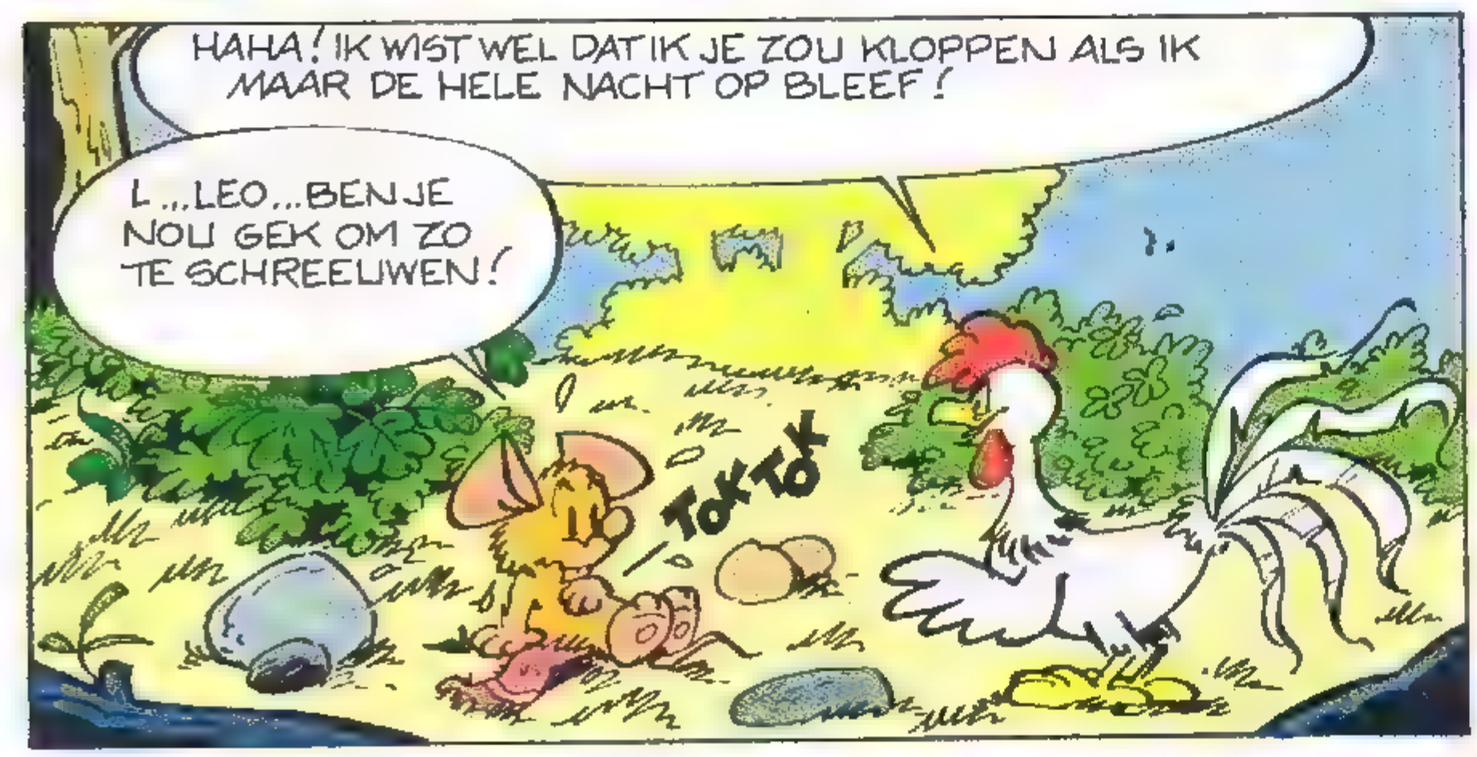




wordt vervolgd

CHLOROPHYL

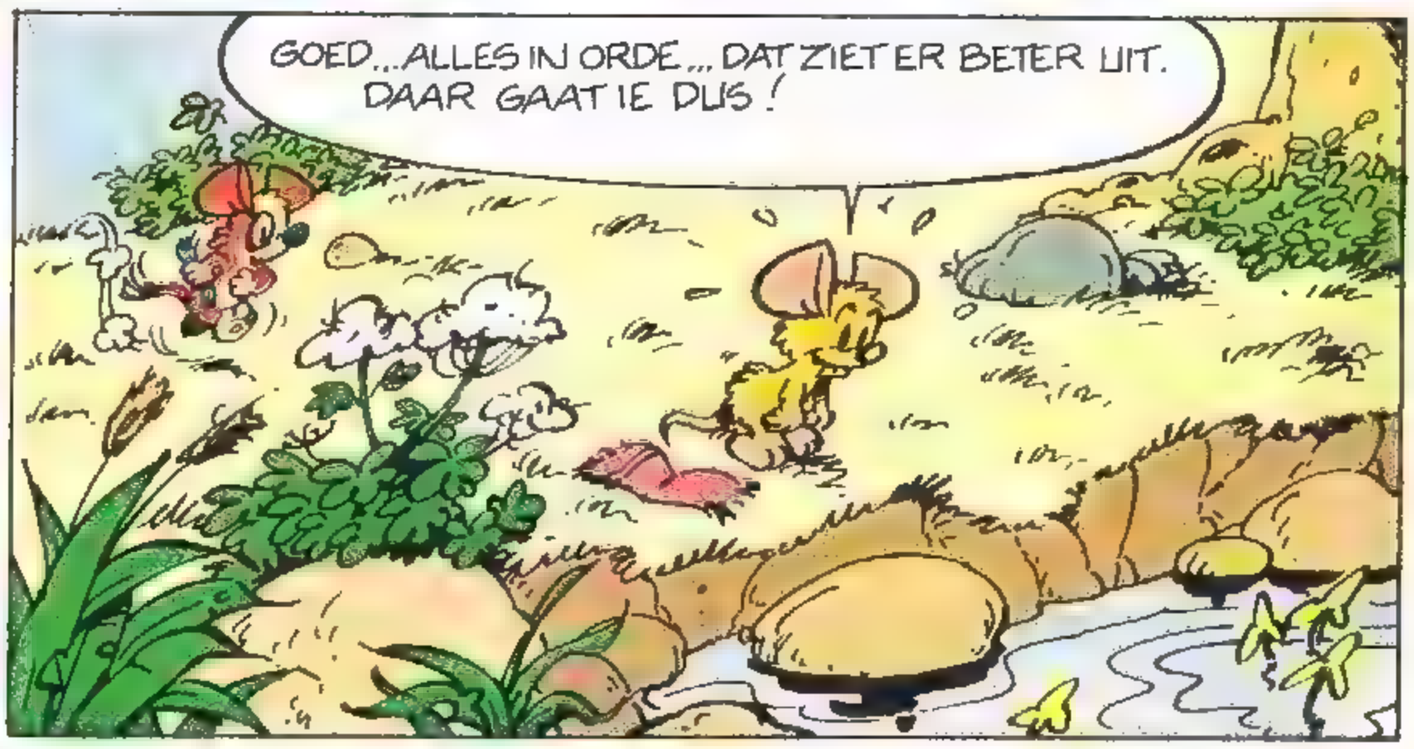
SAMENVATTING: Het water is terug in de rivierbedding. Niet voor lang echter, want de dam is gewoon verplaatst. Chloro vindt de oplossing...

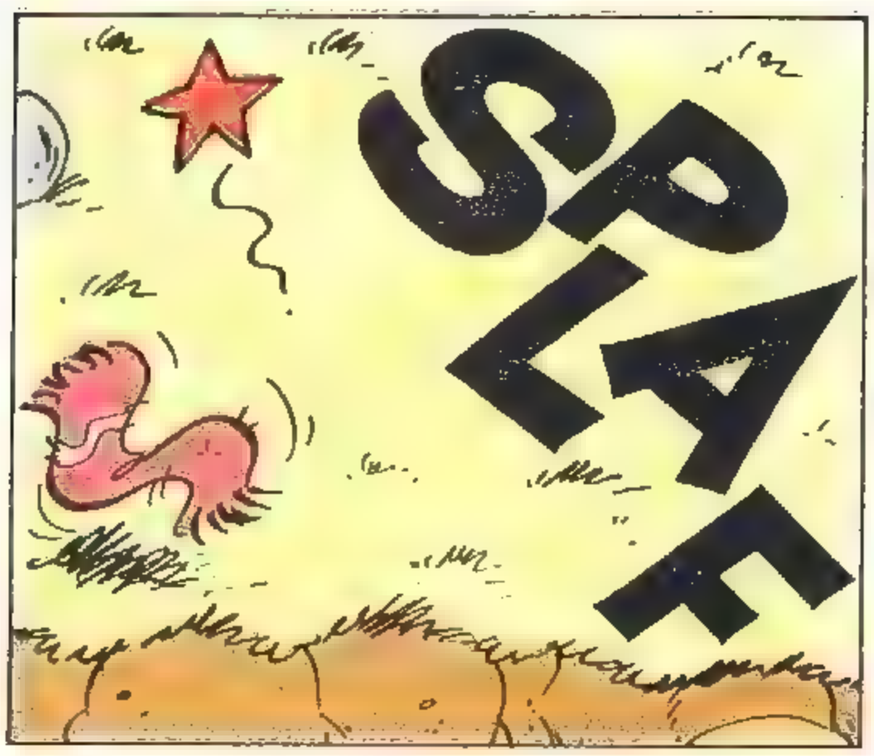


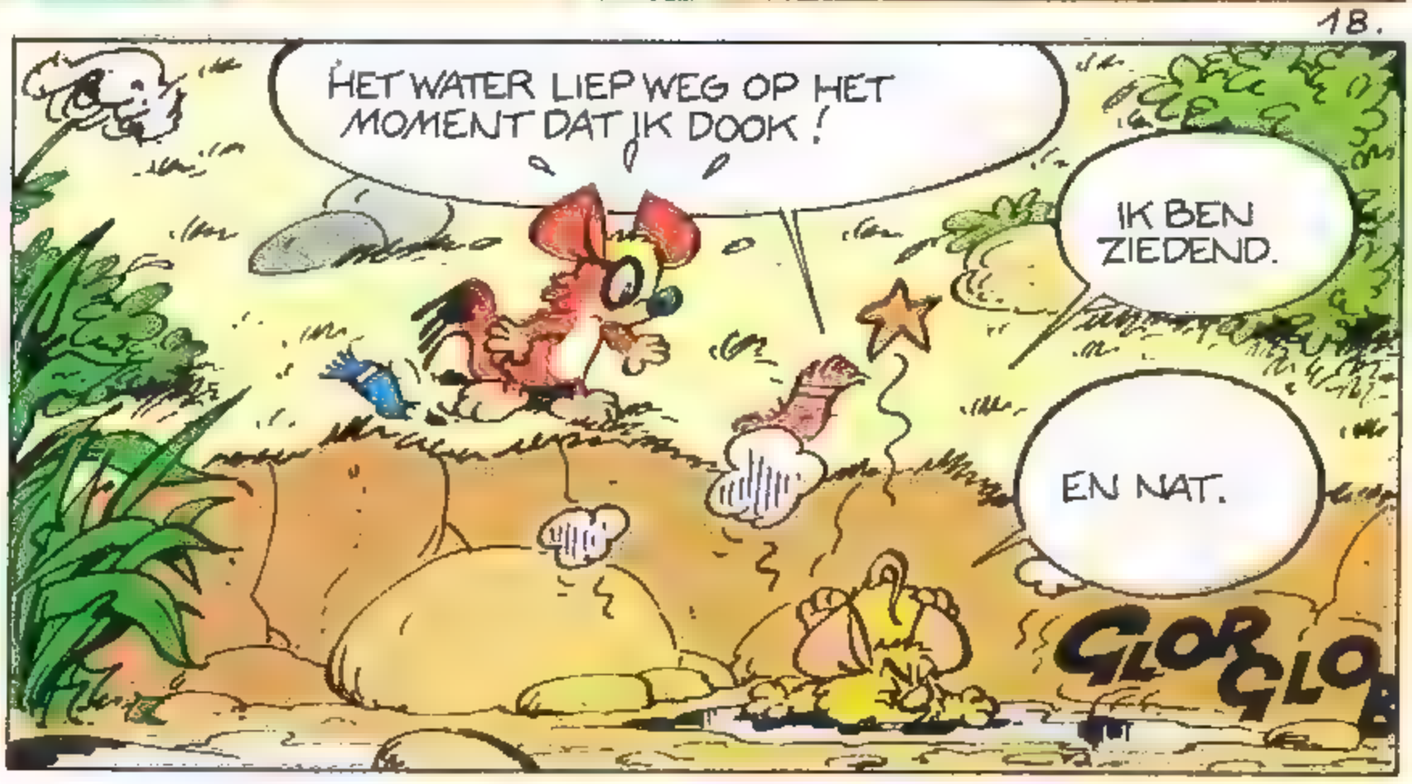
SLA OM

CHLOROPHYL

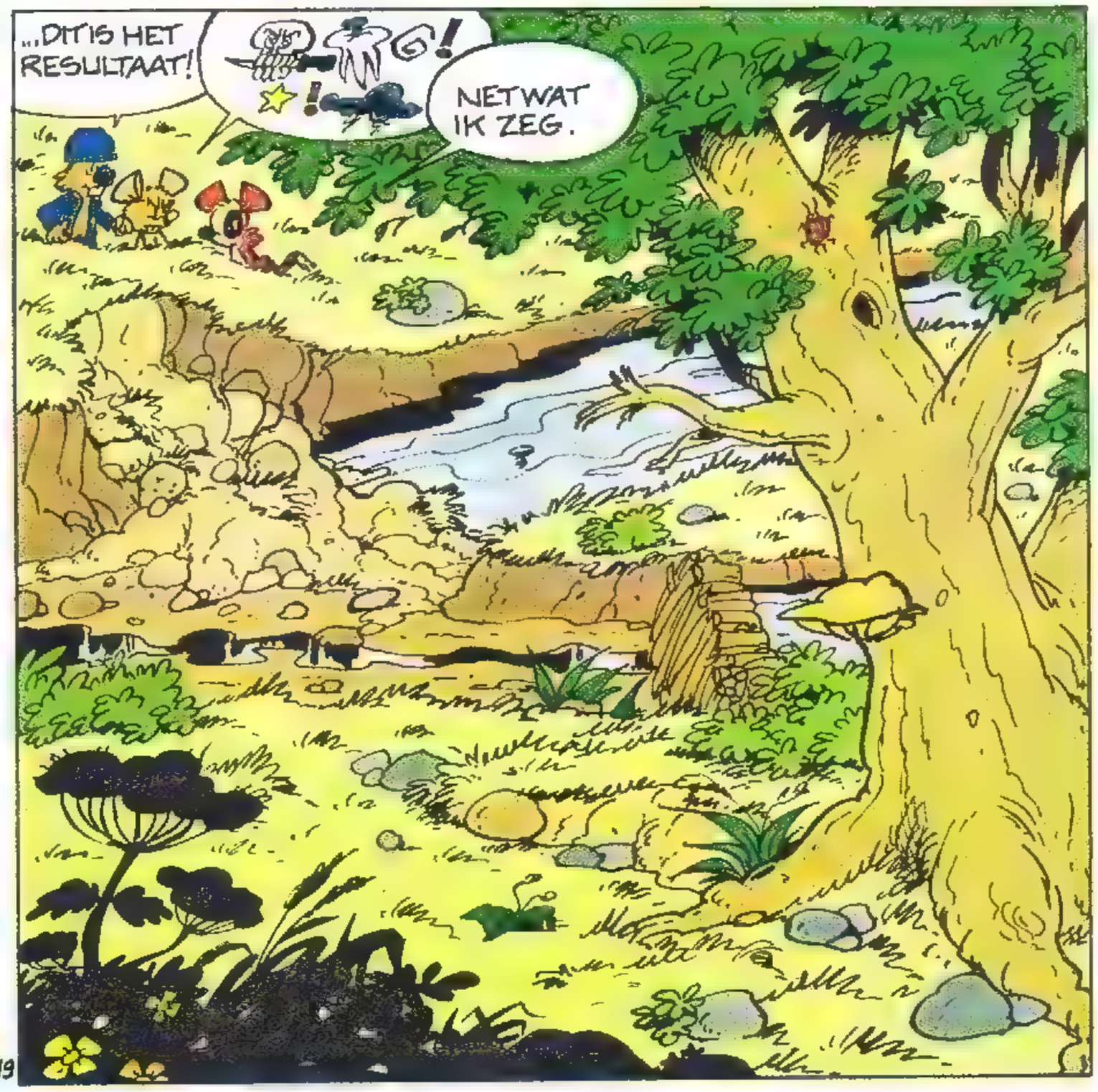
WALLI
B. de GROOT







DE STUWDAM



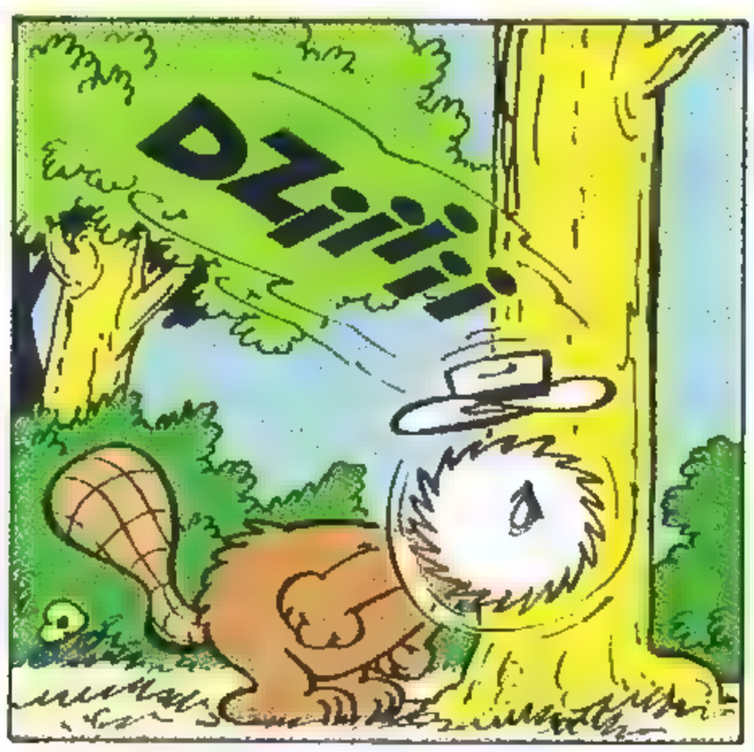
SLA OM

STEUNBEREN!

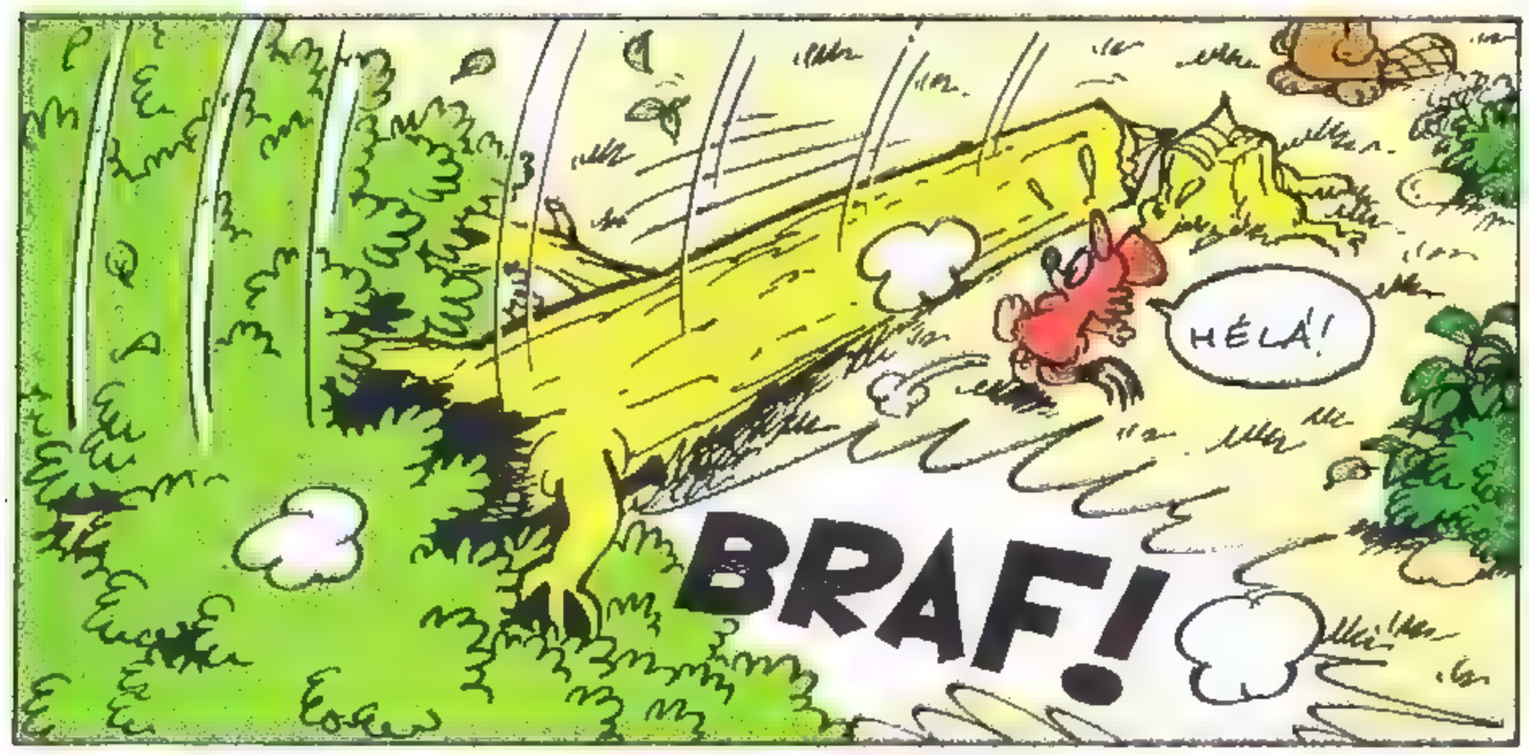
ZEG HÉ, NIET ONBELEEFD WORDEN, HÈ?

NEE, IK BEDOEL DAT WE STEUNBEREN ONDER DIE OEVERS MOETEN PLAATSEN... BOOMSTAMMEN... JULLIE HOUDEN VAN KNAGEN, DUS DAT MOET SNEL KUNNEN...
OK! AAN HET WERK, JONGENS!

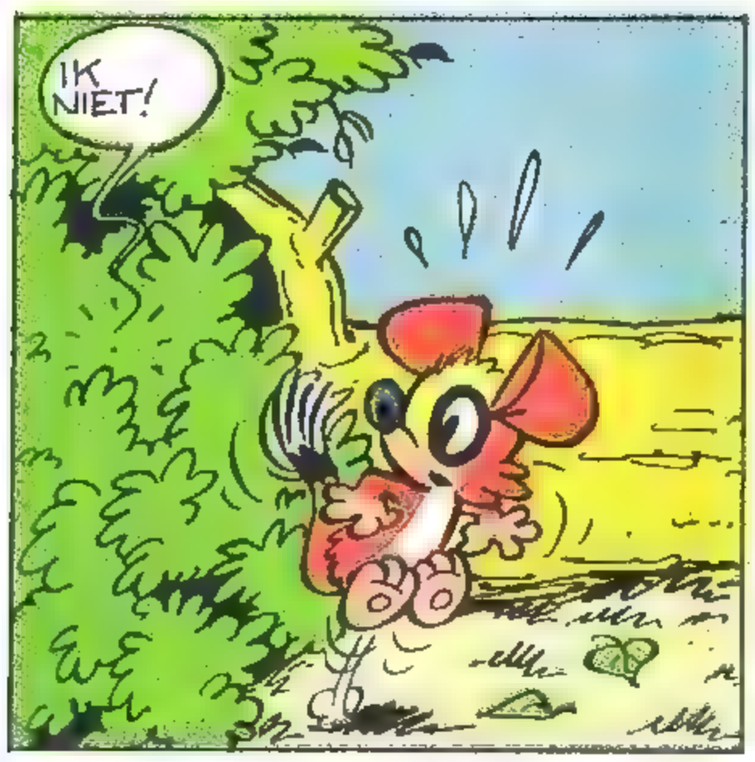
GOED, DAAR GAAT-IE! VAN ONDERUH!


DZiiiii

TiMBER!
KRRR


HÉLA!
BRAF!

OEF! IK KON NOG NET OPZIJ SPRINGEN!
TOK TOK


IK NIET!

ARME MINIMUM... GAAT HET?
NEE. IK VOEL ME VOLKOMEN PLATGESLAGEN!

IK HEB GENOEG VAN AL DIE DAMMEN EN AL DAT DROOGZWEMMEN! DAAR MOET EEN EIND AAN KOMEN!!

HIER, GEEF MIJ DIE HELM!
MAAR...

STILTE! IK BEN HIER DE NIEUWE PLOEGBAAS, DUS NAAR MIJ WORDT GE-LUISTERD! EN GEEN DISCUSSIE!

JULLIE VIER GAAN AAN HET KAPPEN, JIJ EN JIJ VERSLEPEN DE BOMEN... JULLIE DRIE AAN HET SNOEIEN... EN DE REST GAAT BOUWEN! AAN DE SLAG!
JA BAAS!
JA BAAS!
JA BAAS!
JA BAAS!

OEF, DAT IS BETER. WAT ONS NU NOG TE DOEN STAAT IS...
?

WAT SPOOK JIJ HIER UIT?

EH... U HEBT MIJ NIKS OPGEDRAGEN, DUS BLIJF IK LEKKER NIKSDOEN...

EIEREN EN KOFFIE VOOR DE HELE PLOEG EN ALS DE BLIKSEM, JA?!

SLA OM

CHLOROPHYL

wordt vervolgd

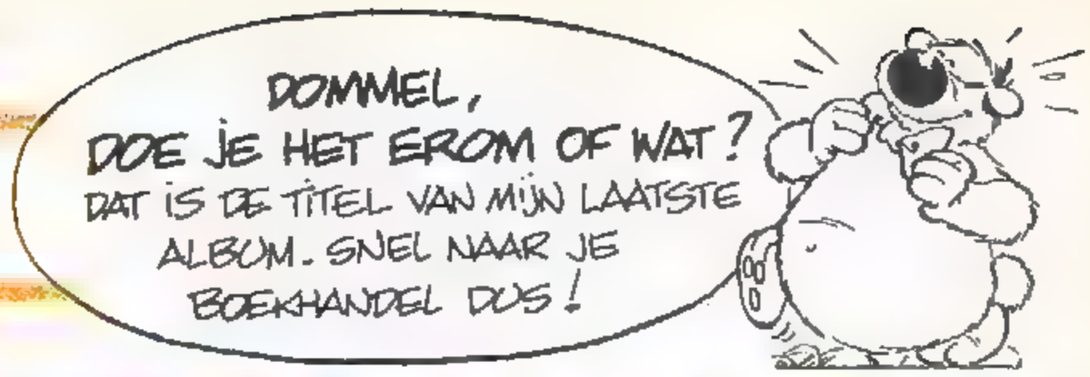
NU TE KOOP!

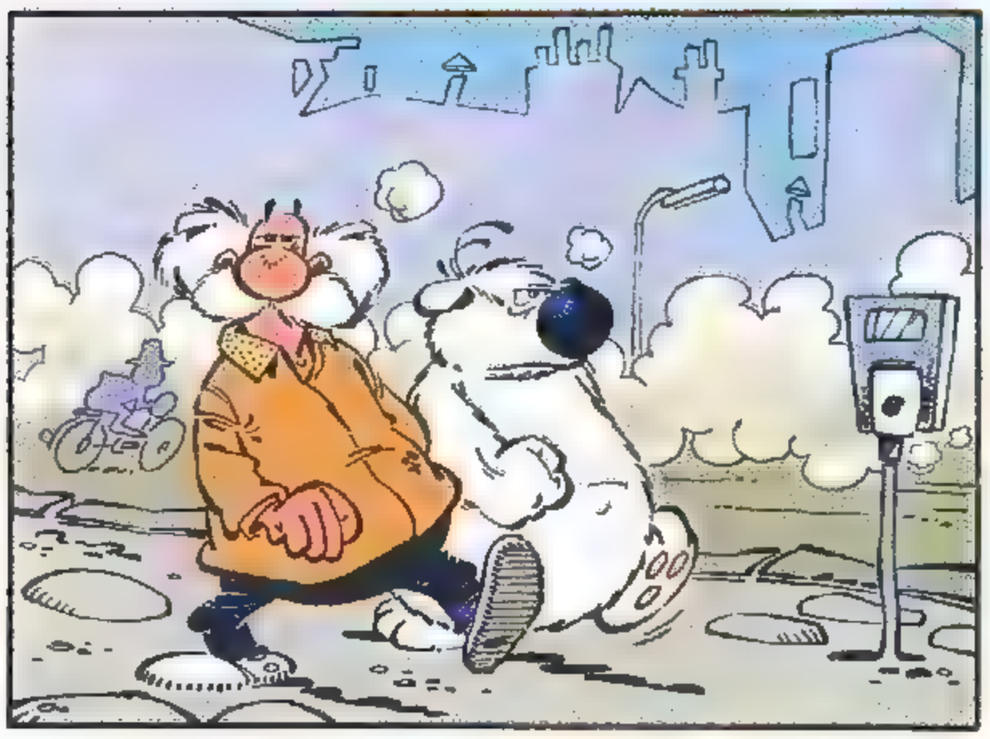
SUPER kuifje vechtersbazen

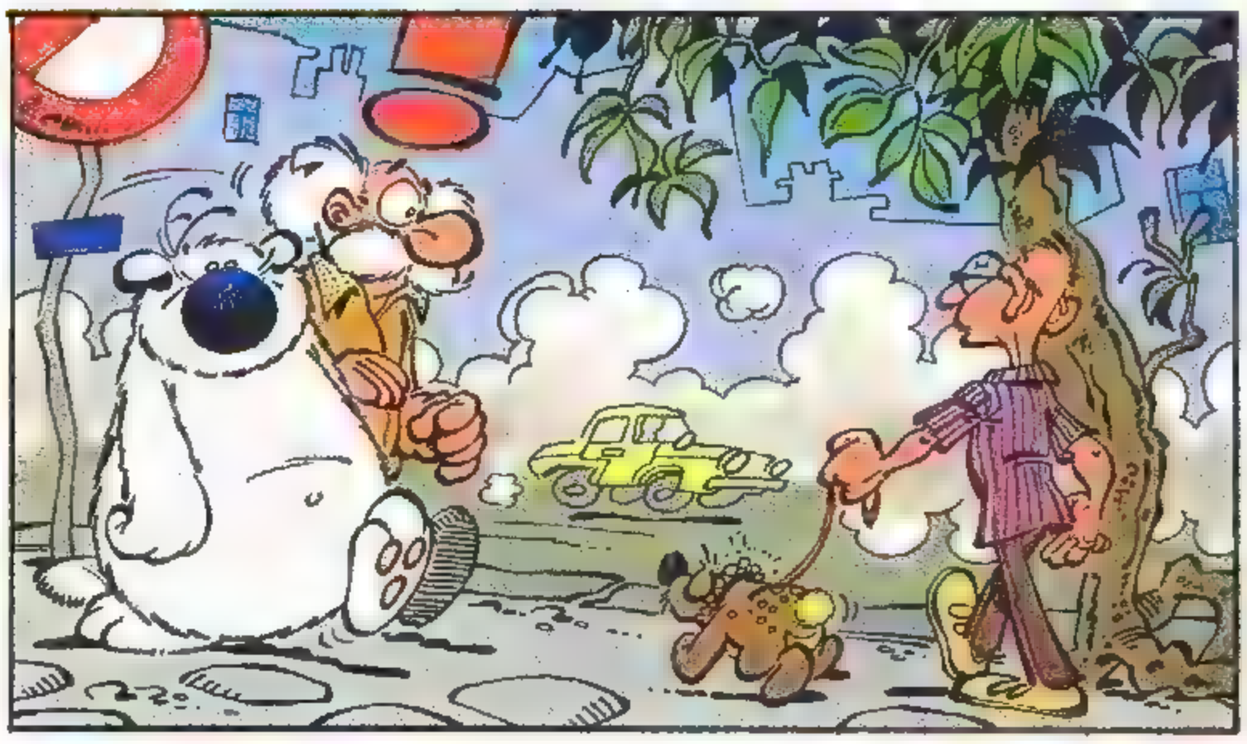
BRUNO BRAZIL
DOMMEL
ROBIN HOED
LESTER COCKNEY
DE BROKKENMAKERS

DOMMEL

DUPA


DOMMEL, DOE JE HET EROM OF WAT?
DAT IS DE TITEL VAN MIJN LAATSTE ALBUM. SNEL NAAR JE BOEKHANDEL DUS!



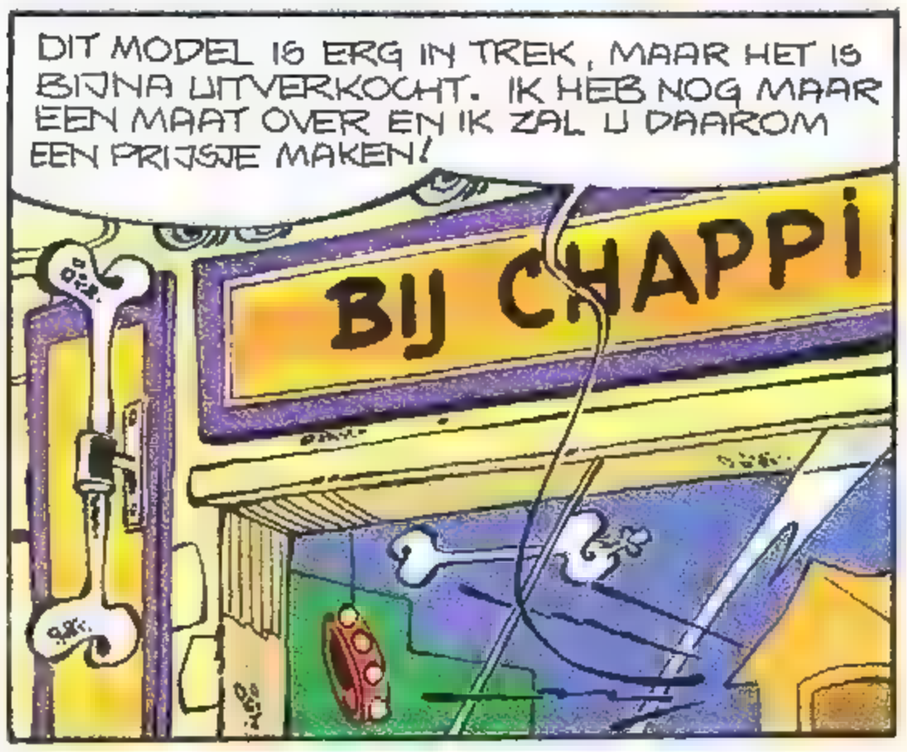


STUMPER! WAT EEN SCHOONHEID!
IK HEB ZELDEN ZO'N MOOIE LEIBAND GEZIEN...
JA HÉ?
HET IS EEN EXCLUSIEF MODEL.

EN ALS U DE PRIJS WIST!
IK WEET NIET OF IK HET MAG, MAAR ... IN WELKE DIERENWINKEL KOOPT U?

HET IS EENVOUDIG, U LOOPT NAAR
DAN NAAR
EN DAN IN
DAARNA NAAR
EN U BENT ER!

DANK U, LIEVE DIERENVRIEND! WE GNELLEN ERHEEN!
?

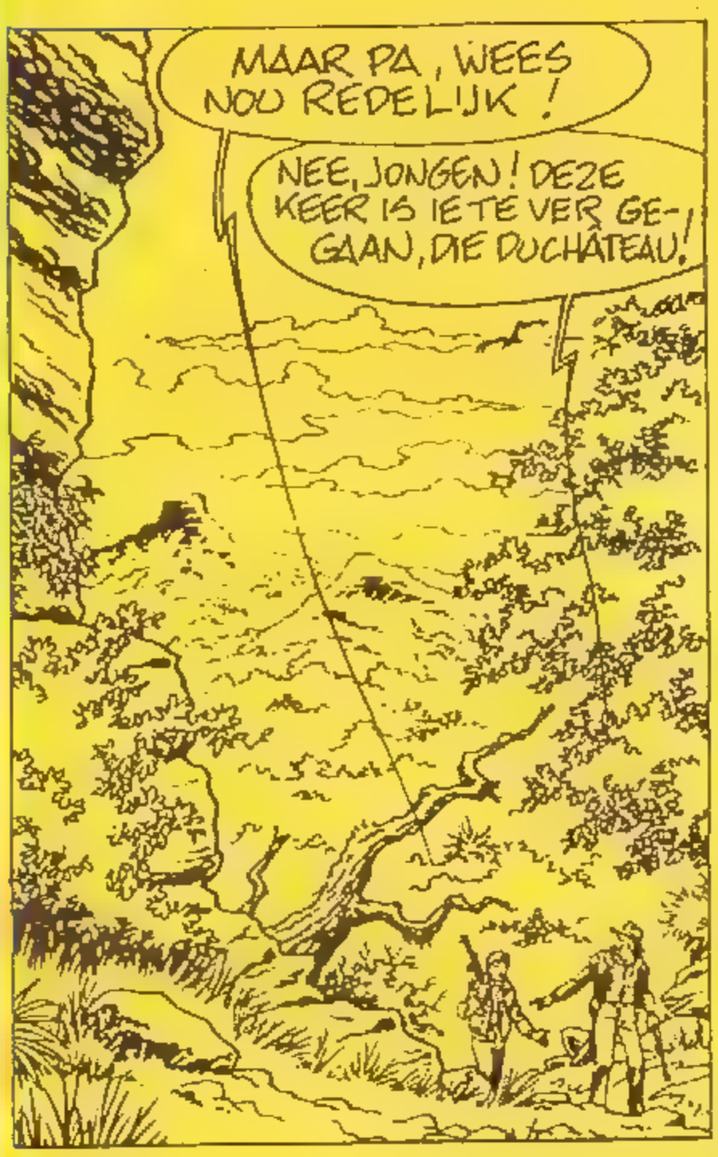

DIT MODEL IS ERG IN TREK, MAAR HET IS BIJNA UITVERKOCHT. IK HEB NOG MAAR EEN MAAT OVER EN IK ZAL U DAAROM EEN PRIJSJE MAKEN!
BIJ CHAPPI

GELUKKIG MAAR!
TE GEEF
VANDAA
TE GEEF

BRABBELONNETJES

DE EERSTE WINNAARS!

Geert Van Den Meerschaut
Gouden Rivierlaan 8/2
8500 Kortrijk
wint met deze bijdrage
het album «Makoenda» van Jugurtha.



Bart Nollet
Kerkstraat 2
8230 Oudenburg
wint «Eternus 9».

Pol Hendrik
Azalealei 107
2060 Merksem
wint «een ouwe Roze Bottel»...
We doen ons best, Pol!

"LIBERTY"

Kwartshorloge
Stalen Kast - Waterdicht
Dames- of herenmodel
Betrouwbaar Zwitsers fabrikaat

50 jaar ervaring.

Selected by Henri Schmidt
Box 2 Schaerbeek 4 1030 Bruxelles

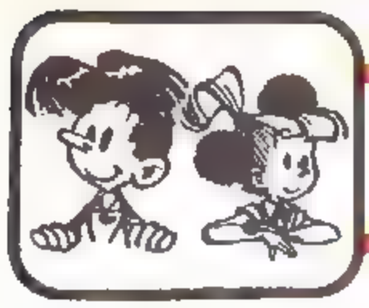
IK ROOK NIET,

IK SPORT.

Roken? Als je ook maar iéts aan sport doet, bedànk je ervoor. Want als je niet rookt, is je conditie beter. Heb je een langere adem. Presteer je meer.

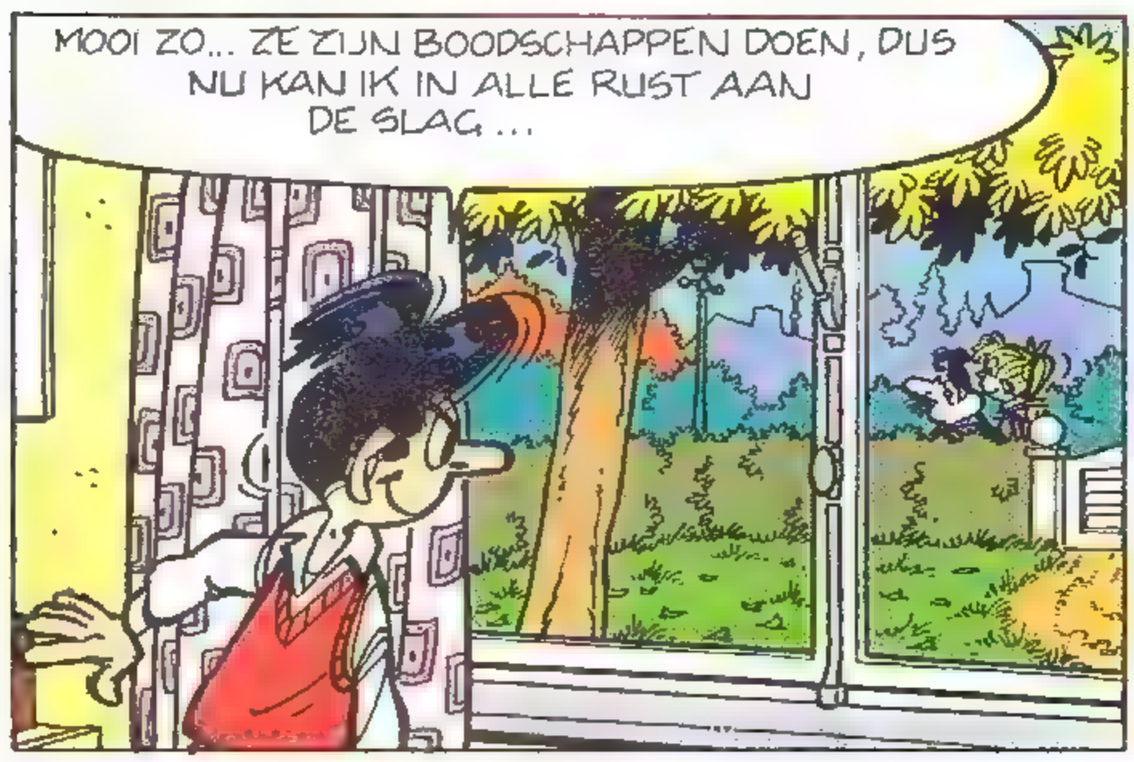
Vraag 't boekje "Ik rook niet, ik sport" aan. Dan kom je er 't fijne van te weten. En lees je meteen hoe je gratis "Ik rook niet, ik sport"-buttons en -stickers krijgt. Plus, voor een prikje, een T-shirt met dezelfde tekst. Bel: 070-52 25 54. Of stuur een kaartje naar:

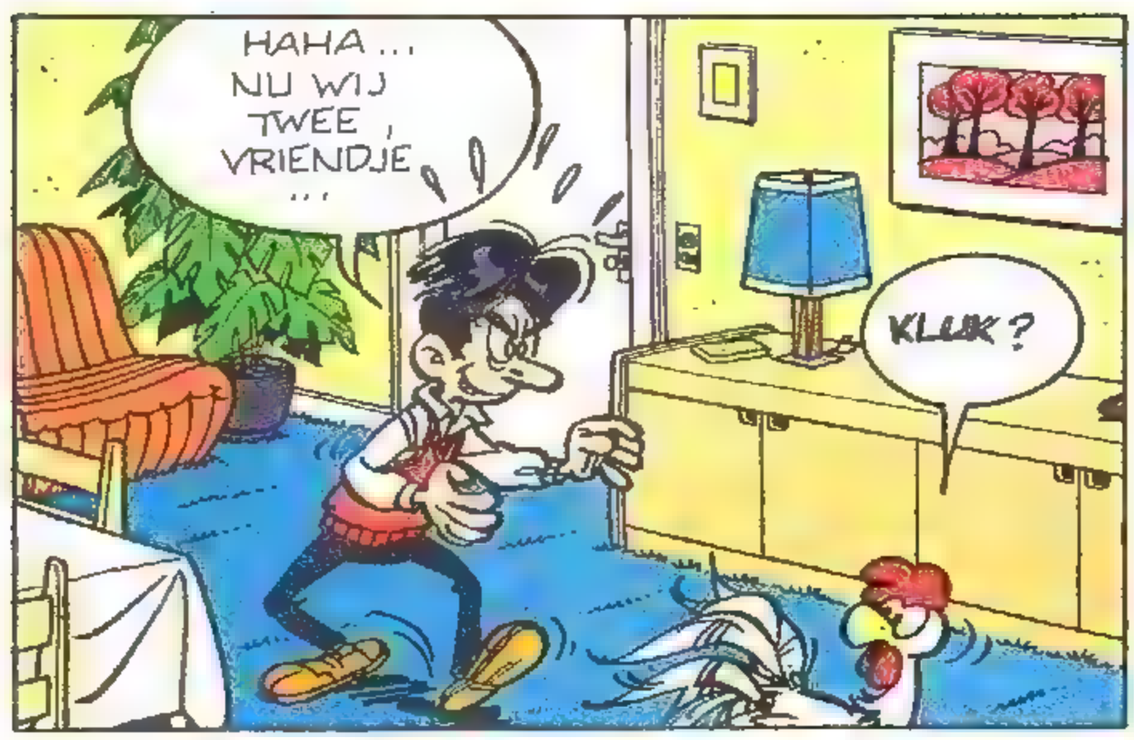
STICHTING VOLKSGEZONDHEID EN ROKEN
Frederik Hendriklaan 34a,
2582 BC
's-Gravenhage.

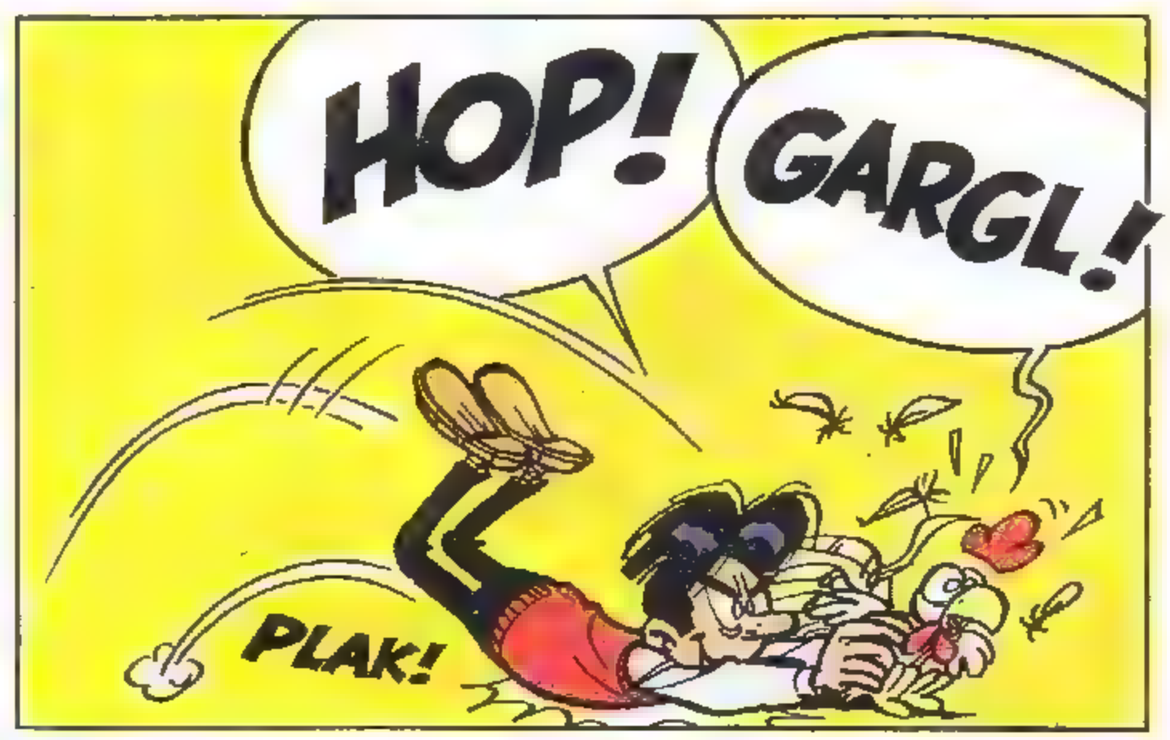


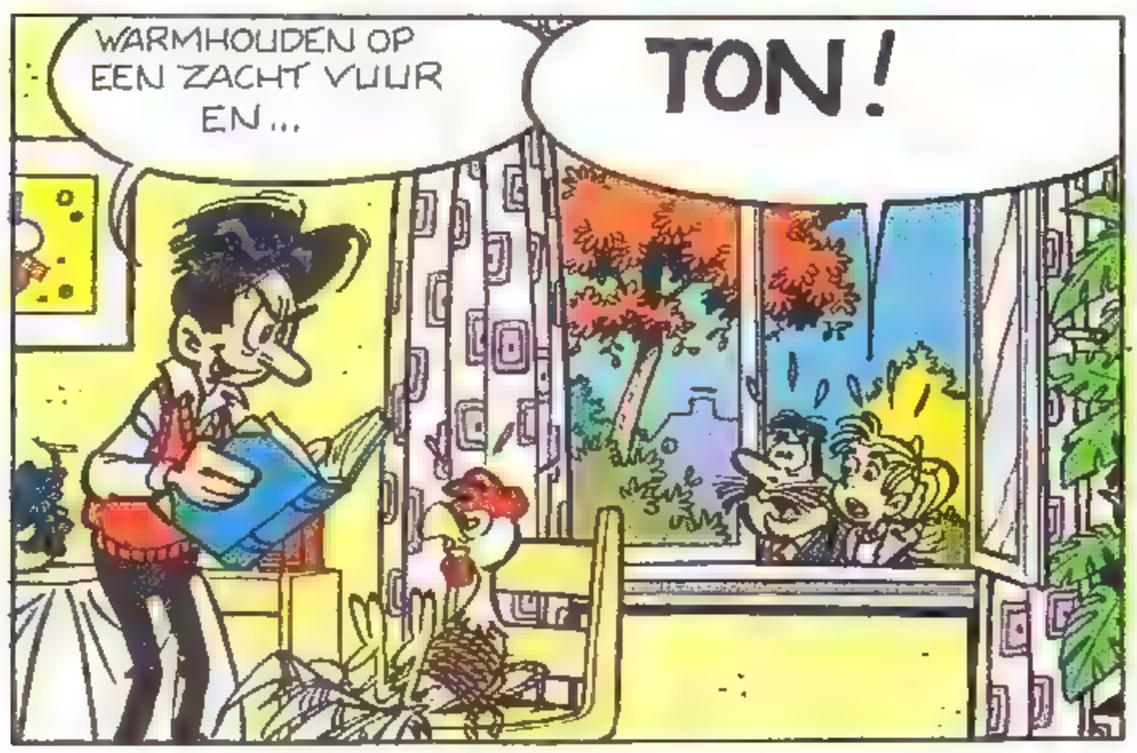
TON en TINNEKE

WALLI
BOM



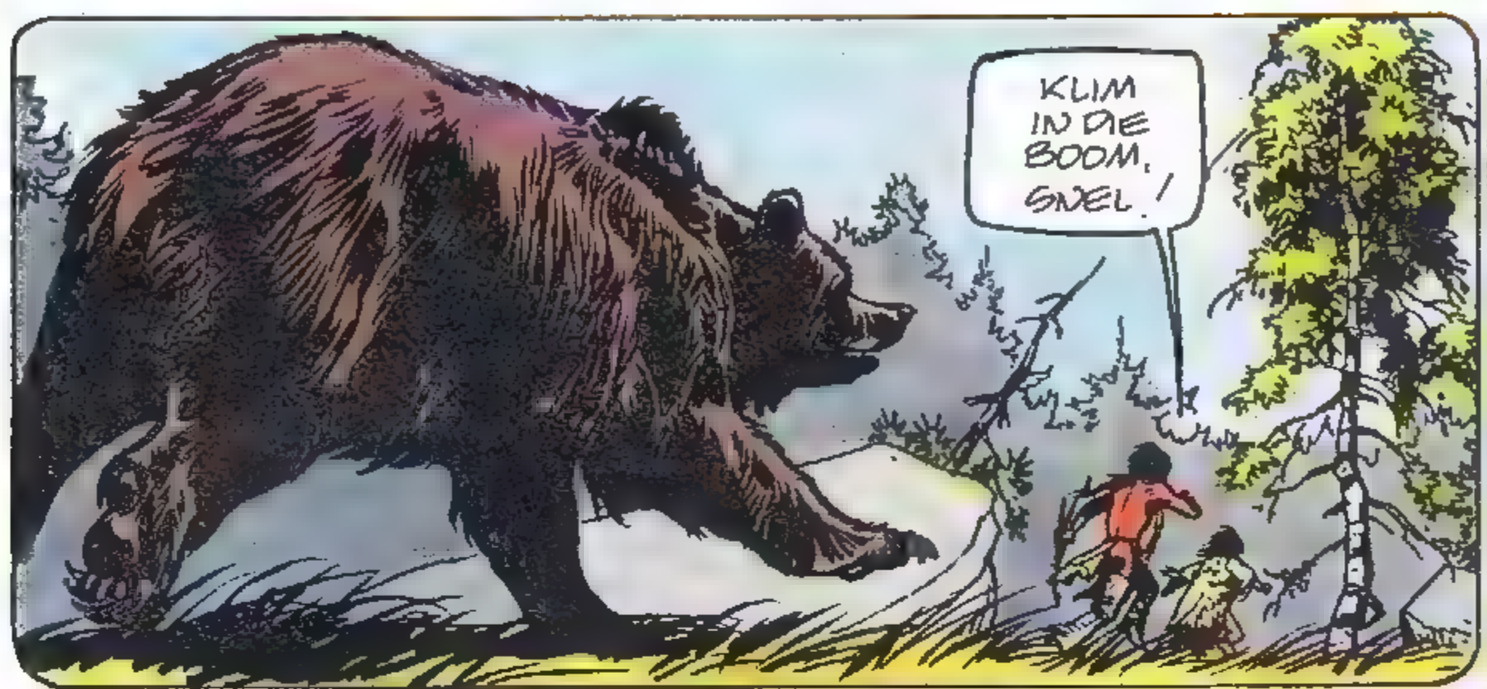


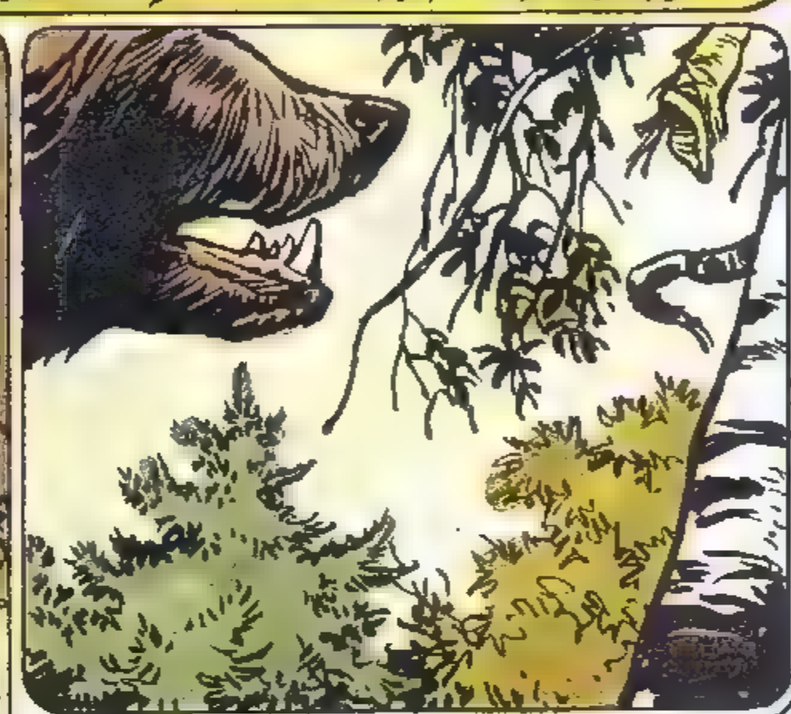




BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: De muziek van Gregor bevalt de indianen, die overigens geen kwaad in de zin hebben. Buddy vertelt de Hongaarse migranten over de jeugd van Chinook...





SLA OM

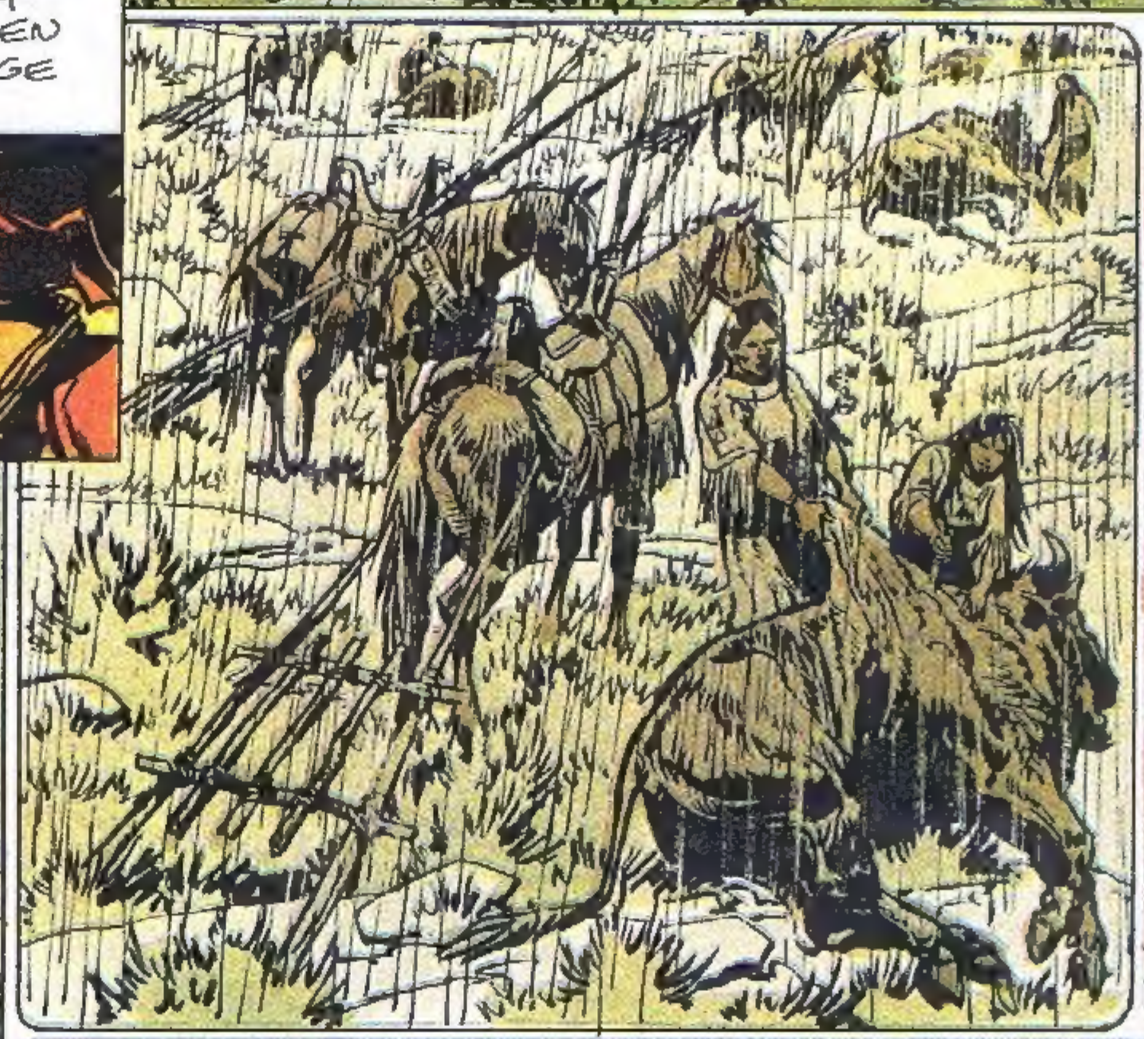
ZE HEBBEN WEL EEN VEELBEWOGEN JEUGD, DIE JONGE ROODHUIDEN...
OP ZIJN VEERTIENDE WORDT SNEL HERT, NET ALS ALLE JONGENS VAN ZIJN LEEFTIJD, INGEWIJD IN HET VOLWASSEN LEVEN... SINDSDIEN WORDT HIJ BESCHOUWD ALS EEN KRIJGER VAN DE STAM, EN SPEELT HIJ NIET MEER MET CHINOOK...
ZIJZELF LEERT INTUSSEN ALLES WAT EEN JONGE INDIAANSE MOET WETEN... MENGSELS BEREIDEN VAN GENEZENDE PLANTEN...
...DE HUIDEN WAARVAN TIPI'S EN KLEREN GEMAAKT WORDEN LOOIEN EN SOEPEL MAKEN...

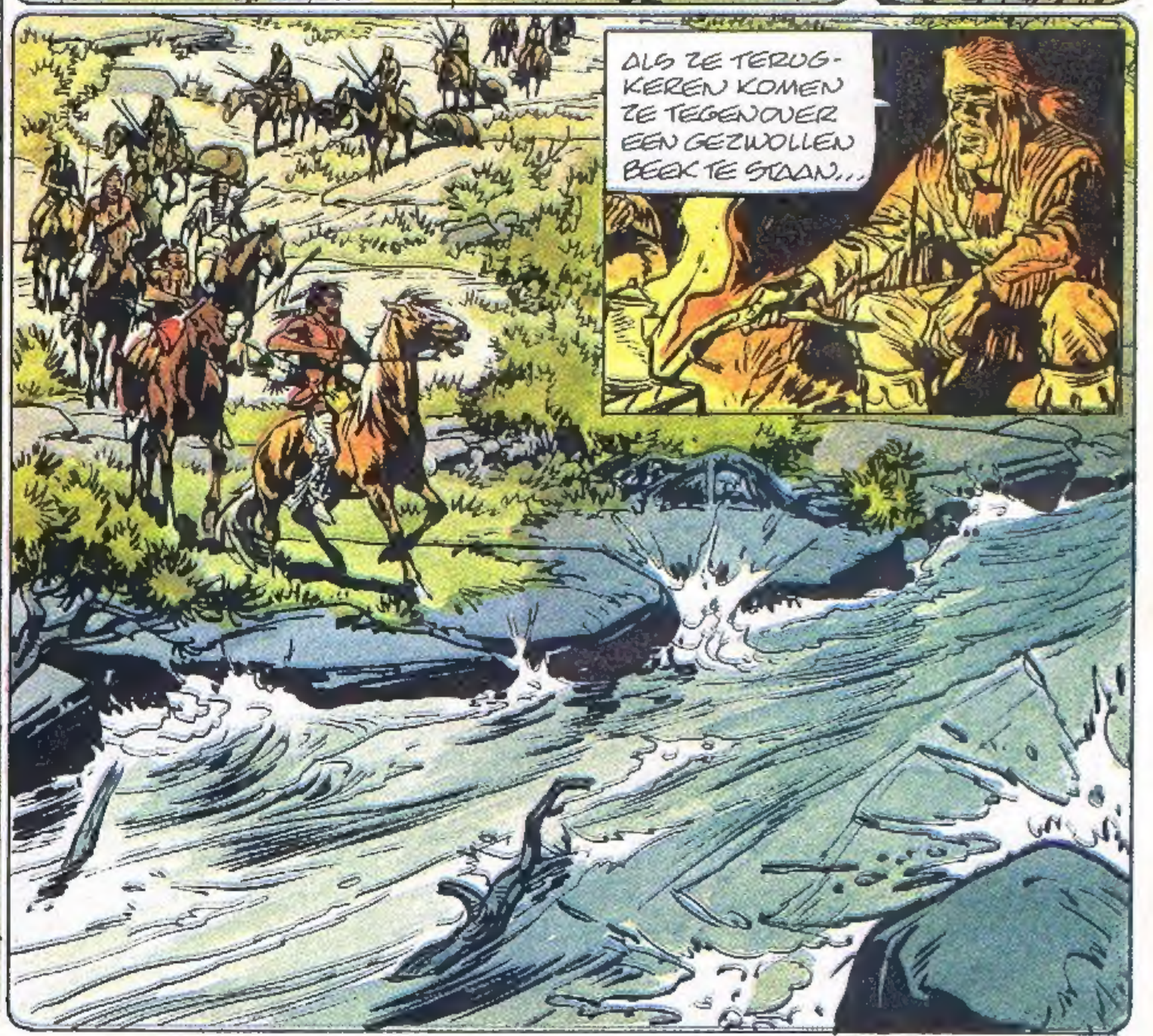
DE JAREN VERSTRUKEN... CHINOOK WORDT EEN MOOIE JONGE VROUW... DIE HERFST GAAN DE SIOUX OP HUN TRADITIONELE BIZONJACHT...
DE BUFFELS ZIJN ERG VER VAN HUN KAMP EN DAAROM DUURT HET EEN PAAR DAGEN VOOR ZE ZE BEREIKT HEBBEN...

SLA OM

BUDDY LONGWAY

IN GALOP NAAR JE BOEKHANDELAAR: VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "KAPITEIN RYAN"





wordt vervolgd

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend! Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

Het weekblad «Kuifje» **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIE	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzendings-kosten	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	490 BF	1.670 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	975 BF	3.125 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	1.950 BF	6.200 BF

BUITENLAND
Frankrijk en Zwitserland
S.A.R.L. LOMBARD FRANCE, 80 avenue du Maine,
75014 PARIS
CANADA Les Messageries Dynamiques,
775, Bld Lebeau - Montréal Qué H4N 1S5

KUIFJE-NEDERLAND
Albracht Lektuur Diensten b.v. Postbus 60
3417 ZH Montfoort - Tel.: 03484-2544 (kantooruren)

Abonnementen: 1/2 jaar f. 49.40 - 1 jaar f. 98.80
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rondom KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
Advertenties: KUIFJE - NEDERLAND - Tel.: 034 84-25 44.

VOLGENDE WEEK

JULIE, KLAARTJE, CECILE EN DE ANDEREN

in

«Terreur op zolder»

+

een interview met de auteurs!

+

Het vervolg van De Brokkenmakers, Corentin, Chlorophyl en Buddy Longway!

UITZONDERLIJK AANBOD AAN ALLE LEZERS IN BELGIË

Een buitenkansje voor alle verzamelaars!

EEN HELE JAARGANG VAN HET WEEKBLAD KUIFJE VOOR SLECHTS 700 FR

- **Alle nummers van het weekblad KUIFJE, gebonden in luxe-verzamelbanden. Gekartonneerd, geplastifieerde cover in kleur.**
- **13 verzamelbanden beschikbaar, van 1977 tot 1980.**
- **In iedere band: 10 tot 12 opeenvolgende nummers. Eén jaargang (52 Kuifjes) = ± 5 banden.**

Bon om uit te knippen en terug te sturen naar het Weekblad Kuifje P.H. Spaaklaan 7, 1070 Brussel.

- **Speciale prijs:**
  185 Fr PER BAND (verzendingskosten inbegrepen)
  175 Fr PER BAND Voor een bestelling van 5 banden of meer.
AANBOD GELDIG ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.
135 Fr PER BAND
Als u de verzamelbanden zelf afhaalt in de Kuifje-winkel, P.H. Spaaklaan 1-7, Anderlecht. Brussel (Zuidstation).
135 Fr per band.

Beschikbare nummers

nr 139 (43 tot 52 van 1977)
nr 140 (1 tot 10 van 1978)
nr 141 (11 tot 20 van 1978)
nr 142 (21 tot 32 van 1978)
nr 143 (33 tot 44 van 1978)
nr 144 (45 van 1978 tot 4 van 1979)
nr 145 (5 tot 16 van 1979)
nr 146 (17 tot 28 van 1979)
nr 147 (29 tot 40 van 1979)
nr 148 (41 tot 52 van 1979)
nr 149 (1 tot 10 van 1980)
nr 150 (11 tot 20 van 1980)
nr 151 (21 tot 30 van 1980)

NAAM .....
VOORNAAM .....
Adres ..... Nr .....
Postcode ..... Plaats .....
☐ wenst volgende verzamelbanden te ontvangen nrs .....
☐ komt in de Kuifje-Winkel de volgende nrs ophalen .....
aan 185 Bf (1) = ... Bf
aan 175 Bf (2) = ... Bf
aan 135 Bf (3) = ... Bf

Som die ik betaal:
☐ door storting op Prk. 000-0190916-20
☐ met bijgaande chèque
(1) bestelling van 1 tot 4 banden
(2) bestelling van 5 banden en meer
(3) bij afhalen in de KUIFJE-WINKEL, in dit geval zal u een bewijs worden toegezonden als uw bestelling klaar is.

EEN KNIPOOGJE van ernst

331

ERNST 83